

浅谈钢琴伴奏在综合类大学声乐学习中的创新

李龙婕 李 冰

中国石油大学胜利学院 山东省东营市 257000

摘要: 钢琴伴奏可以突出作品旋律线条、力度感等,综合类大学的学生在学习声乐时,应注意钢琴伴奏的创新,这不仅有助于提高自身的学习效果,还能够提升综合类大学生的就业能力。文章首先分析钢琴伴奏在声乐学习中的重要性,然后指出钢琴伴奏创新的对策,希望能够综合类大学学生学习声乐提供一定的借鉴。

关键词: 钢琴伴奏;综合类大学;声乐学习

一、钢琴伴奏在声乐学习中的重要性

1. 有利于突出作品旋律线条

演唱者在演唱声乐作品时,最基础的要求就是把握旋律以及表情符号。在没有主旋律伴奏的情况下,演唱者需要精准的表达出作品的旋律。只有这样,钢琴伴奏和演唱者才可以达到最佳的配合效果。从钢琴伴奏的角度来讲,第一,必须要保证音准。声乐作品的旋律是伴奏的基础,如果伴奏过程中出现了弦外音,那么将会对最终的演唱效果产生影响。第二,演唱者和伴奏者需要在配合过程中相互促进和补充,从而更加精准的传达出作品所蕴含的思想与情感。最后,演唱过程中,钢琴伴奏者需要帮助演唱者正确使用演唱技巧。例如:当演唱者气息上浮,那么钢琴伴奏者要立即配合他作出反应,并通过调整音色等方式提醒演唱者,使其能够更加快速的找到正确演唱的状态。

2. 有利于突出音乐作品主题

每种声乐作品都有相应的主题,其中,歌曲旋律和伴奏原谱,都是以同一个作品主题来呈现。所以,声乐学习中必要高度重视音乐作品的主题,并以此为核心展开相应的演奏技巧分析。需要注意的是,除了演唱者需要记住歌词以外,钢琴伴奏者也需要记住音乐作品的歌词。相比钢琴作品,声乐作品最突出的特点就是可以使用歌词的字面意思传递情感。比如:《渔光曲》这部作品,它的歌词就可以直接的体现出作品的情感与内容,这首歌曲是一首描写渔民生活的歌曲,通过对作品的分析,我们可以更好地体会作品中的暗喻,即:渔民被封建社会压迫所产生的困苦和无奈之情。

除此之外,演唱者和钢琴伴奏者要一起对谱子进行分析,精准的把握作品内在情感。只有这样,才可以更好地体会创作者的情感与想法,并把这种情感传递给大

众。

3. 有利于突出作品的节奏

节奏在音乐中占有重要地位,对此,钢琴伴奏者在对歌词进行分析时,需要配合好演唱者,同时还需要凸显出音乐的节奏感。很多人都认为钢琴伴奏都只能被动的配合演唱者,只要不出现节奏错误或者是错音即可。但是这仅仅是伴奏的基本素养,钢琴伴奏者必须要保持良好的合作意识,正确认识演唱与伴奏之间的关系。除此之外,钢琴伴奏者切忌不能心急,避免出现两个人都措手不及的情况。当演唱者由于演唱气息不足时,演唱者需要注意换气的时机,避免两个人无法合作,最终影响演奏的效果。

二、钢琴伴奏在声乐学习中创新的意义

相比专业的音乐院校,综合类大学的音乐专业,不管是课程设置、师资力量还是学生素质等,都有较大的差异性。这主要是因为综合类大学音乐专业学生的专业素养参差不齐,且就业方向也不一样,所以综合类大学的很多学生都认为只需要会唱歌即可,并未意识到钢琴伴奏技能学习的重要性。在此背景下,综合类大学的学生必须要加快改变自身想法。另外,从今后的就业来讲,教师这种岗位对钢琴伴奏技能的要求更高,而这也更加凸显出钢琴伴奏技能学习的重要作用。

三、钢琴伴奏在综合类大学声乐学习中的创新

1. 学会扎实的理论知识

只有扎实的理论基础,才能够为钢琴伴奏的创新提供有力支撑。对此,笔者认为,学生在综合类大学声乐学习中,需要积极主动的学习相关的知识与技能。

第一,加强钢琴演奏技能的学习。在很大程度上,钢琴独奏对伴奏者的要求更高,有很多钢琴伴奏曲的演奏技巧已经完全和独奏曲演奏技巧的难度一致。例如:《舞曲》。针对这种类型的曲子,如果只是根据伴奏谱直接进行弹唱,那么很难将音乐的内涵体现出来。在很大

本文指导老师:李冰

程度上, 钢琴演奏者所具备的艺术素养水平, 将会对最终的伴奏效果产生直接的影响。

第二, 积极主动地学习和声知识。掌握扎实的和声知识, 可以更好地理解声乐作品的结构, 并精准的表现出音乐作品的形式。所以, 综合类大学学生在声乐学习中, 需要注意基本和声的联系, 才可以更加准确的判断旋律。明确乐句的层次, 结合调性划分乐句, 进一步明确每一句需要使用什么样的情感来传递。与此同时, 明确伴奏过程中需要使用哪一种和弦, 确定换气点, 进而梳理出大概的音乐节奏。这些是对音乐作品进行艺术处理过程中必不可少的一个环节。

第三, 加强视唱练耳的学习。视唱练耳可以帮助综合类大学学生更好地训练音高, 在进行演唱的过程中, 演唱者可能因为情绪紧张等原因, 出现轻微的音高问题, 而视唱练耳练习则可以让我们快速的发现音高差别, 并及时进行调整, 保证演奏过程的顺利进行。

第四, 提高自己的节奏感。当钢琴伴奏者可以精准的把握住细小的速度变化, 才可以在沉重缓慢的地方快速慢下来。

2. 从伴奏角度多了解作品

声乐学习过程中, 综合类大学的声乐学生需要了解大量的声乐作品, 而且还要尽可能的涉猎不一样唱法和语言的声乐作品。比如: 歌曲大王奥地利作曲家舒伯特, 他所创作出来的钢琴伴奏, 是对传统伴奏歌曲的重要突破和创新。除此之外, 还有我国各个民族的民歌等, 这些歌曲的特点各不一样, 所以, 综合类大学声乐学生在学习时, 可以多听多看, 对音乐会、歌剧演出等进行全面的揣摩分析。除此之外, 还可以和优秀的演唱者进行合作, 加强自身的声乐技术练习, 掌握更多的钢琴伴奏技能。

一个优秀的钢琴伴奏者, 需要全面的了解演唱者的发声方法和歌唱状态, 同时还要深入感知艺术歌曲的情感内涵之美。以《玫瑰三愿》为例, 这首歌曲主要的特色是融合了小提琴伴奏。在这个过程中, 钢琴的伴奏者控制着整个演奏的过程, 同时也掌控着和声的方向。在这个作品中, 钢琴伴奏者必须要重视音量与音色的合理控制, 并灵活应用西方作曲法中的和声部分, 提升演

奏的效果。例如: 小二度, 这种技法应该采用比较柔和的音色进行演奏, 而且钢琴弹奏力度应该尽可能的小一点, 从而保证二度音程可以更加的协调。其中五声调式的和声部分, 通常是利用相对比较明亮的音色演奏出来的, 同时需要关注到整个作品旋律的流动性。特别是这首歌的副歌内容, 即: 玫瑰花描述自己的愿望, 伴奏者尤其需要注意整体的力度, 要进行合理的控制。钢琴伴奏者要通过旋律的律动, 体现出自身的内心情感。需要注意的是, 这首作品的演唱过程中, 演唱者必须要重视对歌曲情感的表达, 这要求演奏者能够深入分析作品的内容, 并结合自己的理解, 更好的将作品的情感传递给大众。在综合类大学的声乐学习过程中, 学生要深入思考作品中所蕴含的美的内容。

3. 把握演唱与伴奏的关系

在演奏一部声乐作品时, 演唱者和钢琴伴奏的地位是一样的。但是在实际的演奏过程中, 大众往往更加关注演唱的旋律, 尤其是演唱水平相对较高的演唱者, 在这种情况下, 有部分演唱者会将合作不默契的原因直接归结于伴奏者。相反的, 也有一些钢琴演奏者未意识到合作的重要性, 所以在将伴奏当成是独奏。对此, 演唱者需要掌握演唱的旋律, 实现旋律和伴奏的有机融合, 达到水乳交融的最高境界。除了需要掌握伴奏的旋律, 还应该注意自己的情绪、应变能力等。对于钢琴伴奏者来讲, 需要跟好节奏, 为歌曲意境的烘托提供更加丰富的氛围。

四、结束语

综上所述, 钢琴伴奏在声乐学习中的创新具有重要意义, 综合类大学声乐学生应注意理论知识的学习、演唱与伴奏关系的把握以及对作品的理解, 以便更好地提升声乐学习效果。

参考文献:

- [1]陶奕帆, 王君. 浅谈钢琴伴奏与声乐演唱的艺术配合[J]. 当代音乐, 2021(11): 143-145.
- [2]张静琳. 探析钢琴即兴伴奏在声乐表演中产生的艺术效果[J]. 戏剧之家, 2021(29): 64-65.
- [3]潘弦. 钢琴伴奏在音乐表演中的重要作用[J]. 当代音乐, 2021(10): 152-154.