

# 锡箔版画进课堂的实践与研究

李双强 张 宁

黑龙江省大庆市兰德学校 黑龙江 150001

**摘要:** 锡纸版画属于平版印刷工艺,使用锡纸为基体,采用不同的技术绘制图形,利用可乐、或雪碧、食用醋等碳酸溶液进行酸化腐蚀画面、并水润版块,利用厨房食用油等形成新的平版版画技术。沿用石版画腐蚀技法,在石版画技法进行进一步的衍生,用生活中可食用的材料替代石版画中的强酸完成画面腐蚀,利用环保无污染的生活用品进行创作,其原理仍然是采用油水分离的制作方法。利用这些生活中常见的材料,能够更简单、更环保的练习和使用版画平版技术。创作过程中用厨房里的锡箔纸作画版,在上面绘制图案,用可乐等碳酸水进行腐蚀,再用食用油均匀擦拭锡纸,然后进行水润,打好油墨后附纸压印。锡箔纸版画操作过程简单快捷容易,压印过程中不使用版画机,用厨房小钢勺替代版画机完成印制。

**关键词:** 锡纸版画; 教学; 课堂; 艺术

## 一、前言

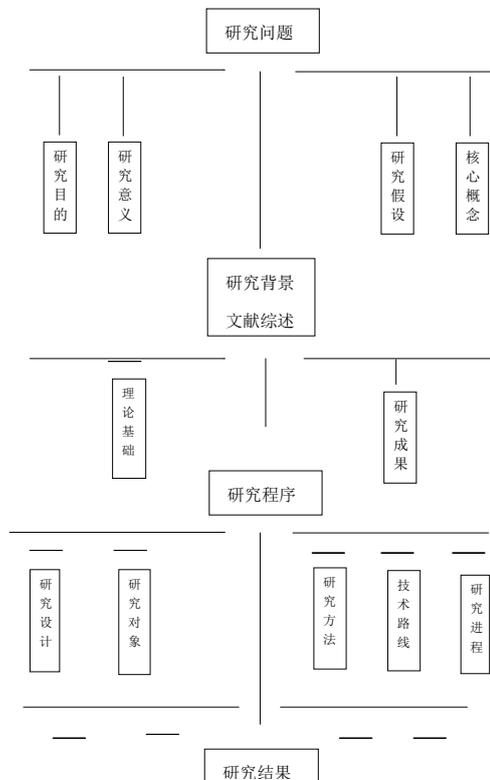
众所周知,版画,是用雕刻或蚀刻的版所印制出来的画,是由绘版、制版、印版三个过程完成。具体的说,是以刀或者化学药品等在不同的版面,例如木材、石板、麻胶、铜板、锌板等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。

一直以来,版画多数是以水印版画或者是木刻版画的形式呈现。当版画作为一门艺术性学科,走进中小学课堂,我们所教授的课程与技法仍然是以传统木刻版画为主线,这种创作方式在中小学的课堂上呈现,固然是对民族文化艺术的发扬与传承,在学生教室的空间进行操作,也存在一定的弊端,例如,若要完成一幅版画作品,从绘制画稿,到用刻刀完成雕刻版面,可能会用两到三节课,甚至更多课时,完成作品时间相对较长;并且刻刀等工具在使用和操作中也会存在一定的安全隐患。

传统木刻版画是版画的鼻祖,是创作的基础,创新的基石。为了拓展学生对版画艺术有更多的理解和体会,打破传统版画带有木刻刀痕浓重、比较硬朗的表现语言,基于这种情况,考虑到能否用一种新的材料替代木板或纸板等作为做版画新的制版材料,用画笔替代各种型号的刻刀?萌生这种想法后,便寻取挖掘日常生活中可以替代木板或纸板的物品,经过多次尝试,最终选择了厨房用锡纸,用锡纸替代木板等制版材料,这种材料取材方便容易,价格经济适用,又完全符合环保安全无污染

的要求。一种新的版画材料走进了版画爱好者的视野,一种新的创作技法也随之版材的改变应运而生。我研究的课题是锡箔环保版画,在材料和技法上与传统木刻版画相比都是一种新的尝试,是新兴版画的一种。其原理是仿照石版画的技法,更或者说是石版画的一种技术衍生,但制作过程中远比石版画的污染性小,更为环保,具有可操作性,便于广大学生接受和创作,锡纸版画渐入了我们的生活,走进了中小学生的课堂教学。

## 二、内容结构图



**通讯作者简介:** 李双强, 1976年3月, 男, 汉族, 黑龙江省大庆人, 现任黑龙江省云玛翔和文化传播有限公司总经理, 黑龙江东方学院客座教师, 大学, 研究方向: 版画教学。

### 三、主体部分

#### (一) 研究问题

##### 1. 研究目的

锡箔版画的制作,是手绘图像形式的另外一种变形。传统的木刻版画利用刻刀来刻画线条,以此呈现线条的粗细缓急;锡箔版画采用手绘形式,即用画笔描绘图形,通过可乐等酸性溶液进行腐蚀,豆油润滑等方式进行创作,这种版画的制作形式上非常新颖,没有脱离美术手绘的特性,可以省去各种型号的刻刀及板材的选择,在材料的选取上占有一定的优势,是对绘画造型艺术的一个延伸,也是我们常说的绘画要表现的造型结构,这种造型表现是用绘画、拓印的造型手段和方法,创造视觉形象,表达个人的思想,传达情感。

在小学阶段,学生能广泛接触到美术作品,对美术作品的领域有一个初步的认知,了解美术的形式语言及作品蕴含的人文精神;对于初中学生他们已经对我国的美术种类及其作品有了一个基本的认识,对于美术作品外在形式语言——线条、材质、肌理等内容更是能够理解和接受,尝试用不同的造型表现方法,使作品以不同的画种和形式出现,把手绘的作品不用刀刻的形式来制作版画作品。

在教学理念上以创意教学的理念更新教师的教学观,提高教学方法、教学手段及评价的有效性;丰富和完善体现中小学版画创意教学目标、内容及过程设计。版画学习过程中以“独立创意”手绘图案、彩色印刷等技术手法,促进学生在语言、道德、情感、动作技能等方面多元化发展,形成独特版画的创意教学特色课程。为中小学阶段开展“独立创意”实践提供可操作性的经验,为“独立创意”的研究提供参考依据。

做版画是快乐的,让每个孩子都可以成为生活的“艺术家”。学生们会惊奇的发现,原来锡箔纸版画是如此之神奇,如同魔术一般,感受艺术世界的奥妙,让艺术创作在孩子们手中得以无尽的发挥!

##### 2. 研究意义

课堂教学中,要把传统和前沿的知识传递给学生,打开学生对艺术的创新思维,同时又要继承和发扬传统的艺术文化,将其传承和延续。木刻版画在课堂教学中能够得以实现,若想在一两节课完成版画作品也有些难度;石版画的技法复杂且污染性较高,用到的材料学生不易获取,而且腐蚀制作的过程长时间会对操作者产生危害,不环保,对于初中学生的课堂教学不可能实施。那么能不能有一种材料能替代石板,又能留住木刻版画

中的“留黑”,还能方便快捷、没有污染,而且又环保的技法在课堂上让学生感受版画的印制快乐呢?于是,在材料的选择上我有了一个新的尝试和突破,用锡箔纸替代石板,腐蚀材料选择了可以作为食材的可乐与食用油替代了硝酸、磷酸、硫酸等,即仿照石版画的技法实现在一节课上完成版画的绘制及印制。

科技发展是社会文明的先驱。学习是个不断创新研发的过程,作为上层建筑的艺术必然折射出其时代的文明成果,注重技法的版画则更是如此。纵观历史的发展,我们可以说,科技的成果是版画技艺变革的前提,而锡纸版画技艺的创新是科技发展的回音。

##### 3. 研究假设

课堂教学是一切科研的基础,随着时间的研磨,尝试不断的改变、探索、解决课堂中遇到的问题。锡箔版画技术的研发,是一个摸索研究的过程,通过科学的方法让学生了解版画的不同类型,带来不一样的体验,让这种环保快捷的作画方式保持着绘画的本心,使课堂教学更加精进,达到预期的目的和效果。

##### 4. 核心概念

课题的研究是为了更好的参与教学,核心目的是使教学更加便利,使学生获益和收获更多的知识与技能,本着一切以学生为本的目的开展的教学研究。

#### (二) 研究背景和文献综述

大庆独特的地域特点让版画教学得以绽放,这样一座百湖之城,油画之都,版画之乡,使得版画教学更具地方特色。大庆青少年版画协会自成立以来,在桑桂荣、冯亚发老师的带领下,形成了以湖滨学校、兰德学校等八家艺委会成员单位向全市各区县进行了覆盖。版画走进了中小学课堂,版画的精神得以传承和延续。



作者: 李双强

大庆兰德学校,以“让学生生命成长充满阳光,让学校内涵发展充满阳光”为办学理念,积极构建充满阳

光美育发展课堂教育课程体系, 积极参与大庆青少年版画艺委会理事单位, 积极推广版画教学。多次举办教学开放日、版画艺术展等普及版画艺术教育的活动。

锡纸版画走进中小学生的课堂。锡纸版画这种新颖独特的艺术表现手法得到了学生的热爱, 以绘画为初衷, 延续了绘画的本质, 是其用不同的形式呈现作品, 激发学生们的创作热情, 对选取身边材料并利用其材料特点结合科学的原理进行创作, 把科学融入到艺术创作中去, 在课题研究实际操作中, 研究锡纸版画的创作技法以及在班级实施的具体问题, 并结合教材与锡纸版画的课程交叉点, 结合探讨, 实践研究出最可行的课堂实施方案。以及在便利条件许可下, 进行研究操作。课题组成员在这其中, 不断学习, 拓展思维。在探索过程中, 我们参照石版画的创作技法及原理, 并提供研究理论依据: 石版画技法操作过程的展示可参照, 进行探究。



56

### (三) 研究程序

#### 1. 研究设计

(1) 调查中小学各阶段学生对版画的认知了解程度。

(2) 与课题组各位成员老师的研究讨论, 认真制定了《锡箔版画进课堂的实验与研究》课题方案。请课题专家给予指导, 进行课题审议和申报, 邀请有关专家进行论证指导, 同时确立课题内容。

(3) 修改课题具体实施方案, 对研究时间、课题研究的主要内容及课题组成员重新进行分工整改, 以锡箔版画的多种技法表现为研究方向, 完善课题申请书与开题论证书。

完善《锡箔版画进课堂的实践与研究》的课题资料及成果。规划成果的推广和后续研究。

#### 2. 研究对象

小学高年级学生(四、五年级学生)及初中学生(初一初二学生)。这个阶段的小学生, 已具有一定的造型能力和表现能力。初中学生不但具备了造型能力, 在作品的创作上更能突出创意性。

#### 3. 研究方法

关于研究法的基本思路是在“调查”——“信息采集”——“演示参观”——“艺术绘画实践”的循环中, 不断的得到提升。

(1) 调查法: 在研究过程中, 我采用谈话及问卷调查的形式进行课题研究, 对调查项目编制成表, 分发给各年级的中小學生, 请学生们填写, 然后回收整理, 通过具体数据展开研究。

(2) 信息收集法: 通过图书, 资料, 运用网络查阅国内外优秀的锡版画作品, 学习国内外大师对作品的创作构思技巧, 创造出具有现代特色的版画作品。

(3) 演示参观法: 锡箔版画的学习, 演示参观法非常重要, 让学生获取学习的知识非常直观。

(4) 艺术实践法: 通过学生对锡箔版画的实际操作, 学生在操作中体会积累经验, 熟练技术, 开发学生艺术潜能, 又体验创作的快乐。



54

#### 4. 技术路线

早期石版画是用油性墨在石板或者锌、铅、铝等打磨好的石版(专用石材)上绘制画面, 再用含酸的桃胶腐蚀版面, 用水油相斥原理制版。然后更换制版油墨形成图像稳定的能接受印刷油墨的“版”, 在保持版面湿润的情况下着墨印刷, 印刷过程由专业石版机完成。锡纸

版画是以石版画技法为雏形,在技法及创作材料上有了重大突破,厨房用锡纸替代了石板,可乐等酸性液体替代了硝酸,厨房用小钢勺替代了专业石版机,在取材便捷经济,在材料的选择上安全环保;锡纸版画的创作原理依然是以油水分离作为技术支撑,作品的呈现仍然可以达到版画的印制效果,并且达到版画的复制性的特点。

### 5. 研究进程

课题研究的具体实施方案:

#### 1) 初步探索阶段

(1) 构建课题领导小组,讨论如何在课堂上实施锡版画技法的应用,需要具备的基础条件。

(2) 召开课题组理论学习会、课题组培训会,组织课题组成员学习“锡箔版画教学”的理论和实践案例,参照石版画技法,及国外对锡版画操作的实际案例,进行反复的推敲实践。

(3) 课题研究人员与学生熟悉锡箔材料的特性,掌握锡箔版画所用材料腐蚀画面的时间,水润版块的水润程度,感受不同画材带来的不同艺术效果。

(4) 提供部分研究活动的图片展示和研究过程对资料的整理,在此期间收集和保存照片资料,初步形成锡箔版画创意教学课程的雏形。对试点学生先行开设课程,在实际运行中取得初步规律,为以后的研究奠定坚实基础。

(5) 分配课题组人员具体工作分工细则。

#### 2) 深入探索阶段

(1) 先以试点班级进行锡版画渗透,对试点班级学生在课堂上进行锡箔纸上的绘画创作,并以小组为单位进行锡版印制过程的尝试。

(2) 召开对课题前期探索的经验总结会,对锡箔版画不同操作手段技法进行总结,并由点向面推广。开展团队协作式教研活动,提高教师实施锡箔版画创意教学能力。

(3) 把班级学生进行分组探索,研究各种性质的画笔材料、单色版画与动物油在版画中的技法应用,进行技术调整并分类实施。

(4) 对课题研究进行阶段性的总结,以成果展示、课件及经验总结的形式进行探索。

(5) 收集归纳资料,汇编学生锡箔版画教育反思、微课视频、教育案例及制作锡箔版画教学技法录像课,具体实际操作步骤教学演示(提供教学示视频)等。

#### 3) 技法提升阶段

在课堂教学中,采取以点带面的形式进行教学,以

学习小组为单位,推选出技法成熟的学生对小组成员进行技法辅导,保证了教学无死角的教育理念,也提升和锻炼了学生对技法的进一步掌握。

(1) 召开对探索阶段的技法操作进行交流总结,规避并解决研究实施过程中出现的问题。

(2) 继续探索研究锡箔版画的套色技法,对如何制版、做好套色标记线,一版多色版画技法的实施。

(3) 探索研究画面肌理效果的呈现

4) 成果总结归纳阶段

(1) 收集归纳照片等资料

(2) 对学生不同阶段的作品进行整理展示

(3) 整理编写教学技法各阶段的文字资料,撰写课题经验总结或论文。

5) 总结结题阶段

课题组成员分工合作整理课题资料准备结题。我们通过回顾研究过程,透过作品和创作过程欣喜的看到了孩子们蓬勃的独立创新意识和对生活感知的独特视角,看到了孩子们多元组合画面和调动知识体系的能力,产生了很多的偶然效果,体验了版画创作乐趣的同时也产生了许多思考。现在我们的课题研究已进入后期阶段,如何在学科融合的大背景下让学生们充分调动自己的知识储备,如何让学科知识与画面互相转化,如何运用版画的语言让作品更轻松明快更直达人心,如何让学生的作品更生动简洁以更多元化的形式来呈现,是我们这一年来课题研究的工作重点。完成本课题研究的总报告,填写课题结题申请。

### 6. 研究发现或结论

经研究发现:

(1) 由于创作材料和制作形式的不同,锡纸版画的风格有自己的独特性。相比计较木刻版画而言,木刻版画能表现出明显的刀痕木味儿,而锡纸版画在制作上比较随性灵动,不刻板,更适合现代速写的表现;就目前参与课题实践的班级学生来看,小学高年级孩子在绘画造型的表现上还略有生涩,不适合线条造型的表现,他们的作品更多呈现块面的效果,也是一种风格的尝试。

(2) 锡纸版画更是绘画的另一种形式的体现,作品风格也是多样化的,可以表现不同韵味儿的作品。例如:硬朗木刻风,或细腻或粗狂;现代速写风,能更好的表现线条造型;儿童稚嫩涂鸦风,简单质朴.....经过课题的深入实践发现,锡纸版画更适合创意抽象风格的作品,可以通过各种技术手段的特殊处理,完成创意作品。画面精致是锡纸版画在中小学课堂上追寻的主体方向。

(3) 锡纸套色版画在操作过程中需要严谨细致, 裁版、对版、做十字标记线是个细致过程, 若有偏差, 在套色过程中就会出现色彩偏移; 参与课题研究的班级学生由于人数过多, 教室空间有局限, 教师在辅导过程中难度很大, 不能全面顾及到每一位学生, 所以在课堂上完成套色作品略有困难。

#### 7. 创新之处

(1) 微课在版画课堂的大胆应用。技法、形式、语言介绍更简练、概念清晰。尤其是对操作过程中出现的疑点、难点, 通过微视频的方式向学生剖析更直观清晰。

(2) 在创作工具上大胆采用猪油、毛笔、松节油在创作过程中的应用, 体验特殊技术手段在锡纸版画中的尝试, 达到不可预知的特殊效果。

### 四、主要成果、成效

#### 1. 教学设计

教学设计分别由课题组成员老师进行了编写: 教学设计《魔幻锡纸版画》, 教学设计《套色锡纸版画》、教学设计《吃虫草》、教学设计《茂密的花》、教学设计《石油工人》、教学设计《学画抽象画》, 教学设计中介绍了锡纸版画的教學意义, 学习目标和制作方法。

在教学过程中依然延续绘画的初衷, 把绘画作为制

作版画的基础, 通过锡纸版画得以升华。

#### 2. 教学录像课、课件以及微课

在教学过程中制作了教学锡纸版画教学课件, 录制了操作微视频, 并且通过两个微视频进行答疑解惑; 录制了《魔幻锡纸版画》录像课以及微课, 微课说课等电子稿件。

#### 3. 现场展演活动

为了检验课堂教学成果, 鼓励同学们的创作热情, 扩大同学们对版画的认知和喜爱, 带领学生分别于2017年4月参加了青少年版画协会现场展演、2018年1月参加了首届2018中国北方·北方地域风情版画展、2018年5月东海·全国少儿版画双年展优秀作品巡回展(哈尔滨)现场展演、2018年7月黑龙江省第六届中小学生版画工作坊展演活动。这些活动带给学生无限的艺术创作热情, 也教会了学生们对艺术对生活的热爱。

#### 参考文献:

- [1] 内蒙古[一带一路]版画展览作品集[C]. 中国民族文化出版社, 2020
- [2] 黑龙江省首届版画作品双年展(作品集)[C]. 2019
- [3] 中国工业版画作品交流展作品集[C]. 中国工业版画研究院, 2018