

新媒体下高校声乐教学改革与创新路径研究

樊引娣

兰州文理学院 甘肃省兰州市 730000

摘要:随着新媒体的高速发展,人们的生活和学习方式也发生了翻天覆地的变化,学生通过多媒体平台就可学习相应的知识,所以若高校的声乐教师将多媒体融入到教学中可提升其教学水平,但在实际教学中,不少教师在使用多媒体进行教学时仍有不少问题,本文将围绕高校该如何在新媒体下对声乐教学进行改革与创新进行研究。

关键词:新媒体;高校;声乐教学;改革与创新

前言:

如今随着新媒体的崛起,高校声乐的教学方式也受到了不小的影响。新媒体不仅改变了声乐课堂的教学环境,还为声乐教学以后的改革与创新打下了基础。在经济发展的时代,人们已经满足了对温饱的需求,如今更为追求丰富自身的精神世界,因此高校的学生不能再只掌握声乐作品的演唱技巧还应对其进行二次艺术创造,以此满足人们的需求,所以高校的声乐教师通过多媒体对其教学方式与内容进行改革与创新是一种顺应时代发展的表现。

1 新媒体的概念

新媒体是一种最新兴起的媒体形态,其范围较大,几乎同时涵盖所有高端的信息查找处理等其他技术。人们通过新媒体可实现“在家看世界”,具有较快的传播性,另外还能将多个信息通道进行整合,丰富人们可使用的查找信息途径,满足不同人们之间的需求。

2 新媒体下高校声乐教学进行改革与创新的必要性

2.1 开阔学生思维,丰富教学内容

在实际的声乐教学中,学生不仅要把握演唱技巧还要理解作品内的情感,在传统的声乐教学中学生易出现对作品情感理解不够深入的情况,从而导致在演唱过程中空有技巧没有感情。另外,若学生只是对着演唱范本进行练习,会使自身的思维局限在范本中,不利于在演唱后反思其整体效果。若是学生通过使用新媒体查找不同版本的作品范本,将所有范本的特点进行总结与思考,可帮助其开阔思维,选择最优的作品范本。此外教师在使用多媒体进行授课时,可查找出若干与本节课知识点

相关的视频或音乐作品,以此丰富教学内容,使教学环节不再枯燥乏味。

2.2 开阔学生视野,提高学生审美

在学习声乐时,学生应具备一定的审美,这是因为审美是其演唱的基础与前提,可帮助学生理解和欣赏作品。因此教师应通过声乐作品提升学生的审美感,发展其发现美、并将美进行二次创作的能力。当学生掌握了声乐作品其中的意境方可与作者产生共鸣,体会作品中所蕴含的美,通过自己的演唱方式将其呈现给听众。高校声乐教师可通过新媒体向学生介绍世界中不同的声乐艺术,开阔学生视野。这种中外结合的教学方式,可提升大学生的审美感,并帮助学生更好地理解声乐作品,把握作品的整体基调。

2.3 整合教学资源,搭建个性化发展平台

在传统的声乐教学方式中,学生的练习方式较为单一,无法展现自己的个性。如今学习声乐的学生越来越多,若教师仍使用之前的教学方式,则无法发展学生的个性化。而教师通过使用多媒体可将教学资源进行整合,并将教学时间进行合理的分配,不仅如此教师还可使用多媒体,搭建个性化发展平台,给予学生发展个性化的途径。

3 新媒体下高校声乐教学改革与创新的路径

3.1 利用新媒体改变教学方式

传统的教学方式一般都是学生在有利于学习的教学环境中被动地吸收相关知识点,高校的声乐教学方式也是如此。高校中传统的声乐教学通常都是固定在钢琴房中,教师对相关知识点进行弹奏并教授技巧,学生坐在一旁先聆听再练习技巧。但高校声乐的需要学生进行实践,只是练习本节课中的单一技巧,容易限制学生的思维,使之对乐理的认知出现局限性,无法将本节课所学的知识与技巧灵活地运用到实际演唱中,同时还会磨灭学生对学习声乐的兴趣。因此教师可以利用新媒体技术改变自身的教学方式,通过多种渠道激发大学生对声乐内容的学习兴趣,提高教学质量,并且还有助

基金项目:2020年度甘肃省社科规划一般项目(批准号:20YB110)

作者简介:樊引娣,出生年月:1981.2,性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃武山,学历:硕士,职称:副教授,研究方向:声乐表演艺术及教育,工作单位:兰州文理学院,单位邮编:730000。

于其全方面地把握声乐知识^[1]。

激发大学生对声乐课的兴趣是打造高效课堂的首要前提,根据心理学描述最有效的学习动力就是对该学科的学习兴趣,如果只让学生使用机械学习方式,则很难把握音乐作品中的情感也无法将其表达出来,因此教师可利用新媒体来激发其学习兴趣。例如,一般学生自己选择学习内容都是自己比较感兴趣的内容,所以可将传统的教学方式更改为翻转课堂,让学生在这种新型的教学模式中自己合理制定学习计划,学生不仅对学习内容感兴趣,还能锻炼其自主学习能力。另外教师在帮助学生全方面把握本节课的声乐知识时,可让学生利用多媒体资源查找与知识点挂钩的歌曲,先自行进行训练,最后教师再对训练结果统一总结,针对学生的不足提出意见。

3.2 利用新媒体提升教师教学水平

高校声乐课的教学质量很大程度上依赖于教师的专业素养和教学水平,在传统的教学方中,声乐教师只要具有丰富的声乐知识与高超的钢琴演奏水平,就可胜任高校的声乐教学岗位,但在新媒体时代教师需具备更为专业的教学水平,若教师依旧只会演奏钢琴以及向学生传授声乐知识,则声乐课堂的教学质量将会不尽如人意。所以声乐教师若想提升教学质量,则必须在丰富专业素养的同时提升其教学水平。在如今的新媒体时代,高校必须重视新媒体对声乐教学的重要作用,创设能够使用多媒体教学的声乐教师队伍,促使声乐教学能够顺应多媒体时代^[2]。学校在提升声乐教师队伍的整体水平时,可适当对教师使用多媒体的技术进行相关培训,保证声乐教师能制作精美的教学课件,熟练使用多媒体设备。教师在专业化的新媒体集训中,可更新声乐的知识结构,转变自身的教学方式和模式。另外为保证教师能主动地参加集训活动,提升自身的教学水平,培训内容应具有一定的趣味性,使用较短的时间向教师传授使用多媒体设备的技巧。除此之外,能够提升声乐教师的教学水平和专业素养的方式还有:教师通过互联网平台观看热门的音乐节目,分析音乐在目前的流行趋势,及时更换教学方向;观看专业的音乐节目,从中吸收先进且专业的音乐知识和演唱技巧,以此提升自身的专业素养。

3.3 利用新媒体塑造教学情景

声乐教学与其他教学不同,其需有单独的练习场地,创造特定的教学情景,帮助学生找到其学习和演唱的感觉,从而保证学生在演唱作品时能够将自己对该作品的情感认知投入在内。而在如今的新媒体时代,高校声乐的教学环境以及设备应及时更新,这是高校在进行声乐教育改革的必要条件,当高校使用多媒体时可为学生塑造合适的教学情景^[3]。如,声乐教师在教授新课时可利用多媒体播放与课程内容有关的文化背景,帮助学生理

解作品内容想要表达情感;在向学生教授演唱技巧时,除了进行自我示范,还可播放声乐艺术家在使用这一技巧进行演唱的作品,让学生尝试模仿艺术家的演唱方式掌握相关技巧,这样不仅能减轻教师负担,还能提升学生学习该技巧的效率。

另外,高校还可为学生提供创设声乐社团的平台,在此平台内一切都是学生进行主导。与教学课堂相比声乐社团具有更强的灵活性,学生可以自主地利用多媒体在探索自己感兴趣和需要的相关声乐知识,并在此平台中进行实践。所以高校除了提供平台外,还可适当增加与声乐有关的比赛,不仅能加强学生对声乐知识和技巧的掌握,还能丰富其社会体验,获得更好的情感,将情感融入到声乐作品中。

3.4 利用新媒体优化评价方式

在传统的评价中,一般都是声乐教师对所有学生进行评价,因此常常出现评价结果客观性不足、不够全面的问题。教师若在办公室中对学生进行单独评价,还容易让学生产生紧张感,拉远师生之间的情感。所以教师若想全面客观地评价学生,必须要优化评价方式,尽量根据实际情况选择相应的评价方式。因此高校的声乐教师可利用新媒体背景下的信息技术,改进平法方式^[4]。例如,学校利用多媒体组建交流平台,让学生匿名在平台内对其他学生进行评价,从而帮助学生对自己在声乐学习方面有整体的认识。另外,在声乐评价中,不能只教师评价学生,还应让学生对教师进行评价。这时学校就可在校园网站中创建一个评价教师的网页,让学生给对自己上课的声乐教师进行评价并提出建议,教师可通过浏览该网页认识自己在授课中存在哪些问题,针对问题作出相应的调整方案。

4 结束语

在如今的新媒体时代,高校声乐教学开展相应的改革与创新,不仅可以提升教师的教学水平,还能提高学生的学习效率,有助于增加学生对声乐作品的理解。由于现在有部分教师对多媒体使用还不够熟练,因此应当倾听学生的意见,对在课堂中出现的问題及时做出调整,保证教学质量。

参考文献:

- [1]周玉梅.新媒体背景下高校声乐教学创新路径研究——评《高校声乐教学的创新途径与发展趋势研究》[J].林产工业,2020(12):132.
- [2]李艳燕.新媒体背景下高校声乐基础教学的改革路径分析[J].中国文艺家,2019(12):227.
- [3]张敏.基于新媒体背景下高校声乐教学改革策略探索[J].作家天地,2020(19):180-181.
- [4]陈展宙.新媒体背景下高校声乐教学的优化思路[J].中国文艺家,2019(07):132-133.