

中等文化艺术学校公共基础课功能及实现策略研究

高 英

云南艺术学院附属艺术学校 云南昆明 650021

摘 要:近年来,随着教育体制的改革进步,国家对于人才的教育培养愈发重视。中等文化艺术学校的学生在提升自己专业水平的同时,也应注重公共基础课的学习,增强自身的综合素质。基于此,本文对中等文化艺术学校公共基础课的概念及分类进行了详细阐述,主要介绍了中等文化艺术学校公共基础课的主要功能,通过分析影响其功能实现的主要因素,进而提出了相关的解决措施。

关键词:艺术学校;公共基础课;功能;策略

一、中等文化艺术学校公共基础课的概念及其分类

(一)公共基础课概念

中等文化艺术学校的基础课与专业课有着很大的差别,基础课主要是中等专业学校通过开设自然科学、人文理论等学科。中等文化艺术学校的基础课可分为专业基础课及公共基础课。专业基础课主要是指每个专业的学生都要学习其相关专业的基础知识课程。而公共基础课则是指中等文化艺术学校所有专业学生共同学习的课程。中等文化艺术学校的全体学生通过对人文知识、哲学理论公共基础知识的学习,能够进一步提高学生们的基础素养。

(二)公共基础课分类

公共基础课的种类有很多,按其性质进行归类,大体上可分为三类。(1)社会科学基础学科,如:思想品德德育课程等。(2)自然科学公共基础课,如计算机基础、语文、数学、英语等。(3)实践类公共基础课,如体育与健康课、军训等。

二、中等文化艺术学校公共基础课的主要功能

(一)基础功能

基础素养是当代中等文化艺术学校学生所要具备的重要品质,公共基础课有利于促进艺术学校学生基础素养的形成与发展。通过公共基础课的教育,可以使艺术学校的学生接触到我国传统的文化知识,道德知识、法

基金项目:中国艺术职业教育学会科学研究项目“中等文化艺术学校公共基础课功能及实现策略的研究”(项目批准号:CEFA2020058ND)阶段性研究成果。

作者简介:高英,出生年月:1981.12,性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃静宁,学历:研究生,职称:讲师,研究方向:地理、教育教学研究,单位:云南艺术学院附属艺术学校,邮编:650021。

律知识等,使学生们受到潜移默化的影响,逐步形成良好的内在品质。此外,公共基础课对形成良好的人生观、价值观有着重要作用。正确的人生观和价值观能够促进学生心理的健康成长,艺术对于人们的影响相当巨大,作为艺术专业的学生在进行作品创作前,要保证作品对社会能够产生积极影响。

(二)人文功能

公共基础课能够陶冶学生们的情操,优秀的品格是作为中等文化艺术学校学生最主要的素养之一。公共基础课通过对思想品德及道德修养的教育,通过对学生们心理健康的教育,促进了学生良好品格的形成。

(三)应用功能

随着社会物质生活水平及精神水平的不断提高,公共基础课的应用功能显得尤为重要。通过公共基础课的教学能够使中等文化艺术院校的学生掌握相应的基本技能。例如通过计算机基础教学,能够使学生们熟练的运用计算机及word图标等;通过人际交往教育,能够使学生们掌握基本的人际沟通技巧等。同时,能够促进学生们文化知识积累,提高学生的思维能力和创新能力。

(四)职业功能

职业技术是中等文化艺术学校所要掌握的重要技能之一,公共基础课程能够通过基础素养课程的教育,提高学生的整体专业技能水平。为学生的职业前途提供了光明的发展前景,同时也为想要升学和继续深造的学生提供了良好的文化基础。

(五)升学功能

中等文化艺术学校同普通高中一样具有高考资格。公共基础课中所包含的语文、数学、英语等文化课程与高考课程紧密相关。中等文化艺术学校公共基础课能够为具有升学深造意愿学生提供良好的教学基础,提高学

生的整体文化素养,能够在一定程度上提升学生的文化课成绩,为学生今后的学业发展奠定了坚实基础。

三、影响中等文化艺术学校公共基础课功能的因素

(一) 课程结构及教学内容不合理

现阶段,中等文化艺术学校的公共基础课程的上课方式基本是各个专业学生混上的情况,其课程结构相对单一,无法根据各个专业学生的自身特点进行针对性教学。另外,教师在传授基础知识的过程中过于注重理论性内容,学生们很难理解其中的含义,无法做到理论联系实际。再者,中等文化艺术学校常常存在对于公共基础课不重视的情况,学校往往只重视专业技能的发展,忽略了公共基础课的重要性,从而导致公共基础课程课堂效果差,教学质量差的现象。

(二) 教学模式单一

中等文化艺术类院校对于公共基础课程的教学模式较为单一,通常情况下,教师放映多媒体后,直接照本宣科,一支粉笔,几页PPT就把应学的知识讲解完毕。学生们无法感受到公共基础课程为自身带来的意义,极大的减少了课堂活跃性。这种传统的教学方式无法匹配艺术生天马行空的思想,极大的打消了艺术生的上课积极性。同时学生在课堂中的参与程度也相对较少,严重影响了公共基础课的教学质量。

(三) 学生对公共基础课不重视

中等文化艺术院校的学生对于公共基础课常常抱有厌恶的心理,认为公共基础课是枯燥且乏味的。学生的学习环境相对较差,自我管理水差,整体素质相对较低,无法自觉学习公共基础课程。

(四) 学生对于高考及升学不重视

中等文化艺术学校的学生大多意识不到高考的重要性,对于公共基础课程中有关高考的理论性知识不在乎,学习状态较差。这些学生往往只注重专业技能,无法意识到学历的重要性,导致只有少数学生能够在高考中取得好成绩,对于中等文化艺术学校的整体升学率及教学水平产生了极大的负面影响。

四、实现中等文化艺术学校公共基础课功能的具体措施

(一) 调整课程结构及教学内容

中等文化艺术学校中因专业不同,学生的公共基础知识的需求也就不同^[1]。首先要根据所有专业所具有的共性,在符合教育部颁布的公共基础课程标准的前提下,设立公共基础知识课程。例:思想品德及道德修养这一门基础课程,其主要作用是帮助学生树立正确的人生观、

价值观,提高学生的思想道德水平及法律素养等。这类学科是所有艺术类学生都应学习的课程,安排课程时,可采取专业混上的方式。其次,要采用具体问题具体分析的方法,结合每个专业不同的特点,在公共基础课程上要存在着不同的侧重点^[2]。例:针对历史课程,不同艺术专业具有不同的历史特点,在公共基础历史课程的安排上,对于音乐专业的学生可以着重介绍音乐发展史,音乐流派等等。对于美术专业的学生可以重点讲解知名画家发展史等等。最后,对于基础知识的扩展教学也是相当重要的^[3]。中等文化艺术类院校中有许多学生存在着升学的需求,同时公共基础知识课程也是对其专业知识的扩展。例:对于音乐专业的学生,可以增加英语教学,加强其专业类词汇的教学,提升其英语写作及口语水平,保证其在大型音乐类表演中能够与多国艺术生进行交流,提高自身的专业素养,确保其职业道路的正常发展。

(二) 创新教学方法及模式

多种多样的教学模式有利于激发学生的学习兴趣及学习热情^[4]。中等文化艺术学校的公共基础教学应改进传统的教学模式,使传统的教学模式巧妙的与新型教学模式相结合,取其精华,去其糟粕。(1)采取游戏化教学模式。例:教师将答题设置成闯关或者段位模式,段位由低到高依次是青铜、白银、黄金、钻石、王者,难度设置为由低到高。青铜段位内包含6道相对基础的数学题目,白银、黄金、钻石、王者分别设置5道、4道、3道、2道题目。所有学生依次进行闯关,对最终达到王者段位的学生进行奖励。(2)采取构建式教学。例:教师在教学中应充分发挥学生的主观能动作用和想象力。在讲解《桃花源记》这篇文章时,可以令学生将自己想象成主人公,根据课本内容,想象着主人公穿过极狭窄的隧道,随后豁然开朗,见到桃花源时的心情及感受。(3)采取导向性教学模式。要激发学生的主动参与性。例:在进行古代历史著名人物的教学中,可令音乐专业的学生对其崇拜的历史人物或想要了解的历史人物进行歌曲创作,对于美术专业的学生,可令其将自己心目中的历史人物进行绘画,并进行展览;舞蹈专业的学生则可以根据自身想要了解的历史人物故事,编排相应的舞蹈。

(三) 转变学生思想观念,加强学生对公共基础课的重视程度

学习环境和学生的学习观念是影响学生自主学习的主要因素^[5]。(1)营造良好的学习环境是实现中等文化

艺术类学校公共基础课功能的重要途径。营造一种师生平等的学习环境,可以帮助学生克服学习带来的恐惧,消除学生们怕犯错、排批评等负面情绪。(2)建立学习组织^[6]。转变学生传统的学习理念,为减少学习的枯燥性和乏味性,中等文化艺术学校可采取小组学习模式,创建合作型学习环境。例:在学习《小石潭记》这篇文章中,可以将学生们分为几个学习小组,每组都有其相应的研究内容,学生们通过分工合作的方式,在学习知识的同时,也能够积极参与到课堂活动中,充分提高了学生的课堂参与度和自主学习能力。(3)尊重学生个体差异。不同学生存在着不同的个性,对学生采取个性化教学,增强其对公共基础课程的重视程度,不断的激发学生的自主学习能力,从而提高中等文化艺术学校学生的综合素质。(4)提高学生的自我认知水平,在公共基础课的教学过程中,可以采取学生自评、互评等方式,让学生在自评中提高自身的综合管理能力。

(四)加强学生对高考及升学的重视程度

从中等文化艺术学校方面来讲,学校要充分做好关于公共基础课程高考相关学科的宣传工作,重视公共基础课程中有关高考课程的教学质量,为学生讲解近几年的高考政策,开展相关讲座,强调升学及学历的重要性。例:学校可以在高考倒计时100天时,进行宣誓等活动,充分调动中等文化艺术学校学生的对高考的重视及学习积极性。从中等艺术学校教师方面来讲,教师要根据学生们的特点,为学生制定符合其自身特色的高考目标。例:教师可以按照学生的日常成绩进行分类,对于成绩较差的学生采取相应的鼓励措施,为其制定合理的学习目标及高考的目标成绩,以及继续升学的目标院校。对于成绩较好的学生,可以询问学生具体想要发展及升学的方向,为其制定相应的升学目标。从学生自身角度来看,转变自身观念,明确高考才是首要目标,只有通过

高考的形式才能继续深造,加强自身文化素养及专业水平。明确只有拥有高学历,才能够在社会上立足,提高自身的综合素养及综合实力。

五、结束语

随着教育体制的不断深化改革,中等文化艺术类院校公共基础课功能也应改革发展的潮流。要完美实现中等文化艺术学校公共基础课功能,必须加强对公共基础课的重视程度,在学校内大力开展对公共基础课的宣传,转变公共基础课的教学模式和教学方法。对于传统的教学模式进行改进,教师要转变自身的教学理念,结合现代先进的教学理念进行创新式教学。学生要提高自己的自主学习能力及自我管理水乎,对于公共基础课的学习要抱有极大的热情。总之,要实现中等文化艺术类院校公共基础知识课功能,离不开学校、教师及学生三方面的配合。只有全力推动这三方面的发展,才能确保学生们对公共基础知识课程的学习热情,从而促进中等文化艺术学校公共基础课的顺利开展。

参考文献:

- [1]张汝兰.中等艺术学校公共基础课程教学改革探析[J].2021(2011-6):173-176.
- [2]李裕葵.论提升中等职业学校数学课堂教学效果的策略[J].中国培训,2020(6):2.
- [3]杨路英.高职艺术院校在线开放课程建设的问题与策略研究[J].科教文汇,2021(10):3.
- [4]王芳亮.高职院校公共基础课教学和管理存在的问题及对策[J].2021(2018-4):64-67.
- [5]姜伯成.中等职业学校公共基础课教学质量提升策略探究[J].2021(2015-11):48-49.
- [6]王超然.中等职业学校公共基础课程教材如何落实新课程标准[J].爱情婚姻家庭:教育科研,2020(12):2.