

民间美术吉祥文化元素融入高职艺术设计专业实践教学探索

张晶晶

江苏旅游职业学院 江苏扬州 225000

摘要: 中国拥有十分悠久的历史文化,其中不仅拥有着独属于中华民族的人文精神,同时也包含历史先人们遗留下的宝贵精神财富,其对于传承优秀传统文化,实现中华民族的伟大复兴而言有着十分特殊的意义。而民间美术吉祥文化元素正是中华传统文化当中一颗宝贵的明珠。因此本文以三个角度作为切入点,针对在高职艺术设计中渗透吉祥文化元素的教学策略进行探讨分析,希望为相关人员带来一些参考。

关键词: 民间美术; 吉祥文化元素; 高职艺术设计专业

中国民间美术中在新时代下不但没有被淘汰,反而绽放出了更加夺目的光彩。因此在高职美术教育课程中,应当注意将民间美术教学摆在核心位置,在教学过程中融入民间美术资源。此外,高职教育本身具备培养应用型人才的特点,因此在将民间美术吉祥文化元素融入高职艺术设计的过程中,应当注意体现出其实践应用型。在工业化的发展过程中,传统民间美术的使用功能已经逐渐凋零,但其中蕴含的精神、意义却得以广泛流传。吉祥美术元素恰恰就是民间美术当中十分重要的精神需求元素,包括百年好合、年年有余等在新时期下仍然有着丰富的精神含义和时代内涵。

一、寻求教材内容改革

1. 将非物质文化遗产元素加入教材编订

在这一过程中,应注意立足于传统艺术教学的基础上,为学生系统性补充非物质文化遗产知识^[1]。非物质文化遗产大多具有强烈的地域性特征,例如,木雕就是江西地区较为著名的非物质文化遗产,其中包括婺源木雕、南风花灯等已经成为国家级非物质文化遗产。光是南昌地区周边范围内就拥有竹编、瓷板画等一系列优秀文化资源^[2]。但传统高职艺术设计教学内容中缺乏这一部分知识的介绍,自然也就没有对应的教材。在实践展开教材编写的过程中,应当注意发挥其普适性特征,针对对应的非物质文化遗产中包含的吉祥含义图形展开总结和归纳,通过这样的方式保障其不仅可以作为高职艺术设计专业的教学方法,同样也能为我国传统文化的发扬和继承作出积极的贡献。

2. 注重教材实践性

高职教育的教育目的本就是培养了应用型技术人

才^[3]。因此在教学过程中,应着重强调学生技能操作、实际应用能力的强化。这也意味着仅为学生提供丰富理论知识是远远不够的,在教材当中还应包含有各类型文化遗产的手工艺展示^[4]。为了应对这一问题,学校方面可以邀请非物质文化遗产传承人来到学校开设现场展示和讲座。或是组织学生开展校外实践活动,带领学生深入到非物质文化遗产传承人的工作室当中实地考察,通过这样的方式更加具体地了解到传统图形元素的创作方法及背景。总而言之,在高职院校的艺术设计教材改革过程中,不仅要通过理论知识的引导,强化学生的积极素养,更要组织学生展开实践活动,通过具体项目驱动的形式加强学生的现代设计与传统文化元素互相结合的能力。

二、强化学生民间美术素养

1. 感知力的培养

我国民间美术中的取材大多与日常劳动生活紧密相连。不论是天地山水、飞禽走兽等,都是从自然生活中获取到的灵感和素材^[5]。但如果仔细探索可以发现,这其中意象的选择随意却不随便。而这一概念也就是所谓的物体吉祥。所有存在于民间美术中的美术元素,都经由创作者主观性的展开结构创造,以此来保障其中的构图、色彩、内涵等能够贴合大众的真实审美体验,并表现出强烈的吉祥文化特征。因此在高职的艺术设计实践教学当中,应当着重调动起学生对于民间美术的喜好,通过循序渐进的引导,逐渐强化学生的欣赏水平,并在这一过程中出现自我联想、欣赏品鉴等各类心理活动。这样的感性化接触将会逐渐转变为理性知识的构建,而灵感的塑造自然也是由强大的感知力逐渐升华形成。从

现状上看,这样针对于感知力进行培养的教学十分关键,且迫在眉睫。我国现代化艺术教育大部分来源于西方发达国家,由此构建出的教学体系对于强化学生对民间艺术的感知是十分不利的。但民间艺术本身就是中国原生态的美术形式,其与传统文化精神有着十分密切的关联,能够在日常学习生活中充分培养学生对民间艺术的感知力^[6]。

2. 体验力的强化

对于民间美术作品而言,其除了拥有为大众带来精神满足的价值以外,同样也由内向外传递着丰富的美术技巧。在我国民间美术诸多艺术形式当中,有许多种类都是由于其在创造过程中别具一格的工艺技巧而诞生的。因此这也意味着,如果不深入性了解创作过程的实践操作,自然无法明确这一类艺术形式的具象化出现原因,更别提感受到作品本身所蕴含的艺术精神^[7]。例如,我国的泥塑、刺绣、剪纸等民间美术形式都拥有者独特化的手工类操作技术。因此在高职艺术设计教学过程中,应当立足于学生兴趣程度为基础,勤于动手动脑,通过实践操作的形式感受其基础制作流程。这一过程的目的,并非要求学生制作精美,其主要目的是帮助学会逐步感受到蕴含在制作过程中的深刻意义和内涵。除了应用在教学层面的诸多要求以外,还要鼓励学生感受内心对于精神、思想方面想要表达出的积极愿望。这一主观性的心理动态过程,就是强化学生民间美术体验力的过程^[8]。通过这样的方式能够使学生深入感受到隐藏在民间美术中的丰富资源和清晰认知,并树立将价值与事物本身融为一体的理念,帮助学生构建起丰富的精神家园。这样的体验过程越深刻,学生的艺术设计实践发挥空间就越广泛,也更容易感受到隐藏在吉祥文化图案当中的丰富内涵。

3. 创造力的深化

在学生获得了优秀的感知力以及丰富的经历体验后,则教师应注意为学生提供充分的学习消化发挥空间。民间美术中蕴含着自然生态的奔放和美好以及饱含生机的精神和情感,这都是在人的创作活动中孕育出来的宝贵财富。从本质上讲,感知领悟到规律体验是从感性到理性的转变。因此如果想要高职学生能够在艺术设计领域获得更出色的进步,则要促进其完成面向更高层次的升华。在这一过程中,教师应引导学生通过民间美术的清晰明快的娱乐性中,探索出心理的愉悦活动,获得精神层面的升华,并以此为基础探索出灵感的火花,获得优秀的创造动机。在现代设计中,吉祥纹样的运用更加注

重意境及精神的表达。在我国民间吉祥元素当中包含着十分多样化的吉祥图案类型,技艺丰富的匠人们几乎可以通过任意一种图像语言和传统文化形式的融合,进一步表现出其对于美好生活的祝福和盼望。这样一种创造力不仅应体现在学生的实践作品当中,更应将其体现出市场对于作品的检验过程中。通过这样的方式帮助学生感知到消费者的审美需求,同时也全面展现出民间美术在新时代下的产品设计的广泛应用。

三、探索学生实践路径

1. 循序渐进培养技能

作为我国最为重要的节日之一,春节是民间艺术工艺、形式集中化表现的一个时间段。这也与我国民间艺术本身所蕴含的艺术功能有着紧密的关联。因此高职院校可以在春节假期期间组织教学活动,传授学生春节期间较为基础的吉祥元素基本知识。开展以基础知识为前提,以问题探索为导向的欣赏过程,这与常规意义上的欣赏是有着较大的区别和效果的。因此教师应当首先针对这一期间可能应用到的吉祥文化元素进行讲述,包括其中的美术类型、应用方式等。

在实践中,教师可以充分结合本地区较为常见的吉祥图案构成方式和元素,并未学生设置与之有关的寒假调研作业。并在假期结束回到学校后,引导学生们分别讲述假期实践期间,所观察到的吉祥元素应用案例,通过这样的方式展开民间艺术产品视觉元素综合分析。

2. 强调地域性差异

高职院校艺术设计专业的学生可能来自不同的地区,而在不同地区的历史背景下,承载吉祥文化元素的民间艺术有着十分强烈的差异化特征。教师通过组织学生对这些差异性进行分析,并针对各地区吉祥文化元素蕴含的文化根源进行探索、归纳,不仅能够使学生清晰地意识到不同地区吉祥文化元素的差异性,同样也能使学生开阔视野、丰富知识渠道,学习到更多吉祥文化元素的运用方法。此外,教师可以按照学生的地域区别进行分组,并为学生设置针对吉祥元素运用方式、有关历史故事等资料进行收集的任务,通过不同小组学生的比对进一步使学生发现隐藏在地域差异外表下的文化和社会差异。

四、结束语

在将民间美术吉祥文化元素融入高职艺术设计专业实践教学的过程中,教师应当充分注意高职院校本身存在的应用型特征,通过文化素养培养与实践能力强化工作深度融合,强化学生的艺术设计实践能力,在强化艺

术设计教学实践效果的同时,也为中华优秀传统文化的发扬和继承作出积极的贡献。

参考文献:

[1]胡瑛.高职艺术设计专业线上课程教学实践探索——以《动画设计方案策划》课程为例[J].艺术大观, 2020, 56(20): 75-76.

[2]赵明富.基于创新创业教育视域下的高职艺术设计教育改革实践探索[J].福建茶叶, 2020, 42(1): 2.

[3]高广宇.“一体两翼四融合”高职艺术设计专业人才培养模式的创新与实践——以广东科贸职业学院为例[J].顺德职业技术学院学报, 2020, 18(2): 6.

[4]穆雪梅,金双.高职艺术设计专业“融合递进式”创新创业实践教学模式研究[J].智库时代, 2019, 186

(18): 70-71.

[5]叶军.基于中华优秀传统文化的高职艺术设计类专业美育实践与探索[J].中国包装, 2019, 39(10): 81-83.

[6]杜怡君,许雁翎.将“非遗”工匠精神融入高职艺术设计人才培养模式的探索[J].包头职业技术学院学报, 2019, 20(3): 3.

[7]费诗伯.高职环境艺术设计专业现代学徒制人才培养模式实践探索——以泰州职业技术学院为例[J].泰州职业技术学院学报, 2019, 19(3): 3.

[8]吴丹,胡雅雯.文化创意产业新形势下高职艺术设计专业文化创意实训产品市场化的实践探索[J].西部皮革, 2020, 42(6): 1.