

新形势下播音主持专业与思想政治的融通

郅 政

四川电影电视学院 四川成都 610000

摘 要: 不论是中央的广播电视节目主持人、播音员, 还是地方电视广播节目的主持人和播音员, 他们都是传媒行业的一线工作者, 都肩负着思想宣传的使命, 都代表“官方”发声。当前时代是一个机遇与挑战并存的时代, 新中国正乘着时代之风蓬勃发展, 逐渐在国际上获得更多认可。在这个过程中, 讲好中国故事, 传播好中国声音就显得格外重要。而播音主持专业的学生作为一线传媒工作者的后备军, 其思想政治素养将在很大程度上影响我国的对外宣传工作质量。因此, 在新形势下, 对播音主持专业的学生进行思想政治融合教育具有重要意义。

关键词: 播音与主持; 思想政治; 教育; 专业素质

一、播音主持专业与思想政治教育融通的重要性

(一) 当代大学教育的客观需要

人才资源是保证国家在激烈的国际竞争中立于不败之地的关键法宝, 而大学生就是国家花费大量人力物力培养的宝贵的人才资源。当前, 我国正处于十四五发展的新时期, 是我国向建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的一个重要时期。在世界科技、文化水平加速提升的大背景下, 提升我国国际竞争力和综合国力必然也离不开对大学教育的大力发展。但当前国际国内形势复杂多变, 各种数据、信息日新月异, 新时代的大学生要追上时代的发展就必须一边关注国际国内形势, 不断扩展眼界, 掌握世界与国家发展的新态势; 一边进行专业技能学习, 不断提升自己的专业实践能力, 确保自身拥有时刻进行知识变现的能力。但值得注意的是, 当前国际形势复杂, 再加上信息传播方式的快捷多样与大学生世界观、人生观、价值观上的不完善, 在日常生活中他们难免不会遇到来自西方的各种虚假、反动、甚至分裂的信息, 这将极大地影响我国的人才资源培养工作。除此之外, 随着我国加快发展高等教育工作的推进, 国内各高校扩大招生工作的同时所带来的教育资源不均衡、学生素质不足、毕业生就业难等问题也逐渐凸显。这些新情况、新问题的出现都不断对我国的大学生思想政治教育工作提出了更高的要求。

(二) 播音主持工作性质和职业要求

广播电视节目的主持人和播音员始终代表“官方”发声。从传统媒体时代向新媒体时代转换的过程中, 虽然广播电台、电视台的信息传播主动权在一定程度上被

削弱了, 但其始终在信息传播领域有着不可忽视的主导地位。而播音员与主持人作为其中的一线人员, 则始终肩负着引导社会舆论、宣传国家方针政策的重要使命。每时每刻, 社会、国家、世界都在不断发展变化, 各种事件、信息纷繁复杂, 而播音员、主持人要做好舆论引导的一线工作就必须具备透过现象看本质的专业能力, 必须履行向社会公众传播先进文化的责任和义务, 必须始终把传播中国文化, 弘扬民族精神, 维护集体和国家利益放在首位。

二、播音主持专业学生思想政治素养的现状

(一) 专业能力与人文素养不匹配

大部分播音主持专业的学生接受专业课程培训的时间较早, 不少学生从中学时期就开始进行这方面的课程训练, 在专业基本功上素质过硬。进入大学时期, 他们通过学校的专业课程教学、各种专业技能比赛, 以及一些专业课程实践活动等等形式, 他们在播音与主持方面的专业能力上更进一步, 成为了专业本领过硬的新时代人才。但综合来看, 大部分播音与主持专业的学生都存在专业本领过硬, 但文化素养不足的问题。在学习过程中, 不少学生存在忽视人文学科重要性, 把全部精力放在专业技能训练上的情况。这种情况在播音主持专业普遍存在, 如果不加以修正, 任由学生忽视对自身人文素养能力的提升, 这必将影响学生的发展全面性, 对其投入工作后产生不利影响, 甚至会对整个社会的文化导向产生不利影响。

(二) 学生自律能力差

艺术类专业的学生通常活泼好动, 思维活跃, 极具创造性思维, 且大都拥有突出的性格特征。播音主持专业的学生也不例外, 他们与大多数艺术专业的学生一样, 对自由有着深刻的追求与渴望, 讨厌规则和制度对自身

作者简介: 郅政, 女(1995.8), 汉族, 河南省开封市, 四川电影电视学院本科生, 专业: 播音与主持艺术。

的束缚。在课程学习的过程中,这样的性格通常能让她们与老师保持较高度度的良性互动,能够保持对课程学习的积极性,但这种性格往往也会对他们的学习造成一些不利影响。长时间的思维活跃使学生大多数时间都处于一种“兴奋”状态,这种状态不利于学生吸收一些内涵意义深刻的课程内容。另外,在与教师进行互动时,学生个性过强,则容易使课堂氛围过度轻松,从而影响课堂纪律,影响自己或者他人的学习效果。

(三) 集体意识不够强烈

作为一门艺术类专业学科,一直以来,播音主持都更加强调学生的个性发展。不论是教学课程中教师的教学重点,还是学生学习过程中的自我偏好,都更加关注以学生个人为重点的个性培养。偏重个人发展的培养模式通常容易引起学生过度关注自身,对自己盲目自信,在做事做人时常常将自己的感受和个人利益放在首位,从而出现较强的个人主义倾向。在这个过程中极易出现学生因维护个人利益而忽视集体利益的情况。

三、思想政治教育与播音主持专业教学的融通措施

(一) 将思想政治教育与专业能力教育相结合

作为传媒行业的一线人员后备军,播音主持专业学生的个人素质和专业能力需要符合新闻传播人才的培养要求。作为国家对内对外思想政治宣传的一扇窗,播音主持专业的学生必须扛起对社会公众进行思想引领和价值塑造的大旗。引领社会公众思想意识的正确,最关键的是要保证自身的思想意识的正确,这就要求学校在教学过程中要注重在对播音主持专业学生专业技能教育的过程中融合思想政治教育。在这个过程中要注意,播音主持专业的学生不同于其他专业,他们的艺术性特征更明显,性格特征更突出,思维活动更加灵活多样。因此,在对他们进行思想政治教育时,教师要注重创新教学形式和内容,要注重结合播音主持专业学生多才多艺、善于表现的特点有针对性地开展教学。例如,大多数学生在进行思想政治学习时,通常会感到枯燥乏味,播音主持这种艺术专业的学生表现得更为突出,在进行教学时,教师可以在教学环节中适当增加互动和展示环节以提高学生的参与积极性。

(二) 搭建专业实践平台

思想政治既是一门专业的课程,也是一门能够融入所有课堂,引领学生思想的课程。因此,第二课堂也是

开展学生思想政治教育的不可缺少的重要平台。在第二课堂中进行思想政治教育的重要优势是能够让学生在专业活动的过程中接受正确思想的熏陶,使其在耳濡目染中形成正确的世界观、人生观、价值观。播音主持专业作为一种与时事政治结合紧密的专业,教师在开展教学时,可以结合当下重要的时事信息进行专业主题活动教育。这样既能够培养学生的专业实践能力,又能够强化学生的思想政治认识。学校的学习大多是理论性学习,在一定程度上脱离了社会实践的要求,而播音主持是一种对实践要求高,注重实践技能的职业,学生在学校学习的过程中应该注重理论与实践的结合,并尽可能地多参与一些能够提升自己专业实践能力的活动,以保证其能够切身感受媒体工作的性质和内容以及其作为媒体人所肩负的责任和道义。

(三) 完善思想政治教育体系建设

部分高校存在向政治教育人员不足,教师思想政治素养不足的情况,这对学生思想政治教育造成了极大阻碍。虽然学生的主动性和积极性能够极大地优化教育效果,缩短教育时间,但教师自身的思想政治素养同样是不可缺少的部分。作为学生思想政治教育的引路人,教师自身的素养不足将直接影响学生的学习效果,更严重地甚至会使学生偏离正常的思想政治方向。而从播音主持专业的性质出发,思想政治素养不足这样的缺点将会对该行业从业者形成致命打击,严重者甚至不能胜任播音主持工作。因此,学校要加快完善自身的思想政治教育资源,完善教师队伍建设,给予思想政治教师更多的学习机会和平台,在重视提高学生思想政治素养的同时也要注重同步提高教师的思想政治教育水平,激发教师的工作积极性、教育使命感和责任感,帮助教师更好地引导学生完成思想政治素养提高的任务。

参考文献:

- [1]宋秋莹.新形势下对播音与主持艺术专业学生开展思想政治教育的思考[J].产业与科技论坛,2021,20(2):147-148.
- [2]郭琳.播音主持艺术专业教学与大学生思想政治教育的融通[J].教书育人(高教论坛),2014,(12):66-67.
- [3]朱腾.播音主持艺术教育“政治思想性”的当代呈现[J].曲阜师范学院学报,2020,(4):56-59.