

美学教育与高等职业教育的必然相遇

谢梦然 杨 艳 黄敏侠

陕西开放大学 陕西西安 710119

摘要: 美学教育属于揭示蕴涵在生活中美的元素从而激发人自身创造潜能的一门系统性学问, 具备社会属性的人对于审美的领悟力是参差不齐的, 而美术教育可以帮助学生们在审美学习过程中达到陶冶情操熏陶人格的作业, 从而形成良好的个性养成。一个经历过系统美学教育训练的学生更具创造力、洞察力和思维力, 在观察事物和适应生活方面都较未经受过此教育的学生更细腻、稳定、成熟; 这些能力和气质赋予了学生毕业后投身于各类主流社会行业很大竞争力, 这无疑对于深挖大学生的综合潜能并提升国民整体素养有着深远意义。

我国高职教育既需为社会培育具备基础专业技能的职业人, 又需要可持续发展地为时代不断输送与时俱进的高级人才。高职院校中开设的美学课程兼具人文教育和素质教育的两重使命, 树人要百年, 在美与美学被淡忘的太久之后, 如何构建起一个专业规范的高校美学教育系统必然是整个国家、教育机构、教师、学生共同合力来达成的事, 甚至是需要一代代人筚路蓝缕共同去奔赴的艰巨目标。完成这一目标确实是教育界的百年大计, 本文即以此为出发点独辟蹊径提出一种教学角度, 指导高职教育如何在立足本位学科建设的基础上, 致力探寻一条将美学教育与职业教育融合的道路。

关键词: 高职教育; 美学教育; 规律; 融合; 创造

一、科学看待美学及其规律在人类认知世界与改造世界进程中的重要性

在这片位于地球东半球的中国大地上, 小小的网线搭建起了覆盖世界的超级网络, 此时此刻这里的每一位国民都可以高度便捷地通过电子设备进行跨地域的实时交流, 他们对世界有着强烈的认知欲, 都在力争能够第一时间掌握认知世界的新渠道, 了解自己身边与遥远的地域在同时发生什么新资讯。在当下2021年的中国, 是新时代的中国, 是中华人民共和国建国七十二年的中国; 既是十一届三中全会决定全面打开国门, 全面投入经济建设, 全面认识世界、了解世界, 全面引进世界先进技术、各国思想文化的四十三年后的中国; 更是全方位进入信息化、网络化的立体式中国。在这片西高东低的土地上, 每个人都在主动自信的学习一种从单一思维走向多元化思考的方式, 这几代人曾经经历过物质的匮乏, 也经历过物质的充足甚至对物质的崇拜, 现在更多的人尤其是青年人更渴求一种对自身内在和精神的境界提升。人们从内心最深处意识到传统课堂上的被动学习与机械化制造模式是远远不够的, 他们决定在时代精神的感召之下做出对知识的新的诉求与再次的前行——全面

再学习并且再创造。通过学习可以打开别人知识的一扇门, 而通过创造则可以打开自己与周围事物的一切大门。

什么是创造? 什么是创造力? 创造力又从哪里来? 其实获取创造和创造力有一个共同的途径——就是如何去灵活运用“发现、认识、研究、思考、践行”这一行为规律, 其中最可贵的行为首当其冲是思考和践行。从人类开始去运用“创造”这一原理的原始动机出发, 其诞生于人脑与人手中的造物其真正的创造者却是大自然、是宇宙; 例如一架飞机, 它能够飞行于天空之中是因为空气中有浮力、动力, 从空气动力学被科学家发现并提出之后, 飞机才拥有了能够摆脱重力完成高空飞行的基础原理; 又例如制造一架飞机的材料, 是人在矿石中发现的天然金属所打造而成, 于是多样的金属形态经过人的手变化而成各种造型, 从而对人类社会产生了不同用途极大推进了世界文明的进程。因此, 我们可以说是大自然和宇宙中蕴涵的客观规律孕育并创造了人类的一切, 所谓人类发明和创造其实都来源于对自然与宇宙规律的认识和运用, 这种理论认知的雏形其实早在几千年前的古中国典籍中就已经初步提出, 例如《易经》、《道德经》、《黄帝内经》等等。

作者简介: 谢梦然(1985-)女、汉、籍贯: 江西省南昌市、专职辅导员/讲师、学历: 研究生、单位: 陕西开放大学、研究方向: 美术教育、思政教育、学生管理

什么是美? 什么又是美学? 美其实就是在人类认知范围内能够还原的自然与宇宙的本来面目——即用一双既整体又局部的眼睛去科学看待世界, 也就是“思考—

行动—规律”这一行为模式；而美学便可以作为认识世界真相的有效手段之一，例如所有国家都会在学校这一学习机构中开展科学、哲学、文学、政治等循序渐进的锻炼逻辑思维的学习，这些也同样成为人由浅至深去认知个体、集体、社会、世界、宇宙的方式。首先，自然规律是人类永远无法改变的地球运行的原理，比如春夏秋冬的轮转、生命的出生与死亡、人的七情六欲等等，这都是现象都是自然界最普遍也是最真实的客观规律。而对美与美学的学习就是教给人类一套能够用身心去感受现实、以积极端正的心态去看待世界所发生的一切的方法。

因此，一个国家对国民进行美学教育其影响力必将无远弗届，它将会使一个人以自然规律为标准来冷静看待生命、国家、宗教、经济、军事、文化、家庭等等个体与集体的关系，从而能客观且公平的对待与之相关的事物。美学教育不仅仅可以诞生一件艺术作品，也可以让商人信守诚信、让从政者清廉，更可以让治军者不滥杀，这就是战胜内心一切偏激的可靠途径之一。

二、高职教育与美学教育的融合蕴意

认知自然界、生物界的运行规律是非常重要的，因为如果违背自然规律做任何事情，将必败无疑，而且苦不堪言。在当今中国很多个人以及家庭在经过对物质激烈追求后开始渴望认识世界，学习思考和看清这个复杂的世界。但是由于较长时间人们没有注意美与美学的教育，导致人们在认识世界的过程中迷失，抑或有这个诉求，但不知其方向。因此，美和美学教育是一种必须从人对世界认知懵懂初开的年龄就开始实施的教育；古语有言：“十年树木，百年树人”，由此可知对人才的培养对家庭、学校、国家而言是一种长远之计，更是一种需要依靠时间去参详、去浸润的一种教育模式。

在我国，高等职业教育是未来国家储备高等技术类素质型知识分子的源泉，更是国家各行业科学化、正规化、职业化的基础力量，一个强大的国家其职业化教育程度是经济文化各方面稳步发展的基础。因此，一个掌握了高等技术的人才无法离开从客观规律逻辑思考出发再去践行学习—思考—创造的。因此，我国的高等职业教育模式需要充分调动并灵活运用两个核心因素——美学教育与技术性教育，其中技术性教育可以培养对社会各行业有用的职业型人才，但再加上美学教育就可以造就有创新力的高端人才，而且是同时具有独立思考能力且拥有健全精神力量的创造型人才；所以我国未来高等职业教育发展的大势所趋必然是为国家打造大

批具备核心竞争力的高学识高素养的综合性人才。

三、美学教育因材施教的教学实施途径

美学教育在我国高等职业教育的实施过程中可以由以下几点进行积极探索：

1. 世界范围内代表性的先进哲学、文化、艺术理论课程均可酌情引进纳入高职院校公共基础课或者鉴赏类选修课教材与课程设置的框架之内。在高职特色的美学教育过程中，只有通过探索形式多样的途径才能充分激发学生的主观能动性；因此，让曾经高不可攀的高端美学教育从学生入学开始就成为可以伸手可及的学科，而不是只有通过图书馆才能涉猎的象牙塔里的收藏；课程设计也切勿把美学过于概念化、模式化，而是要积极引导引导学生去感知丰富的美学世界，激发学生对自己日常生活经验以外的未知领域的探索精神；这样才能有效提升美学教育教学进程的效率，让学生从一个艺术边缘者的身份切换至艺术欣赏者甚至是艺术传播者。

2. 授课教师需在课堂上营造出具象现实导向性、有利于激发学生灵感和创造力的教学氛围。美学教育是艺术与科学的灵感碰撞的产物，也必定成为能够指导人现实生活的实用化文化，因此，任何脱离现实根基的形而上思想很容易让学习者陷入空虚与麻木，这就要求教师在理论教学结束之余积极引导引导学生自发思考、大胆交流真情实感，鼓励学生在美学鉴赏过程中创造性地运用逻辑语言，阐述他们对于艺术的虽然可能浅显但是有个性的见解。因为大学生正处在成年阶段，会对很多现象有疑惑，因此老师在交流过程中可以把教学内容与现实社会的方方面面紧密结合，逐步引导学生拥有完善的思考能力和看待现实的眼界，要让学生对所处社会有所客观认知，让他们从内心领悟一种通过规律来为人处世的这一美学原则，从而规避人生可能因为僵化思维而导致的挫败。

3. 考试形式不可套路应采取多样化原则，也无需过分依赖标准答案。老师在考试题目设计上诱导学生自己找出独特的答案，通过循序渐进的授课与实践，让学生逐步体会到学习——找问题——解决问题——进步，最终是自己必需独立完成的事情。更要让学生逐渐明白，社会组织的各个层次与领域都无法脱离美学元素的存在，每一个成功的团队、集体、强大的国家离不开每一个主动思考、精神健康的个人，强大的国家、成功的团队更是为了每一个个体能更好的发挥主观能动性而凝聚成的平台；这就要求制定考试内容中要渗透进国家层面的价值取向、职业精神与实践需求，进而打通美学教育

与职业教育的特殊通道。

四、结语

综上所述,美学教育其实更像是人生观、价值观、世界观的教育,也是实实在在教育学生去生活、去为人处世的教育;是能让一个人有见识、有境界的教育;是培育同理心、责任心的教育;是使在不同行业的人都能拥有健康心态从而在本职工作中大有作为的教育;也是在物质极大丰富后使其国民精神世界不空虚的教育。

因此,美学教育希望达成的教学目标需要在高职院校的长年教学中不断去坚持实践,在实践中去实施、调整、完善,最后归纳出一套适合的教学方法后,再根据高校所处的地域和民族特点不同来因材施教、合理施教。

这样可以为我国高职教育培养大量人格健全的职场型人才,为行业输出更多的创新型人才,而这样的人才培养模式可以有效端正社会对高职教育的片面观点和刻板认知,从而更好的为社会各行业职业人才储备的稳定和高效发展奠定扎实的人格根基。

参考文献:

[1]阳璐西.高职美育现状分析及对策研究[D].成都:四川师范大学,2010.

[2]张春燕.解释学视野下的当代大学生美术审美教育[D].济南:山东师范大学,2009.

[3]教育部.关于全面提高高等职业教育质量的若干意见[R].教高[2006]16号.