ISSN: 2705-0971(Print); 2705-0947(Online)

培养学前教育专科学生民族共同体意识的研究与实践

叶　香
宁夏幼儿师范高等专科学校　宁夏银川　750001

摘　要：职业教育培养观念的变革与实践研究推进过程中，发现由于模块化教学导致的理论知识传授与实践能力训练的割裂，学生在步入真实工作环境中往往不能顺利融合并应用其所具备的知识，追其原由忽视了学生的个人成长与发展规律的资源应用，呈现出学识与职业能力的分离感。激发共同体意识唤发参与者对美好生活向往，提供感受与欣赏的空间，利用转化技术创造表达，唤醒人们的积极性，提升参与共命运剧场的学生身心健康指数，为立德树人的教育内容增加内涵建设，培养学前教育专科学生民族共同体意识。

关键词：民族共同体；疗愈教育戏剧；岩画精灵；心理健康

人类学对行为的关注有着一贯的传统，因为行为才是社会生活中可观察到的经验单位。民族志呈现是凭借个人经验，尤其是参与和移情，被视为调查过程的核心，谈论“经验”的前提是主体与客体的二元对立，而“体验”则是一种通过移情而弥合主体与体验之对象间区别继而进入深层理解的方法。因而，“体验概念对于确定艺术表达的立足点来说就成了决定性的东西”。通过艺术实践研究，发现的文化概念系统、意义体系和切实情感模式，让体验者重新认识和理解自己与自然，自己与社会，自己与自我的关系。

表达性疗愈艺术通过游戏、绘画、音乐、舞蹈、戏剧等艺术媒介，以一种非口语的沟通技巧来介入、释放被言语所压抑的情感经验，处理当事人情绪上的困扰，帮助当事人对自己有更深刻的对不同刺激的正确反应，重新接纳和整合外界刺激，达到身心合一的目的。原创音乐剧《岩画精灵》作为地方特色文化的载体，新教育模式实验研究20年成果，此剧以一个少年的视角展示了成长的烦恼，给观众投射了自己的困惑与无助的共鸣，在剧情的不断发展中，“美丽中国”积极旋律，潜移默化的使一批批演员和观众的心灵得到了升华，结合“贺兰岩画”的本土特色，岩画符号、美学、行为、语言提供新的体验，用大众接受的语言和规则表演出对岩画解读，为教学活动提供了新的视角，新的培训方法，消解二元对立矛盾化解。这项具身化深度学习的研究与实践，确立了学生个体经验与人类历史文化的相关性，落实了学生在教学活动中的主体地位，使学生能够在教学活动中模拟性地“参与”人类社会历史实践，形成有助于未来发展的核心素养，在原始渴望的背景下挖掘人类共命运的视角再现，显得意义非凡，为人类交流理解的共同点，多了更多的可能性，岩画为导体应运培养学前教育专科学生民族共同体意识更加有效。

一、应用民族共同体意识，激发“内生力”，增进情感认同

疗愈教育戏剧《岩画精灵》诠释的是完整的生活世界，牢记初心使命的德育教育方式的创新研究，挖掘我国悠久的岩画文化，戏剧的叙事性情境、真实的想象、不同视角，润物细无声的思辨体验式教育模式，浸润身心，创造交流机会，改变我们对生长环境，审视的多元视角，融入剧场方式的创新研究从解读岩画投射内心，减压、专注、管理情绪，开发潜能、提升创造力、整合自我关系。

“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的基本要求，多感官加强感受，创作岩画精灵这部剧的体验过程的再创造，让这种艺术与科学的技术手段，更多的服务滋养教育人的心灵，提升格局眼界。对认知能力、职业技能、价值观等方面全面剖析。浸润其中，人人都是参与者、行动者，参与者通过分享和体验，帮助自己更好地面对和解决现实中类似的问题。以“共域在场”的行为角度来看，其展开对应于具体的时空背景，因而每个艺术实践又都是独一无二的。

人类学者通过探索人们的文化实践过程，不仅十分关注过去的文化观念和文化逻辑，并关注人们现在的行为及其意义。这里提供的是一个开放、尊重的说故事空间，温暖的彼此呼应、对话、互动的氛围让观众和讲述者内心创伤得到平复，引导观众参与、讨论、表达意见，跳入角色，尝试各种解决问题的方法，讨论解决方案。

2017自治区高职院校教学名师建设项目，主持人：叶香

严格意义来说，它不是一种让人看的戏剧，而是“自己去做”的戏剧，它充分发挥戏剧的仪式、教育作用，要求观众与演员实现真正的合二为一论坛剧场。戏剧不只是供人欣赏的艺术，更是一种自我教育和训练的方法。强调参与者批判性的思考和创造性的表达，关注个体和群体在社会中面临的各种矛盾冲突和应变能力，并通过假装扮演的形式、找出症结、舒缓压力、化解矛盾，减少社会冲突，分享共识，共同成长。

二、搭好互鉴共享的“文化桥”，应用民族共同体意识增强凝聚力

教育戏剧《岩画精灵》叙事性表达载体，故事的剧情是开放性的，为“心理健康教育生态系统的建构”提供有温度的技术手段。表达性疗愈教育戏剧成为转化改变心理健康问题，赋能积极进取的团体辅导工具，师生共生探究，借助儿童的眼睛，开发“五育”教育的丰富内容体系。

岩画呈现的人类的童年期，儿童对岩画的解读最为接近，岩石刻画代表着远古的信仰世界。融合游戏、语言、数学、音乐、肢体、绘画、乐器等工具的教学内容，打开身心的召唤，破译岩画，这个过程很有趣，叙事性猜测岩画，尽量寻找相对可信的答案。孩子们的纯真引领解读岩画，创新中国话语。在实践中寻找具有自然性、真实性、时代性和稳定性的一种新的话语理论阐释，构建新的教学实践论体系，从理论“先行”转向在场“扎根”，“在场师生”的表现；是在知识与育人统一的意义上重建教学认识论的价值框架，探索在“化知识为智慧”和“化知识为德性”意义上实现知识与育人相统一的使命。让我们带着这份使命，应用岩画精灵共舞剧场中，激发体验者发现、创造最温暖的岩画故事，让教育成为中国文化故事最生动的传播者，不断探索新的路径。钻研课堂教学改革刻不容缓，打通“科学世界”与“生活世界”壁垒。让教育的社会性问题还原与社会中进行有效的研究探索，尽自己所能重建健康的教育生态环境，借助岩画外缘，发现的自己，用岩画文化元素为载体，百人百剧，给与人们更多的需求和可能性，讲好中国故事。

三、教师教育向师范教育回归的重要转变，全面贯彻教育自信的要求，凸显对自我的关照，采取凝练科学的发展观，弘扬实证研究，应用民族共同体意识推进中国特色师范教育体系的建设

在思考教师们面对的课程与教学问题时，康纳利会对教师们说：“研究课程最好的方式莫过于研究我们自己”。“戏剧是创作内在世界概念一种形式”。戏剧的叙事性情境、真实的想象、不同视角，润物细无声思辨体验式教育模式，创造交流机会，改变我们对生长环境，审视的多元视角。释放个人成长的内在经历创伤，帮助体验者寻找生活的真谛，成为更好的自己。结合民族志的呈现方法，从人类学、社会学的观点角度，转化和发展社会主义核心价值观的有机组成部分，融于思想政治教育当中，既研究共性的价值观和道德观，丰富社会主义核心价值观的理念，也将传统与时代精神相结合，与具体的、个性的问题融合在一起，成为全人教育教学新的范式。是运用戏剧游戏的激发及重新唤起参与者的想象和扮演热情，让参与者能投入原有的创造能力，在喜悦中学会善于操控自己的肢体及情绪，引发参与者共同学习热情的切入点；通过不同教育戏剧范式互相搭配，进行有目标及完整结构的主题学习、成果展示、参与者总结以及最后舒松游戏，使参与者恢复平静，在冷静、理性的情绪下把用激情学习到的知识、态度、技能，内化成他们的智慧过程。打开身体，走进心智成长，巧妙的设计释放个人成长的内在经历创伤，去寻找教育的真谛，成为更好的自己。

岩画被誉为“文字之前的文字”，是世界各地原始先人们用来传承、保存自己历史、神话和精神经历的普遍方式。毛泽东青年时代在读《伦理学原理》笔记中所谓“立此大心”，按照中国哲学的说法，“人的本质力量”理解为“精神的力量”这就是“初心”。在北京大学师生座谈会上，习近平总书记深刻论述了中国人的特质、禀赋、中国人的“精神世界”。岩画就是人类最古老也是最有力量的对美好世界的精神追求，不忘初心，牢记使命，砥砺前行是我们每一个教育者继承发扬的使命与任务。

四、小结

应用疗愈教育戏剧《岩画精灵》的教学内容，项目式自主学习为导向的表达性艺术疗愈教学模式，激励参与式学习，对教学对象的语言表达、艺术表达、能力赋能、人格成长，个人生涯规划等任务模块，深入浅出的培养高质量的学前教育专科学生。唤醒学前教育专科学生自觉担当成为给予爱的助人者，扶贫先扶智，为祖国每一个村庄送去丰富高质量的教育内容，是解决教育公平的载体，可以让无论身处何地的孩子看到阳光。疗愈教育戏剧的教学模式，改变教育生态环境，给参与者创造适宜的环境，建构高级驰骋遨游学习空间，促进健康进取的学习品质，培养眼睛有光的教育指导者，发现美的眼睛，让周围物品活起来，扶助教育对象自由驰骋，

拥有让孩子们不受昂贵教具的束缚，就可以体验自由上天入地的快乐的教育人。

参考文献：

[1]陈南，程天君.教育改革的公平之维：议题、历程与取向[J].教育研究与实验，2018（05）：26-32.，

[2]宣晓红，史保杰.教育学研究的热点与未来展望——对2019年度人大复印报刊资料《教育学》转载论文的分析[J].教育研究，2020.02，

[3]王平.走向“整全人”的价值教育——兼论道德情感与价值的统一关系[J].

[4]虞永平.在疫情中重新认识学前教育可持续发展[J].学前教育研究，2020（06）：3-8.

[5]许卓娅.近40年来幼儿园音乐教学目标撰写研究的进展轨迹（六）——“建构性”“共同愿景”学习目标撰写以及预成性目标与生成性目标关系[J].今日教育（幼教金刊），2020（09）：4-9.

[6]刘小东《儿童精神哲学》[M].南京师范大学出版社，1991-12.

[7]【美】蕾妮·伊姆娜著，徐琳，别士敏译.演出真实的生命[M].北京师范大学出版社，2018.6，P15

[8]叶澜.“新基础教育”论：关于当代中国学校变革的探究与认识[M].北京：教育科学出版社，2006