

核心素养背景下美术合作能力的培养研究

——以小学、初中、高中学生为例

刘 然

山西师范大学教师教育学院 山西太原 030000

摘 要: 本研究基于美术核心素养,通过访谈法分别对小学初中高中美术教师进行访谈,探索美术合作学习过程中的问题和解决策略,对提升学生合作能力和教师教学质量具有重要意义。

关键词: 美术课堂;合作能力;策略

一、引言

1.问题的提出

美术课堂教学中运用合作学习的方式组织教学,可以调动学生的课堂参与度与学习的积极性与主动性,进而提升美术课堂质量。本文对此提出核心素养背景下美术合作能力的培养研究,以充分提高美术课堂教学质量。

2.选题背景与来源

《国务院关于基础教育改革与发展的决定》中提到的要“鼓励小组合作,促进学生之间的相互交流,教师学生之间教学相长,共同进步。”本课题选择美术合作能力的培养研究,从理论和实践的科学方法对此进行深入研究,合作学习理解以及美术课堂教学质量的提升具有重要的研究价值。

3.文献综述

(1) 国外的研究现状

美国学者斯莱文对合作学习有着深刻认识,他认为合作学习是学习通过小组合作自主地完成学习任务。另一位美国学者艾斯纳认为,美术教学需要美术创作,创作需要创新思维和想象力,有时个人的思维创新和想象需要自己的思考,同时也需要社会认知和知识的启发。通过合作的学习方式,学生可以交流思想,进行头脑风暴,进而在美术创作中能获得更多的创作灵感与想法。

(2) 国内的研究现状

目前,我国对合作学习的研究,重在合作学习在美术学科教学之中的现状分析、应用价值和教学策略方面的研究。

小学美术研究中,王艳认为美术教学过程中融入合作学习的方式,有利于学生创新思维的开发,面对一个主题,一件美术作品,小组间成员可以集思广益,往往会促进学生对事物的不同启发与想法。

初中美术研究中,石文辉在文中提到,建立合作学习小组,可以确定小组的学习目标和学习任务,进而促进学生美术素养能力的发展。

高中阶段关于美术合作学习的研究有了新的发现。其中,广东省惠州市高级中学刘海云指出,合作学习中学生始终居主导地位,小组合作要有自由性,教师要给与合理的指导,帮助学生完成学习任务。

总的来说,无论是国外还是国内学者,对合作的学习方式都持肯定态度。但在实际美术教学中具体的合作策略涉及较少,所以,本次课题的研究对于美术教学具有十分重要的意义。

二、合作学习的相关概念及原理

1.合作学习的相关概念

合作学习的涵义

国外的约翰逊兄弟认为合作学习就是在教学中把学生进行编排小组,设定教学目标,使小组成员合作共同完成任务,促进小组人员整体学习的水平。杨景芝则从小组合作学习的构建出发,认为合作学习要建立学习小组,确定小组的共同学习目标,小组成员互相协作朝着共同学习目标努力的过程。

基于上述的观点,本文认为:合作学习是按照学生异质分组的方式,通过小组之间互相协作,平等交流,共同完成学习目标、提升教学质量的有效教学方式。

2.合作学习在美术教学中运用的基本原理

(1) 最近发展区理论

维果茨基认为,学生的认知具有两种水平,一是学生现有的认知水平,二是通过他人的帮助所能达到的水

作者简介: 刘然(1998-3-20)、女、汉、籍贯:山东省泰安市、学历:硕士研究生、研究方向:学科教学(美术)、单位:山西师范大学教师教育学院、山西省、太原市、邮编:030000

平。最近发展区就是两者之间的水平。这就要求教师在教学过程中既要使学生已有的基础认知水平出发,而教学应该着眼于最近发展区,并将这种潜能变为现实,同时创造新的最近发展区。合作学习是指完成共同任务,有明确分工的互助性学习,学生之间的能力差异性可以有效激发学生的学习潜力。

(2) 建构主义理论

建构主义下的美术合作学习具有改变传统教师授课的观念,创设吸引学生兴趣的生活情境,引导学生相互协作,培养学生的合作意识和引导学生运用已有认知去解决实际生活问题的特点。

(3) 美术核心素养

美术包含五大核心素养,即图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。由尹少淳等国内美术教育家提出,尹少淳教授用“名动搭配”和五环的方式解释美术核心素养,指出五大核心素养之间存在着互相关联。其中,图像识读、美术表现为美术学科所独有的。五大核心素养都建立在视觉形象的基础之下,没有视觉形象,也就没有美术。在实际教学中,美术教师应围绕教学目标和美术核心素养设立教学任务,利用小组合作方式进行探究性学习。

三、美术合作能力培养教学的抽样调查

为了解更完整的美术合作能力培养教学的情况,提升研究报告的信度,本研究分别对山东省烟台市小学、初中、高中各一位美术教师进行了访谈。访谈数据统计如下:

1. 访谈对象

第一位访谈对象是莱州市文昌小学的美术教师潘老师,主要任教三四年级的学生。她的课堂上基本采用合作学习的教学方式,并且她很了解组内异质、组间同质的观点。但由于美术课时本身就少,合作学习的教学效果并不是很明显。

第二位访谈对象是莱州市文峰中学的美术教师张老师,授课年级为初中二年级。张老师认为开展美术合作学习不是一件容易的事情,关于合作学习她认为要做好充分课前准备,包括分配小组,做教学设计,并且要在美术课上进行引导,对学生的表现做出及时反馈。

第三位访谈的对象是莱州六中的美术教师王老师,任教年级是高一至高三年级。王老师认为合作学习对于调节美术课堂氛围具有很大的作用,在面对高中学生的学业繁重,美术课也不太受重视的背景下,也坚持使用合作学习。

2. 访谈目的

本次访谈的目的主要了解美术教师是如何看待合作学习、教师培养学生合作交流能力的方式。针对问题,找出解决的策略,为工作在一线的美术教师提供参考和依据。

3. 访谈结果与分析

通过对三位美术教师的访谈调查,对本次访谈做出以下总结:

(1) 教师对美术合作学习的认识需要提高

在目前的学校教学中,对于教师对合作学习的系统培训较少,教师普遍对于美术合作学习的认识程度不高,教师对合作学习的内涵一知半解,并未很好落实合作学习的基本目标。因而教师需对合作学习的理念进行探索,学习教育教学的理论知识,增强学习策略。

(2) 教师对小组优化分配需要考虑

在调查中发现,由于教师在开展小组合作的前期没有对小组间成员进行合理分配以及教师单一的使用讨论法,让学生针对某一问题进行讨论,使得学生在分工方面存在不均。这种情况即使开展合作学习,由于过于程式化,开展方式单一,也未达到合作学习的目标。因此教师在教学中应注意小组成员之间的任务分配。

(3) 教师对小组合作评价的方式需要完善

美术新课程改革提出既要对学生学习结果评价,也要对学生学习过程做出评价。通过访谈得知,教师评价较多,实施过程中评价方式比较单一,小组合作评价的方式需进一步完善。

四、美术教学中开展合作学习的策略

在对美术合作教学进行了一系列深入研究后,发现美术课程中存在若干问题。发现这些问题之后,笔者迫切希望在美术课堂中总结出有效、可行的应用策略。

1. 转变传统教育理念,加强教师培训

建构主义提出学生不是被动的知识接受者,而是学习的主体。合作学习要求教师能够从自身实践出发,在课堂中不断发展创新,使合作学习更好地运用于教学之中。

在小组分配上,要坚持组间同质,组内异质的原则,要了解学生的性格特点和能力差异性,做到小组的均衡分配。

在教学设计上,教师要对美术教材做好充分的准备,还要对跨学科领域的知识进行发掘研究,课堂任务和课堂提问还要符合学生的最近发展区。

在教学评价上,教师要掌握多种评价机制,有学生自评、互评、教师总结性评价、过程性评价、整体性评

价。评价要及时准确,对每个教学环节学习做出的反应进行及时的评价,准确关注学生在小组合作中课堂参与度的表现。

2. 加强学生合作学习能力的培养

首先,要教会学生课前收集资料。比如美术课程中的民间美术课程,根据学习内容的需要,小组合作搜集民间美术资料,准备民间美术材料。

其次,教会学生表达自己的观点。比如创作、欣赏课,学生需要表达自己的观点和作品的创意,都可采用合作学习的方式,同时,教师要注意对学生的引导,要给学生留够表达想法的时间,注意锻炼学生的语言表达能力。

最后,培养学生的责任意识与集体感。要想小组合作得到顺利、高效运行,小组成员之间必须要形成相互信赖、相互协作,平等交流的观念,这也是促进小组合作学习成功的重要因素。

3. 结合学情有效开展

大部分教师表示,在平时的教学活动中,会运用合作学习,但也有乡镇教师表示,自己在美术课堂中从未使用过合作学习,如果在这种情况下,贸然改变教学方法,有可能会产生事倍功半的教学效果。这就要求教师要从实际出发,设立教学目标。例如,学生在从未接触过合作学习的情况,可以先在课堂活动中的某一环节,让学生讨论、交流,若达到预期效果,再继续深入,反之,及时予以纠正和完善。

教师要明确,开展合作学习是没有固定章程和模式的,在学习其他教师的优秀案例时,不仅要吸取成功的经验,更重要的是结合自己所教学生的身心发展特点以及当地教学条件等外在因素,合理地运用到自己的课堂之中。

五、总结

本次研究,提出了合作学习与美术教学相融合的一些策略,将合作学习运用到美术教学之中,对美术教育的发展有着重要意义。但本次研究也存在着一些不足,比如由于影响合作学习的因素较多,本文只涉及到了教师对合作教学的运用方面,以后有机会的话会将进一步进行研究,使合作学习更好的融合到美术教学之中,以促进学生全面发展。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.《国务院关于基础教育改革与发展规定》2001.
- [2][美]艾洛特·W·艾斯纳.儿童的知觉和视觉的发展[M].张丹等译,长沙:湖南美术出版社1994:26-28.
- [3]范文艳.小学美术教学中合作学习的实施策略[J].中国校外教育,2017(02):128.
- [4]石文辉.合作学习在初中美术教学的应用研究[J].学周刊,2020(05):287.
- [5]尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J].美术观察,2017(4),第6页,第7页.