

# “磨课”常态化：促进教师专业“共赢式”发展

——以苏教版二下《认识东、南、西、北》为例

唐正芳

扬州大学 江苏扬州 225009

**摘要：**教师专业化发展，是每个教师的职业初心与梦想。各种公开课、竞赛课活动，是教师们展示良好专业素养的载体，“磨课”一词也应运而生。然而，很多时候，“磨课”仅被人们看作“课堂表演”前的过场，带着较强的功利色彩。事实上，磨课，是执教者将教学设计在课堂上具体实施、反复打磨的过程，也是教师们彼此间经验智慧相互碰撞、融合的过程，有利于促进教师专业“共赢式”发展。因此，“磨课”常态化，应该成为一种教育共识。

**关键词：**磨课；常态化；独立设计；共赢；教师专业个性化发展

教师专业化发展，是大多数教师的职业理想。一名教师要想在专业发展上有所成就，教育教学技能的提升必不可少，而它最直接的表现，是课堂教学能力的提升。因此，为了展示和进一步提高课堂教学能力，教师们会积极参加各种公开课、竞赛课活动，“磨课”一词也应运而生。<sup>[1]</sup>

然而，很多时候，公开课、竞赛课被一线教师们冠上了“花拳绣腿”的名号，认为它们只是一场场精心策划与排练的“表演”，而“磨课”成了必走的“过场”。事实果真如此吗？

笔者结合自身以及身边许多一线教师的实践，得到的感悟是：磨课，是上课老师将教学设计在课堂上具体实施、反复打磨的过程，也是上课老师的教育教学思想与听课老师的经验智慧相互碰撞、融合的过程。正所谓“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，在大家的集体智慧下，一块“璞玉”才能更完美地显现它本来的样子，而在这个过程中，参与磨课的教师们对教材的理解、对课堂教学的把握以及彼此间的合作交流能力都会提升到一个新的境界，可谓“共赢”。

对于青年教师来说，“被磨课”是珍贵的体验，有可能成为自己专业化发展道路上的“关键事件”；对于专家名师、骨干教师们来说，帮助青年教师成长是他们的责任与目标，而参与磨课的过程体验，正如特级教师张

幼琴所言——“自己磨出来的课就像自己的孩子一样”，这种感觉只有全身心投入磨课的人才能体会。<sup>[2]</sup>

## 一、钻研教材，独立设计

作为一名有过多次“被磨课”和“帮别人磨课”体验的小学数学教师，笔者对磨课过程的“痛并快乐着”深有体会。现以笔者曾经参加过的一次县优质课竞赛活动为例，呈现笔者和所在教研组成员们的磨课理念与历程。

那次优质课大赛预赛的课题有两个：一个是苏教版二下《认识东、南、西、北》，另一个是苏教版三下《认识千米和吨》。对于长期执教中高年级的笔者来说，显然选择后者更有优势。但笔者当时的想法是：选择从未执教过的二年级课题，是挑战，也是“发挥创造性”的机遇——笔者隐隐期待，自己与陌生的教材文本相遇，会碰撞出怎样的火花。

笔者没有到处搜集现成的教学设计与课件，而是花了一个晚上的时间钻研教材：查阅苏教版教材，找出与《认识东、南、西、北》这一课密切相关的内容，纵向比较，了解知识的“来龙去脉”——在认识“东南西北”之前，小朋友们已经认识了“上下前后左右”这些方位词，是为知识的纵向“生长点”。笔者甚至还翻阅了一年级语文教材，找到了与本节课的例图相匹配的儿歌文本，是为知识的横向“生长点”，同时也给课堂增添了一丝趣味与韵味。此外，笔者还从网上搜集了有关“生活中的方向”的视频素材并加以剪辑，是为知识的实践“生长点”。

## 二、观察视角，诊断改进

次日，笔者进行了试上活动，部分教学片断的课堂实录如下：

**作者简介：**唐正芳，1986.2、女、汉族、江苏东台人、本科、小学数学一级教师、东台市教学能手、东台市小学数学基本功、优质课竞赛均获一等奖，多篇论文在“师陶杯”等省、市级论文大赛中获奖或发表。现就读于扬州大学教育科学学院，主攻小学教育方向。

【复习导入片断】:

师:小朋友们,你们都学过哪些表示方位的词?

生:上、下、前、后、左、右。

进一步提问:你知道还有哪些表示方位的词儿吗?

揭示课题:好,今天这节课我们就来认识一下东、南、西、北这四个方向(板书课题)。

【探究新知片断】:

教学例题:

师:孩子们,现在请面向太阳,全体起立!老师这里有一首儿歌(课件出示),看着是不是眼熟?这是你们一年级学过的一首儿歌。接下来,请小朋友们一起跟着老师说一说、做一做。

师:从这首儿歌里,你发现了什么?

生:这首儿歌里有前、后、左、右四个学过的方位词,还有我们今天认识的四个方向——东、南、西、北。

引导:现在你能说出自己的前、后、左、右面分别是什么方向吗?自己用手指一指,跟同桌说一说。

(课堂观察:有的小朋友似乎分不清自己的前、后、左、右,活动表现不够积极)

在评课阶段,教研组的组员们针对“课堂观察”所反映的问题作出的诊断是:孩子们虽然在一年级已经认识过“上、下、前、后、左、右”这些方位,但由于空间观念不强、缺乏生活经验等原因,许多孩子对这几个方位仍不能迅速区分。因此,他们给出的建议是:在导入环节设计一个关于这几个方位词的热身游戏,为后面探究环节的顺利进行做好铺垫。

整合了组员们的评课建议,笔者对教学设计进行了适当的改进,然后再次开展了试上活动,相关环节的课堂实录如下:

【情境导入片断】:

1.游戏:拍拍手

师:小朋友,你们会拍手吗?那就让我们来拍拍手,看看谁听得仔细,拍的准确。听口令,开始:上拍拍,下拍拍,左拍拍,右拍拍,前拍拍,后拍拍,上下左右前后,全拍对!

引导式提问:你们拍得真整齐!不知你们有没有留心,刚才拍手时老师说到了哪些表示方位的词?

生:上、下、前、后、左、右。

进一步提问:你还听说过哪些表示方位的词儿呢?

揭示课题:好,今天这节课我们就来认识一下东、南、西、北这四个方向(板书课题)。

【探究新知片断】:

教学例题:

师:现在,请同学们起立,面向太阳站好。老师这里有一首儿歌(课件出示),看着是不是眼熟?这是你们一年级学过的一首儿歌。接下来,请小朋友们一起跟着老师说一说、做一做。

师:从这首儿歌里,你发现了什么?

生:这首儿歌里有前、后、左、右四个学过的方位词,还有我们今天认识的东、南、西、北四个方向。

引导:现在你能说出自己的前、后、左、右面分别是什么方向吗?自己用手指一指,跟同桌说一说。

(课堂观察:有了前面游戏的铺垫,这一次孩子们都能积极参与课堂活动)

在这样一个“诊断—改进—再诊断—再改进”的磨课过程中,教者自身也在经历着“蝶式”蜕变——课堂教学能力获得阶段性提升,意味着专业化发展又迈出了重要的一步。

### 三、以生为本,“磨课”常态化

#### 1.以生为本

记得某次参加培育站活动时,导师曾说:“新时代的优秀教师,必定是教育教学中的反思型实践者,他们善于“细心观察——耐心倾听——大胆推理——迅速择宜”。择宜,是一种决策能力,更是一种教学机智——融合别人的观点,结合自己的个性化风格,最后做出恰当的选择,这是笔者坚持的磨课理念,也是实现教师专业化发展的应有之义。

“你的课上得不错,看得出很有自己的想法,要是请专家名师们多磨一磨就更好了!”这是曾经的一位同事对笔者的建议。专家名师的引领作用确实不容小觑,可以帮助我们避开成长道路上不必要的障碍,少走许多弯路;但同时需要注意的是,正如学生的发展需要循序渐进一样,教师的专业化发展亦不可急功近利、“揠苗助长”。公开课、教学比赛的成功,与一位教师的专业化成长并不完全对等。

正如布鲁斯·乔伊斯所说:“促进所有学生的学习应该成为教师发展的唯一目标。”笔者曾经所在的学校是一所规模不大的乡村学校,骨干教师不多,专家更是屈指可数,但每每参与磨课时,那种畅快交流、群策群力的浓烈氛围却令人难忘,这是来自教学一线的教师们以“学生需要什么”的观察视角所发出的心声,也许不够“仰望星空”,却足够“脚踩大地”,这样的磨课,对于一线教师们的专业化成长和常规教学质量的提升是不是

更具现实意义?

## 2. “磨课”常态化

因此,“磨课”并不只是为公开课或教学比赛而生;于普通教师而言,“磨课”更是蜕变的过程,反思自己,适时调整,从而提升课堂教学水平,最终让学生受益。把“磨课”作为常态化的教研形式,让学科教师在磨课的过程中,通过对课堂教学及其生成的集体关注、反思与研讨,感受“头脑风暴”,不断修正、完善自己的教学理念,从而让每个人都有充分的机会获得个性化专业发展。<sup>[5]</sup>

在这一点上,笔者现在所在的学校已经作出了积极有效的探索与实践——由学科教研组长在开学前制定好计划,每周安排1~2名教师展示“示范课”或“同课异构”,全校学科教师参与听课、评课;每周的集体备课时间,每个年级也会分学科轮流安排一名主备人,将下周的新授课教学设计以“微型课”形式展示,组内交流、

点评。这些其实都属于“磨课常态化”的具体措施,旨在让每个教师都有机会在日常教学中体验“磨课”,同伴互助,实现“共赢式”教师专业个性化发展!

### 参考文献:

[1]王强,戈春华.磨课,让思维走向纵深——一堂大市一等奖优质课的诞生之路[J].语文世界(教师之窗),2021(Z2):40-41.

[2]缪徐.名师带徒需“三修”[J].江苏教育,2021(40):31-34.

[3]谢丽璠.浅析如何在“磨”课中成长[J].考试周刊,2021(33):15-16.

[4]徐安辉.实施“磨课”教学策略 落实教师专业化能力建设[J].宁夏师范学院学报,2021,42(05):26-30.

[5]夏永立.从“磨课”到“磨人”[J].江西教育,2021(08):10-11