

中国画欣赏的教学思考

——以高职院校非美术专业课程为例

张 园

江苏经贸职业技术学院 江苏南京 211189

摘 要: 中国画作为高校公共美术课程的一部分,旨在反映中国传统文化的精髓。如何在职业学校重要的非美术类课程中体现其优势是本文的核心问题。随着经济的发展和科学技术的进步,教育模式不断创新,高科技教育走进课堂,课程内容与时俱进。本文简要论述了中国画鉴赏教育。

关键词: 中国国画欣赏;教学思考;非美术专业

当今艺术选修课在很多高校都有开展,尤其是美术类的公开选修课。中国国画欣赏作为国内传统文化与美术两者相关的学科,是帮助学生了解传统文化与美术的知识与欣赏水平。专业院校为非专业人士开设的公共美术课程不仅注重美术欣赏,更注重学生技能的掌握。因此,中国画鉴赏课程的问题尤为突出。如果中国画教育注重学习技巧,教育内容过于“专业”,非美术类学生会感到无聊、难以理解,失去兴趣。因此,在高等职业美术教育的背景下,传授专业知识的人应该从以下几个方面来思考中国画鉴赏教育。

一、非美术专业中进行中国国画欣赏教学的意义

通过了解,非美术类学生严重缺乏传统文化的知识与素养。他杨洋的了解与喜爱,远高于齐白石和吴昌硕,对《蒙娜丽莎》的只是了解,高于《富春山居图》《清明上河图》。现代社会的年轻人必须学习优秀的中国传统知识。由于他们在小学、中学和高中时很少接触中国画,他们中的大多数人在优秀的中国传统美术面前模糊不清。由于职业压力,学生在选择课程时往往处于功利心理状态,更愿意选择与其导师相关的课程。中国画历史悠久,源远流长,博大精深。它以笔、墨、宣纸为重点,以生活为主线,视角零散,不注重外表的相似性,强调精神的相似性,笔触丰富,水墨色彩多变,借助对象的叙述,具有高度的概括性和想象力。它丰富而悠长,精致而神秘,具有鲜明的民族个性。因此,中国画选修课不仅可以加强学生对中国传统文化的理解,而且可以有效地提高学生的综合素质。

二、中国国画欣赏教学中的重要教学内容

(一) 注重线在国画中应用的特点

作为造型美术的基础训练,有几个方面:光和影、体积、块表面、颜色和阴影线。这些主题是,学生可以从对象的不同属性中获得不同的情感,并使用相应的技

术自由表达对象。在自然界中,不仅有颜色、美丽的光线和各种各样的物体,还有美丽的线条。线条设计的形成使我们的眼睛有了发现的力量,有了最薄的体验对象,也使美感有所提升。线条的运用是美术家表达热情和美感的最直接、最简洁的方式。它广泛应用于绘画和美术设计中。这样就可以说,基本的表达手段是以一种独立的美术形式发展起来的,它具有哲学思想和审美理想。中国古代美术家对线条的研究非常深入,综合了18种不同的绘画方法,并用纯水墨线条描绘物体,创造了一种没有任何颜色的绘画形式,即线描。作为《八十七神仙卷》,根据物体的结构和内在形状,采用笔触和线条造型,不受光影的限制,能充分表现物体的形状、一致性、空间感和魅力。

(二) 中国国画中写意造型的影响

中国画是中华民族优秀传统文化遗产之一。经过几千年的发展和发展,它已经形成了自己唯一的精神和美术风格,这体现在传统文化影响下形成的思想“形象”和造型“徒手”的视觉上。这种观念和模式视觉是中国画及其技术形态生存和发展的根本源泉。中国画作为一门民族美术,与中华文明的形成和发展息息相关。“形象”不仅是中华民族通过长期的思想和实践认识世界、创造文明的认识论和方法论,也是中国传统文化的大观思维。这是一种基于中国古代老庄哲学思想的辩证视野。这不同于西方的“具体”和“抽象”思维。这是两者之间一种独特的思维方式。“形象”思想将“意义”(即人的意识、意志、意识和主体性)和“形象”(即客观形象和宇宙万物)视为已知的有机体,将其转化为“物”和“人格”,追求人与物之间“感应”的认知规律。“黑白图像”和“阴阳共存”支持人的主观意识与客观存在的共存与认识,认为知识的完善是“天人合一”的王国。这种知识观和知识观首先强调人的主观能动性,

充分体现了中华民族传统的理想知识观, 突出了中国文化强调主体意识的特点。这一特点是培养创造力的前提。由此产生了中国写意画的造型观。当你选择“表达思想”的表现形式时, 中国画以“徒手刷”为目的, 注重“神”, 以“形式”为原则, 不注重物体的暗光和体积。它不追求事物与意象的现实关系, 而是确立了“墨线”这一古老而朴素的符号“意象”, 赋予它更丰富的情感内涵, 形成了中西绘画从形式到本质的差异。不同的思想产生不同的美术表现。不同的美术表现形式反映了不同的思想。在特定思想的影响下, 中国画的“自由”表达是中华民族理想、抱负和“民族精神”的真实写照。中国画有几千年的历史, 从警戒国的丝绸画到敦煌的壁画。从唐代的泥马到山水花鸟唱和元代。从徐渭、石涛到现代齐白石、张大千, 许多作品并不是简单地表现“笔墨”技法的技巧和高度。更重要的是, 他们没有关掉“形象”思维和美术“自由”创作智慧之光。这些作品突破了客观事物的光影、体积和写实技法, 将对事物的理解提升到了“神意”, 使中国画形成了“笔尖”、“不求形似”等独特的绘画风格“以形写神”, 丰富的“情”、“理”、“性”和美术欲望的合法表达, 构成了以“自由笔触”为核心的中国画的独特性和伟大性。

三、中国国画欣赏在高职院校非专业课程中的教学方法

(一) 与学生所学专业进行有效结合

高职院校不同专业的学生对美术知识的接受和吸收因专业不同而有所不同。因此, 美术教育的方法和内容应结合老年学生的需要加以界定和调整, 以丰富美术教育的内容和形式。为了让没有美术基础的普通班学生学习真正感兴趣的中國美术, 接受中国画, 必须在课前引导他们了解中国画的常识。此外, 我们必须进行信息化教育, 并详细分析问题。比如说, 教学的对象是中文系的学生时, 教学当中可以将中国古代诗歌融入到中国国画欣赏教学当中。我国古代时期, 有着在画上进行题诗词的习惯。在画的留白处的适当位置, 进行题词将能够很好的提升画的整体美感与艺术价值。在中国国画欣赏的教学当中, 教师可以通过对国画中的题诗作为切入点进行教学。又或者, 教师还可以将一些中国著名的国画历史背景, 与一些能够帮助学生更好理解的古诗词进行结合, 引导学生观察、思考、实验和欣赏, 在相关联的过程中, 帮助学生对中国国画进行更深入的了解。

(二) 加强课堂讨论

由于艺术有着多元性, 每个人的审美标准也不同。有些人喜欢画笔, 有些人喜欢双手自由的画笔, 有些人

喜欢黄色标记, 还有一些人喜欢许曦。学生们经常在课堂上说一句话。沟通和沟通, 更好的方式是讨论。比如, 因为她喜欢这样的作品, 她的观点是什么。课前从图书馆或网上收集相关资料, 然后在课堂上讨论。学生可以从不同的角度表达自己的观点, 每个学生都有机会表达自己的感受。通过课堂讨论, 可以激发学生主动获取知识, 促进学生掌握事物的特点, 更全面地掌握知识, 拓宽知识面, 促进知识的整合。当然, 在中国的绘画教育中, 我们应该注意以下几点: 培养审美观念比传授作品知识更重要。例如, 我们知道《洛神赋》中描绘的情节, 但我们仍然无法理解绘画的完整含义, 因为我们不了解顾之志的美术思想和绘画特征。注意培养学生的道德意识和爱国主义精神。在培养学生审美需求的过程中, 他们获得了道德美术的升华。其目的不是为了多画画, 教育目标也不是研究的主题。因此, 我们不应接受带有特殊主题色彩的学术和知识课程。

(三) 注重教学内容的多样性

当今的科学与经济水平发展十分迅速, 教育模式也已经不再需要拘泥于过去的那种单一的教学形式。教师可以通过多媒体技术将与教学内容进行有效结合, 让教学方式能够更多样。一般来说, 中国画以羊皮纸画和其他以纸和丝绸为主要材料的美术作品为主。然而, 隋唐以前羊皮纸画很少。像探索隋唐以前的绘画一样, 美术史上的墓室壁画和石窟壁画已经融入了中国美术史。要欣赏这些画, 必须结合当前的情况来欣赏。美术的欣赏主要在于视觉感官之上的感受, 而多媒体技术能够很好地将美术作品直观的展示到学生们的面前, 让学生们能够更好的感受艺术作品的魅力。教师也能够定期带领学生们到艺术展馆去进行参观学习, 感受到中国传统文化的魅力与深度。在某种程度上, 非美术类学生也会给他们的专业灵感。

四、结束语

中国国画作为中华优秀传统文化的一个重要的组成部分, 是拥有着自己独特魅力的艺术形式。在高职非艺术专业中, 开设《中国国画欣赏》课程, 能够很好的起到美育教育的同时, 让学生们能够更了解传统文化, 用心体会中国传统文化的美。

参考文献:

- [1]路海英.浅谈中国画欣赏教学[J].宝鸡文理学院学报(社会科学版), 2016, 36(04): 169-172.
- [2]薛慧莉.高校选修课《中国画欣赏》教学思考[J].现代教育, 2013(10): 39-40.
- [3]柯晔华.试论中国画欣赏教学[J].中国校外教育, 2011(09): 164.