

西藏民间美术素材融入高中美术课堂的教学研究

李 涛 童建宏

西藏军区拉萨八一学校 西藏自治区拉萨 850000

摘要: 美术与社会文明、人的发展密切联系,是人类最早和最基本的活动之一。民间美术素材是美术课程中不可或缺的部分。文章立足于西藏民间美术素材,首先分析了西藏民间美术素材融入到教学中的意义,然后通过问卷对西藏民间美术素材融入高中美术课堂的教学现状进行调查,列举了西藏民间美术素材融入高中美术课堂教学的实例,旨在为本领域相关研究与实践提供参考与借鉴。

关键词: 西藏民间美术素材; 核心素养; 高中美术

一、引言

《普通高中美术课程标准(2017年版)》指出学生需要能够认识中国优秀传统文化的文化内涵及独特艺术魅力,理解不同地区、民族的美术作品所体现的文化多样性。高中美术教材是国家人民教育出版社统一的教材,对西藏民间美术素材的涉及几乎没有。课标明确指出认识并弘扬中国优秀传统文化,尊重人类文化的多样性。

西藏位于我国西南部,是藏族聚居的主要地区,有着大量的民族文化,具有悠久的历史,西藏民间美术素材众多,如藏式建筑、藏戏(面具)、藏装、唐卡等,作者在研究过程中遵循学生对西藏民间美术素材的认同感和亲切感,使学生由表及里地感知、理解、剖析藏族民间艺术的艺术价值,以美术的形式加以传承和发展。将西藏民间美术素材融入到高中美术教学中,让学生认识到美术不仅仅是课本上的内容,更在我们身边,与我们的生活息息相关。

二、西藏民间美术素材融入到高中美术教学中的意义

西藏民间美术素材融入到高中美术教学中具有重要的意义。一是有利于让学生了解藏族优秀文化,达到传承优秀民族文化的目的;二是有利于丰富高中美术教学内容;三是有利于学生发现生活中的“美”,激发学生学习的兴趣。

三、西藏高中美术教学的现状分析

高中美术课程是“美育”重要的组成部分,西藏民间拥有相当丰富的美术素材,将西藏民间美术素材融入到美术教学中对学生“美育”的培养是至关重要的。在各级教育部门的高度重视之下,西藏的“美育”取得了

前所未有的成绩。那么,西藏高中美术教学的现状究竟怎样?还存在哪些不足,就需要进一步研究,提出相应的改进策略,让西藏的美术教学更上一层楼。

1. 研究工具

通过对西藏的学生发放问卷,探究西藏高中美术教学的现状并进行分析。问卷发放学校有拉萨中学、拉萨江苏实验中学、西藏军区拉萨八一学校,共计三所中学,共发放问卷460份,回收460份,有效问卷455份。研究中力争做到学校具有代表性、问题具有代表性,结果能够反映出西藏高中美术教学普遍存在的问题,对策具有价值性和可操作性。

2. 研究内容

为了探究出西藏高中美术教学现状,根据《普通高中美术课程标准》的要求编制了相应的问卷。问卷以高中美术核心素养的视角来调查西藏高中美术教学现状。本问卷设计了7道单选题、1道多选题。

本文重点讨论西藏民间美术素材融入到高中美术课堂的教学研究,因此选出问卷中与此有关的内容进行分析,具体内容如表1:

表1 研究内容

题目	选项
了解西藏民族民间美术素材	1.非常了解; 2.了解; 3.一般了解; 4.不了解
希望美术课融入西藏民族民间美术素材程度	1.非常希望; 2.希望; 3.一般希望; 4.不希望
对哪个西藏民族民间美术素材感兴趣	1.藏族服饰; 2.藏族建筑; 3.唐卡; 4.藏戏(面具); 5.其他

3. 问卷分析

通过问卷调查“学生对西藏民间美术素材了解程度”进行分析,从表2得出学生达到了解和非常了解程度的仅占28.4%,一般了解程度的有46.6%,不了解西藏

作者简介: 李涛(1997-),女,汉族,山西省长治市,本科、美术教育研究、西藏军区拉萨八一学校。

民间美术素材的超四成。说明学生对西藏民间美术素材了解的不到位。

表2 你对西藏民间美术素材了解吗

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	非常了解	37	8.1	8.1	8.1
	了解	92	20.2	20.2	28.4
	一般了解	212	46.6	46.6	74.9
	不了解	114	25.1	25.1	100.0
	合计	455	100.0	100.0	

通过问卷调查“学生希望美术课中融入西藏民间美术素材的程度”进行分析,从表3看出学生希望和非常希望的程度达到66.6%,一般希望的程度有26.6%,不希望美术课融入西藏民间美术素材的仅占7.3%。说明学生希望美术课上融入西藏民间美术素材在教学中。

表3 你希望美术课中融入西藏民间美术素材吗

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	非常希望	158	34.7	34.7	34.7
	希望	145	31.9	31.9	66.6
	一般希望	119	26.2	26.2	92.7
	不希望	33	7.3	7.3	100.0
	合计	455	100.0	100.0	

通过问卷调查“学生对哪些西藏民间美术素材感兴趣”进行分析,从表4看出学生对藏族服饰感兴趣的最多,其次是唐卡,虽然藏族建筑和藏戏(面具)感兴趣的人较少,但均接近甚至超过半数学生,说明学生对西藏民间美术素材融入到高中美术教学中感兴趣。

表4 你对哪些西藏民间美术素材感兴趣

感兴趣的项目	唐卡	藏戏(面具)	藏族建筑	藏族服饰
人数	258	217	238	313

4. 现状总结

通过问卷分析,西藏高中学生对西藏民间美术素材不是很了解,说明教师将西藏民间美术素材融入到教学中的力度不足;学生普遍喜欢将西藏民间美术素材融入到教学中,说明学生对西藏民间美术素材感兴趣。学生普遍对西藏民间美术素材感兴趣,在教学中要多运用西藏民间美术素材。

四、西藏民间美术素材融入到高中美术教学中的案例

西藏优秀的民间美术素材众多,下面的教学实例已进行过教学实践,通过教学实践发现对提高学生美术核心素养的效果很显著。

课题	藏式建筑之布达拉宫		
教学目标	通过探究和体验活动,了解以布达拉宫为代表的藏式建筑的艺术特点,学会欣赏美;通过欣赏视频、图片,让学生感受以布达拉宫为代表的藏式建筑凝固的历史文化内涵,对藏式建筑有一个立体的认识,增强学生团队合作、探究意识;通过欣赏和创作活动,培养学生对文化遗产的理解和认同,激发学生对文化遗产的热爱之情。		
教学重点	了解以布达拉宫为代表的藏式建筑文化遗产		
教学难点	采取多样材料体验西藏建筑		
教学方法	讲授法、讨论法、合作探究法		
教学准备	老师:PPT;学生:课前调查资料、彩纸、刮画纸、胶棒等		
	教学活动	预设学生活动	设计意图
教学设计	一、课前预习作业 提出课前调查问题,让学生收集以布达拉宫为代表的藏式建筑资料,初步学习。 课前调查问题: 1.布达拉宫为什么会这样建造?为什么会申请文化遗产? 2.布达拉宫的造型、结构特点及文化内涵是什么? 3.如何传承、保护藏式建筑这一文化遗产? 4.如何利用美术作品的形式,宣传藏式建筑?	学生课前通过互联网等多种方式进行调查、收集、整理。	课前预习,提高学生自主学习能力。

	教学活动	预设学生活动	设计意图
教 学 设 计	<p>二、讲授新课</p> <p>1. 导入新课</p> <p>老师：同学们，上节课我们学习了“皇权的象征——北京故宫群”，了解了以木结构为主要特色的中国古代建筑。西藏作为我国藏族主要聚居地，其民族特色显著。走进西藏，浓郁的藏式建筑就融入我们的眼帘，其中，最著名的建筑是布达拉宫。课前，同学们围绕4个问题进行探索，现在请同学们上台来分享自己整理到的资料。</p> <p>2. 讲授新课</p> <p>老师将学生所调查的资料进行提炼总结：</p> <p>色彩组合：红、白、黄。</p> <p>建筑特点：依山而建，石木交错，不对称建筑。</p> <p>窗户：上窄下款呈梯形，黑色。形式可分为牛脸状和牛角状，寓意吉祥。</p> <p>文化内涵：①布达拉宫是藏式建筑的杰出代表，是中华民族古建筑的精华之作。</p> <p>②布达拉宫是数以千计的藏传佛教寺庙与宫殿相结合的建筑，是世界上绝无仅有的例证。</p> <p>③布达拉宫是中华民族团结和国家统一的铁证。</p> <p>④布达拉宫具有重大的历史和宗教意义，曾是政教合一的统治中心。</p> <p>3. 布达拉宫与故宫进行对比</p> <p>老师：通过总结，我们发现布达拉宫与故宫有着很大的不同，也有着共同点。哪位同学来进行对比？</p>	<p>学生展示课前学习成果，根据调查，进行阐述，其他学生进行补充。</p> <p>学生将故宫和布达拉宫进行对比，深入了解不同民族文化的艺术魅力。</p>	<p>让学生在课堂上展示自己，提升学生的语言表达能力和自信心。</p> <p>老师将重点提炼出来，使学生调查的资料一目了然，课堂思路更清晰。</p> <p>让学生进行布达拉宫与故宫的对比，可以深入了解不同民族文化的艺术魅力，培养学生独立思考和总结能力。</p>
	<p>三、课堂体验：以绘画的形式设计藏式建筑。</p> <p>要求：分组练习，围绕藏式建筑主题，运用材料（彩纸、剪刀、胶水、刮画纸）创作美术作品。（播放藏族歌曲）</p>	<p>学生根据学习藏式建筑的特点动手设计、制作藏式建筑。</p>	<p>运用多种材料提高学生的创新思维和动手能力。</p>
	<p>四、展示评价：请制作完成的同学说明自己的创作意图，其他同学给予评价。</p>	<p>学生之间进行交流学习。</p>	<p>提高学生的课堂表现力。在展现自己的同时学习知识。</p>
	<p>五、拓展总结：除此以外，很多艺术家还用中国画、素描等不同形式对藏式建筑进行创作。</p> <p>1. 圆珠笔画</p>  <p>2. 水彩画</p>  <p>3. 石头画</p> 	<p>学生欣赏不同形式的藏式建筑美术作品。</p>	<p>认识不同形式的美术作品，开拓学生的思维。</p>
	<p>六、课后练习：这节课用二维的形式来体验美术作品，美术作品还可以从二维转向三维，课后进行设计创作。</p>	<p>学生在课后进行创作。</p>	<p>每个学生的能力不同，课后作业可以让兴趣浓厚的学生继续进行思考学习。</p>

板书设计	华夏意匠之布达拉宫 色彩 建筑特点 窗户 文化内涵
课后反思	课前探索让学生利用互联网收集资料,在课堂上展示自我学习和表达能力,增强学生的自信心。通过本节课的学习,学生了解了以布达拉宫为代表的藏式建筑的艺术特点,并自己动手设计藏式建筑。学生在课后可使用同样的方法对身边其他感兴趣的美术素材进行分析和设计。希望在今后的美术教学中继续融入更多的西藏民间美术素材。

五、结语

西藏具有众多的民间美术素材,教师要收集和整理西藏民间美术素材,立足于美术教学的现状,将西藏民间美术素材融入到西藏高中美术教学中,用以丰富美术教学内容、培养学生美术兴趣、传承民族优秀文化、提升学生美术核心素养。

参考文献:

- [1]焦璐.广西民族民间美术资源融入高中美术课堂的教学研究[D].广西艺术学院,2018.
- [2]中华人民共和国教育部制定.普通高中美术课程标准[M].北京:人民教育出版社,2017.