

偏远乡镇小学音乐教育矛盾及对策研究

——以广元市昭化区偏远乡镇小学为例

殷进良 李 琴

齐齐哈尔大学 黑龙江齐齐哈尔 161000

摘 要: 音乐教育不仅仅是学校素质教育中不可缺少的一部分,也是实施美育的主要途径。在脱贫攻坚这场战役中,更是提出要“文化脱贫”“精神脱贫”,提高国民的文化水平,培养高雅情操,美育是全民精神领域迈向小康的重要途径。改革开放以来,偏远乡镇音乐教育发展缓慢,跟不上城市的步伐。本文通过实地体验的方式对昭化区偏远乡镇小学音乐教育现状进行了解,并在此基础上结合昭化区的地理位置、经济发展、思想意识等方面进行综合分析,提出相应的对策。

关键词: 昭化区; 偏远乡镇小学; 音乐教育; 现状与对策

Study on music education contradiction and countermeasures in remote towns

——Take Guangyuan City Zhaohua District remote township primary school as an example

Yin Jinliang Li Qin

Qiqihar University, Qiqihar Heilongjiang 161000

Abstract: Music education is not only an indispensable part of school quality education, but also the main way to implement aesthetic education. In the fight against poverty alleviation, it is proposed to "cultural poverty alleviation" and "spiritual poverty alleviation", improve the cultural level of the people, and cultivate elegant sentiment. Aesthetic education is an important way to achieve a spiritual field in the well-off society. Since the reform and opening up, music education in remote towns has developed slowly and can not keep up with the pace of cities. This article understands the current situation of music education in remote towns in Zhaohua District through field experience, and combines the geographical location, economic development and ideological consciousness of Zhaohua District, and puts forward corresponding countermeasures.

Keywords: Zhaohua District; remote township primary schools; music education; status quo and countermeasures

随着“十三五”的收官,我国在经济、文化、政治、科技领域取得了全球瞩目的成绩,世界大局也随之悄然改变。迈入“十四五”的新征程,我们必将乘风破浪,更上层楼。在国家发展前进的道路上,教育发展一直是放在国民心尖上大事。

以四川省来说,成都、绵阳、南充等地域经济发展靠前的地区,它的教育条件势必也会有更大的优势,而

广元、巴中、万源等山区小城,教育资源各方面都受到限制。偏远乡镇民居散落,山陡路远,经济来源少,贫困人口多,留守儿童多,学生上学大都寄宿学校。

下面将以四川省广元市昭化区虎跳镇丁家乡小学为例,以在该校执教七年的教学经历,从以下方面来总结偏远乡镇小学的音乐教育存在的问题,并提出一些对策。

一、家长固化思维与教师新思维之间的矛盾

在家长的思维中,小学学生只要学好语文、数学、英语这些考试科目就可以,对于音乐科目,他们认为张开嘴巴、发出声音就完成了音乐课的任务,无需花费时间、精力在这种“无用”的科目上。家长依然固执地认

作者简介: 殷进良(1973.11—)、男、黑龙江省齐齐哈尔市、职称:教授,硕士研究生导师、研究方向:声乐演唱与教学、单位:齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院。

为,全国统一高考都考文科、理科,学习音乐对于学生今后的升学之路没有多大用处,在平时的生活中,对学生也没有音乐感方面的培养,对于高考中的艺体升学考试、艺体特招等更不了解。

二、教育实际与教师考核之间的矛盾

在学校的教学排课中,音乐课实际授课被占用,学校领导以及学生对于音乐教育的淡漠,为音乐教育的开展增加了困难。

在对于音乐教师的考核中,音乐课时积分比考试科目低。这一制定原则降低了教师的教学热情,不利于音乐教育教学的开展

三、课标要求与实际实施之间的矛盾

“音乐教育的价值在于为学生提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧,开发创造性发展潜能,提升创造力,传承民族优秀文化,增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解,促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。”但在实际实施中,音乐教育课程资源开发不力,大部分音乐教师只能将音乐教材作为唯一的课程资源。以丁家乡小学为例,在2016年,学校才建立了音乐室,学生才真正在课堂上有了钢琴伴奏,各类打击乐器。这种情况在乡镇学校普遍存在。因为经济发展、地区发展等不可抗因素,教学条件、教学资源等方面都比较落后。即使音乐教师想要按照理想的方式来教学,教具缺乏、学校教学计划缺乏重视、家长不重视等多方面因素,长此以往,教师的教学信心、教学热情都受到打击。

四、教研培训与教师师资之间的矛盾

在各级组织的各类教师培训当中,音乐教师的培训大都不符合当地音乐教师的需求。乡镇音乐教师的培训应该先搜集教师的培训诉求,再展开针对性的培训。在实际操作中却有些本末倒置。学校在派出参培教师时也会优先考虑本校教学实际,会有其他科教师代替参培的情况,这也是对音乐教育资源的一种浪费。

音乐教师队伍素质参差不齐,音乐课普遍缺少研讨,音乐课缺少必要的规范和统一,教师在面对教材、学生时不能很好把握住教育教学的基本方向。

五、教育均衡发展与硬件配置使用之间的矛盾

以丁家乡小学为例,自2016年实行教育均衡发展之后,配置了多种乐器、音乐制作用品、教参用品等资源。硬件设施配置齐全,对音乐教师也能有所助力。但在实际运用中存在以下问题:一是对配置的乐器教师不会使用,如架子鼓、阮、芦笙、二胡、古筝等有演奏难度的

乐器;二是在配备时,不结合学校实际情况,造成大量资源浪费。

下面笔者将对各方面的问题提出自己的见解。

1. 家校共育,提高音乐认识

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾把学校和家庭比作两个“教育者”,认为这两者“不仅要一致行动,要向儿童提出同样的要求,而且要志同道合,抱着一致的信念”,这就形成了“家校共育”的概念。在学生的成长过程中,学生的道德品质、生活习惯、学习习惯、心理养成等方面需要家庭、学校共同努力。结合昭化区偏远乡镇小学的留守儿童居多、监护人文化水平低等实际情况,在学校实施教育的过程中,可运用互联网手段,组织建立如(QQ群、微信群、视频会议等)多种有效方式,定期向在外务工的家长宣传学校的教育理念,提高家长的重视程度,宣讲音乐教育的重要性,提升思想意识,扭转传统观念。

2. 多方评价,促进音乐教育发展

体系的建立主要是培养具有音乐审美精神以及学生对音乐的感知与创造,从而保证后续的音乐教育具有可操作性,发展为对学生的身心产生长远的正面影响。对于偏远乡镇小学音乐教育,应建立完整的、多元的音乐教育评价体系,以保证音乐素质教育在偏远乡镇小学有效、有序推进。

对音乐教师的考核应采取多方面的评价。从教学技能方面,可考核评价教师的弹奏、声乐、乐理、教学事故处理、教学语言、教态等方面;从教学成果方面,可考核评价在该教师的教育教学下,学生在音乐知识、音乐行为、音乐审美、音乐情感等方面取得的学习成果,从而作为音乐教师的教学成果的参照。

3. 结合实际,制定新发展方案

以音乐课程标准为指导方向,结合地区实际,制定实际的具有可操作性的音乐教育方案。对音乐教育中每一主体都提出实际可行的要求,以促进音乐素质教育的发展。以昭化区偏远乡镇小学为例,可以多所学校结成联盟,共享音乐教育资源,统一音乐教育与理念,共谋音乐教育发展。编写适宜的地方校本教材,将地区的传统音乐写进教材;利用互联网编写适用于当地的音乐资源库,在资源库中共享教学资源,让音乐教师“有课可参”,让音乐教育“有法可依”。

4. 加大教学投入,引进专业音乐师资

在多数偏远乡镇小学中,由于教学条件落后、教学环境差,留不住人才教师,导致教师差编差额,为了教

学顺利开展,应加大对偏远乡镇小学的经济投入,要留住人才,发挥人才教师作用,促进地区音乐教育发展。还应定期开展教师培训,引进新的教育理念、教育手段,提高教师的教育教学能力;加大对教师培训的资金投入,将先进的教育理念、教学手段引进偏远乡镇,逐步缩小城乡差距,使音乐教育平衡化。

六、结语

音乐课程的价值在于为学生提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧,对于学生具有十分重要的意义。当前的音乐教育中,存在观念落后、教育体系不完善、教育师资不专业等问题,很大程度上影响学生艺术修养的提升。

对此,在今后的偏远乡镇音乐教育事业中,强化改革创新,优化音乐教育过程,提升音乐教育质量,从人文性、审美性、实践性、创造性等多方面培养学生,为学生的综合发展提供帮助。

参考文献:

[1]义务教育音乐课程标准(2011版).北京师范大学出版社

[2]白晶晶.偏远乡镇中小学音乐教育现状及对策研究[J].黄河之声,2019(08):102.

[3]李小亮.浅析中小学音乐教育存在的问题及对策[J].农家参谋,2020(19):254.