

产出导向法指导下融入思政元素的大学英语课堂教学探索

朱晓荣

武汉设计工程学院 43020

摘要:“产出导向法”在中国问世已近10年,理论发展日臻成熟,在教学实践中的作用亦日渐明显。本教学研究以一次课堂单元教学为例,融入课程思政元素,探索“产出导向法”在独立学院大学英语课堂的有效性,尤其是验证“输出驱动”和“输入促成”的教学假设和驱动、促成评价的有机结合路径。

关键词:产出导向法;思政元素;输入促成;合作评价

在众多外语教学理论研究中,文秋芳教授构建了我国“本土化”的创新教学体系——产出导向法(POA, 2014年)。该体系以美国语言学家Krashen的“输入假设”和Swain的“输出假说”为理论基础,提倡“学用一体”的教学理念,将产出活动作为驱动手段和教学目标,提倡“输出-输入-输出”的教学顺序,旨在培养学生的综合运用英语能力和跨文化交际能力,从而实现英语教学的工具性和人文性目标。这一具有中国特色的外语教学理论涵盖教学理念、教学假设及教学流程,操作性强。

在理论研究上,国内专家学者们分别从产出导向法的中国特色(文秋芳, 2017)、教材的编写(常小玲, 2017)、各教学环节的实施(张文娟, 2017; 张伶俐, 2017)、评价体系(文秋芳, 2016; 孙曙光, 2017)等方面进行了研究,为该理论的国内应用和传播做出了贡献。尤其是张伶俐发表的《“产出导向法”的教学有效性研究》(2017)实验与论证相结合,分析客观全面,通过教学实证得出了如下结论:相较于阅读、翻译等其它英语技能,产出导向法对学生口语水平的提高最大,其次为写作,原因在于二者作为输出技能的驱动性作用。而在教学效果上,POA对于英语高水平学习者的提升效果更为明显。那么,对于中、低水平的学习者,POA理论的适用性有多大?如何才能在驱动-促成-评价的教学模式下,帮助中低水平的学习者发挥最佳潜能,并形成有效的形成性评价?用于衡量教学效果和进行教学反思是笔者多年来坚持探索的问题。

作为一名普通的高校一线教师,笔者在过去几年教学中,针对“产出导向法”在独立院校的的可实施性进行了反复性课堂实证研究。实验证明,英语基础相对较为薄弱的独立院校非英语专业学生对这一教学方法具有相当高的接受度,但对“促成”环节的教学设计和步骤提出了“因地制宜”式需求,对评价环节的师生合作更是有着特殊要求。

课程思政是指“将高校思想政治教育融入课程教学和改革的各环节、各方面,实现立德树人润物无声”,往

往采取一种较为“潜隐的”的教学形式渗透于专业课的教学过程当中,如国家意识、文化自信、人格养成等主流价值观念灌输给学生。在这点上,课程思政的初衷与“产出导向法”倡导的工具性与人文性不谋而合。因此,笔者以《大学英语E教程》第一册第五单元的教学设计为例,详述自己一个单元的课堂设计和实施路径,阐释自己在教学实践中如何将POA与课程思政元素融合,在独立学院大学英语课堂进行教学尝试,以供同行参考。

一、教学对象

独立学院学生的入学成绩不高,综合素质相对较弱,学习主动性较差。他们英语基础较为薄弱,畏难情绪和语言焦虑严重。但独立学院学生又具有想象力丰富,思维活跃发散等自身特点。在语言学习中扬长避短,在完成课程教学、提升学生英语水平的同时,激发学生的学习兴趣 and 热情,并帮助学生树立正确的价值观,是笔者每一步教学探索的终极目标所在。

二、教材分析

《大学英语E教程》为我校艺术类学生大一年级的大学英语课程(必修)指定教材,全书共8个单元,每单元内含口语、听力、阅读、语法和写作等多个版块,非常符合我校生源特点和教学需求,单元编写具有时代气息,紧跟大学生的专业兴趣和诉求。按照我校教学大纲的规定,本书的第5单元话题与“电影”相关,教师在教学设计中在单元话题的基础上,紧紧围绕以英语学习提升人文素养,达到实现学生听、说、读、写、译综合能力的应用性和培养学生正确的价值观并激发学生的批判性思维的人文性的完美结合。

三、教学设计

1. 教学目标:分成知识目标、能力目标和素质目标。具体包括:(1)知识目标:掌握电影分类及其英语表达;学习书面语中表达原因的词汇及句型。(2)能力目标:培养学生的听力技能:辨识听力中的重读;提升学生的口语技能:学会表达个人看法,给出/询问原因;培养学生的批判性思维:了解流行文化,如电影对青少年的双

刃剑影响。(3) 素质目标: 培养学生正确的爱情观和价值观; 通过赏析(阅读及音视频欣赏)深入了解影视文化; 了解流行文化对青少年健康成长的影响。

2. 教学设计

(1) 课前: 输出驱动任务, 课程思政导入

教师课前一周布置相关任务: 1) 使学生带着问题预习课文 Passage A: Campus Romance 和 Passage B: Three Films That Influenced Me, 并思考常见电影种类以及国内外影视作品中具有代表性的恋情, 同时观看四部国内外经典影片:《卡莎布兰卡》和《恋爱中的女人》、《秋之白华》和《致我们终将逝去的青春》。2) 学生以小组为单位上交音频作业(1-3分钟), 作业主题: The Love I Admire(《我羡慕的恋情》), 阐发以上四部电影作品中自己喜欢的爱情类型和原因。

(2) 课中: 输入可行材料, 课程思政贯穿

课堂开始, 教师以微课形式向学生介绍不同类型的电影和英语影评的构成要素和写法之后, 必要的音视频理论知识的输入为学生进行自我反思和生生互评奠定了基础。学生以组为单位, 对每个小组的音频作业展开小组讨论, 进行点评和打分, 之后教师在对大家任务完成情况和互评过程给以指导性发言之后, 引导学生在了解四部中西方不同时期代表性爱情为主打的电影梗概的基础上, 思考问题: Are there similarities and differences between the Chinese love and the western ones and the previous and modern ones?(中、西方爱情有没有相似性和不同点? 过往爱情和当今时代的爱情有没有不同点?) 尤其是《秋之白华》这一革命爱情片, 领略电影的独特魅力和革命志士伟大的爱情, 为后续课文学习做好准备。

鉴于学生的语言特点, 教师以PPT和大量举例的方式讲授了英语口语中询问原因和原因陈述的方法和句式, 目的在于加大输入的信息量和频次, 从而弥补教学对象在语言基础和文化环节的薄弱之处。在此基础上, 带领全班概括性分析小组任务中原因阐释的优点和不足之处。

接下来, 教师采用“寻读”方法检查学生对 Passage A 的课前预习和对课文的预热程度, 并讲解其中重点词汇与句式, 在带领学生赏析作者这段“校园恋情”的人生体验的基础上, 认识在不同国度、不同年代爱情观的演变。

而对 Passage B: Three Films That Influenced Me(《对我产生影响的三部电影》)因涉及到学生们非常感兴趣的大众文化——电影的主题, 教师拟从客观、理性看待流行文化对大学生心理健康的影响的思政元素着手。鉴于课前预习中, 学生对电影种类和影评的一般写法已有所了解, 教师在讲解高难词汇和一般词汇的基础上, 播放文章中提到的三部电影的片段, 引导学生以小组为单位思考: 本文符合一般影评的哪些特征? 哪些地方有所欠缺? 学生在直观感受下, 对英语影评的写法产生更为综

合全面的认识。同时, 诱发性提问: 这三部电影有没有不足之处(譬如价值观和表现手法)? 学生的回答以小组课堂陈述的方式开展。教师在参与小组讨论和总结发言中推出结论: 好的电影可以为观众提供一面反射多元社会的镜子, 给大家提供一种消遣娱乐方式, 又能激发想象, 实现心灵净化和深层思考。但作为流行文化, 影视文化良莠不齐, 可想而知颓废、三观不正的影视作品会对观众的价值观念和审美情趣带来怎样潜移默化的恶劣影响? 更别提处于认识世界、价值规定型期的青少年了!

(3) 课后: 充分抓住 POA 激发了同学们思维和学习积极性的有利时机, 教师布置了课后观看《秋之白华》, 撰写一篇 150 词左右的英语影评, 通过从语言层面的写作技巧和影评写作模式两方面进行生生互评和教师评价的方式, 不仅锻炼和巩固了学生的英语写作技能, 更使学生在写作输出中进一步坚定积极健康的爱情观。

四、结论

事实证明, 本次教学探索是一次较为成功的尝试。经过多次反复操练, 最突出的成果体现为学生的学习兴趣得到跨越式提升、学习主动性增强, 课余时间提前预热教学内容的积极性和课后任务完成效果都前所未有地好。提升最显著的表现是口语表达能力。成就的取得与教师在 POA 具体实施中“入乡随俗”的调整应用分不开, 其中包括加大“输入”环节的力度, 如在数量和频次上加大语言技能和文化信息的输入, 以应对英语基础薄弱、学习上畏难心理突出的独立学院学生的现实需求。而在师生合作环节, 为突破学生的焦虑情节, 灵活转变教师地位和角色——从教师主导型课堂逐步过渡到教师的“脚手架”作用, 在这一过程中, 教师要细致“察言观色”, 结合课堂管理、关注学生的学习心态, 对这一循序渐进的环节保持耐心和理性。

这是一次 POA 教学理念融入思政元素, 从语言的工具性和人文性综合育人的教学尝试, 期间教学目标大多实现, 学生在提升语言技能的同时, 个人价值观和批判性思维能力得到发展, 甚至团队协作能力和自主学习能力等均有所提升。但对于一些英语水平落后明显的学生, 教师在教学中遇到了很大瓶颈, 部分学生存在着对 POA 教学模式不理解, 从而阻碍了具体的教学实施过程等问题。引发我们对 POA 教学研究的深层思考。因个人的教学对象具有单一性, 研究周期短, 对独立学院大学英语践行 POA 教学理念的研究存在诸多不足之处, 有待未来进一步探索论证。

参考文献:

[1] 邱琳. “产出导向法”语言促成环节过程化设计研究. 现代外语, 2017, 40(3)

[2] 任婕. “产出导向法”视角下的公共课外语口语教学模式初探. 内蒙古师范大学学报, 2018, 31(9)