

学前教育音乐课程多维内涵构建的思考与探索

陈昶晖

兰州职业技术学院 甘肃兰州 730070

摘要:调查发现,学前教育专业的目标设置、教学水平和教学方式等内容不能满足学生的客观现实需求,不能为学生综合艺术素养的形成提供源源不断的支持动力。基于应用型人才培养的学前教育音乐课程教学改进策略如下:修订人才培养方案;加强双师型教师队伍建设;改善教学实施中存在的问题;完善音乐课程评价方式;加强校园硬件建设。

关键词:应用型人才培养;学前教育;音乐课程;教学研究

引言:

在教育改革进程的推进中,分析我国学前儿童音乐课程建设,则不难发现当前学前儿童音乐课程中存在很多不容忽视的问题,虽然在内容与模式上都力求相科学化、系统化转变,实践过程中却往往忽视对教学主体人文素养的培育。新时期音乐教育工作者,需要在课程建设与教学活动推进中,认真思索如何转变学前儿童音乐课程教学观念,并丰富其内涵,在课程建设与教学中展现音乐文化,使得音乐课程既能够进行知识技能培育,又与人文素养结合,营造一个开放、综合、健康的学前儿童音乐课程教学环境。

一、学前教育专业应用型人才培养的必要性

教育作为国家与民族发展的内在动力受到政府以及民众的广泛关注,而学前教育在人生启蒙阶段发挥着不可替代的作用,针对学前教育的应用型人才培养是社会发展与教学改革的客观要求。推动幼儿教育的全面发展是学前教育专业应用型人才培养的重要意义,从现阶段幼儿教育的发展现状来看,“重理论、轻实践”的问题已经引起了广泛的关注与重视,然而,该问题的解决却受制于应用型人才的短缺,进展缓慢。幼儿主要依靠手、眼、耳认知世界,因此,实践教学的重要性不言而喻。^[1]在此背景下,具有新的教育理念、具备实践应用能力的学前教育专业应用型人才在健全幼儿实践能力、满足幼儿成长需求方面具有显著优势,更利于推动幼儿教育的全面发展。

二、学前教育专业音乐课程教学存在的问题

(一)人才培养方案存在的问题

人才培养方案并不仅仅是学校人才培养的具体方案,也是学生专业知识学习的指引方向。由调查可知,所调

查院校的学前教育专业在音乐课程的人才培养方案方面存在较大的问题,即音乐课程设置单一,学生在就业中缺乏解决实际问题的能力。据调查,学前教育专业音乐课程的开设学期、周学时数、课程内容存在如下问题:第一,音乐基础知识是音乐课程开展的基础,然而仅有3所院校在第一学期开设音乐基础知识课程,而缺乏音乐基础知识学习的学生在后期的学习中易出现底子薄弱的问题;第二,音乐基础知识的课程内容局限于视唱和乐理,这也极大地限制了学前教育专业学生的知识储备范围。对所调查院校的教师队伍进行统计和调研发现,音乐课程教师的组成分为两种类型:第一,高校学前教育专业的毕业生;第二,艺术类高校音乐专业的毕业生。从学前教育专业音乐课程的教师队伍构成来看,教师在学前教育专业性、音乐技能以及综合素质方面均具有较强的学术性和示范性。但结合幼儿教育的就业环境情况来看,实践技能的缺失是制约学前教育专业音乐课程教学的主要问题。例如,学前教育专业音乐课程中钢琴与演唱的教学,音乐技能知识学习只是其中的一小部分,重点在于如何将钢琴与演唱技能教授给幼儿。^[2]因此,具备师范能力和音乐技能的教师需要将专业技能综合化,这也是现阶段学前教育专业音乐课程教学中师资队伍建设需要考虑的主要问题。

(二)教学实施中存在的问题

音乐课程教学作为学前教育专业教学中的组成部分,与其他学科具有同等重要的地位。但音乐课程的专业属性决定了学生在学习过程中需要耗费更多的精力和时间,其学科的复杂性也对教学内容提出了更高的要求。基于调查,学前教育音乐课程在教学实施中主要存在三方面的问题。第一,课时不足。音乐课程的课时量难以满足学生多类型音乐学习的需要,导致课程进度快、课程内容讲解不深入等问题。第二,教学内容单一。调查发现幼儿园对幼儿音乐作品创作、幼儿歌曲律动表演、音乐赏

作者简介:陈昶晖,1981年8月,汉,女,四川成都,兰州职业技术学院,讲师,硕士,学前音乐教育,邮箱:376402228@qq.com,邮编:730070。

析、歌曲伴奏等有广泛的需求,然而,学前教育专业只设置了视唱、声乐、琴法和乐理四门课程,这与就业岗位的现实要求存在偏差。第三,声乐教学专业化。学前教育专业音乐课程与音乐专业课程存在较大差距,前者的目的是以幼儿能够接受的教学方式将专业的音乐知识和音乐技能通俗易懂地传授给幼儿,这要求学生具备将专业知识转化为幼儿能够接受的知识与技能的能力,然而,当前的教学更偏重专业知识的讲授,缺少教育学相关知识的融入。^[3]

(三) 评价方式存在的问题

评价方式包括学生评价教师和教师评价学生。一方面,学生评价教师是指学生对教师的教学水平进行反馈,以体现教师真实的专业素养与教学能力。然而,在实际评价过程中,教师的职称评审、项目申报等工作均与考核评价挂钩,这在一定程度上会造成教师利用教学手段引导学生的评价倾向,进而使学生评价无法反馈真实的教学情况,对教师教学的改进优化无法提供有价值的意见。另一方面,教师评价学生如果单纯依靠考试分数,就无法对学生的专业技能进行客观考量,而音乐实践能力受主观因素的影响较大。因此,对学生音乐实践能力的评价需要结合教师的主观判断和专业技能量化的方法,以发挥教师评价的作用。

三、基于应用型人才培养的学前教育音乐课程教学改进策略

据调查,在学前教育音乐课程教学过程中存在师生对课程的认知度不够,缺乏有效的应用型人才机制和模式等问题。应用型人才的培养是我国高等院校教育领域改革的重点方向,对学前教育专业学生而言,掌握应用型人才应具备的基本素质是教育教学的重要目标。目标院校可从以下几个方面,作出切实可行的改进,以此提高整个学前教育专业学生的文化素养和艺术素养。^[4]

(一) 修订人才培养方案

音乐课程教学改革的核心和关键点是人才培养机制和方案的优化。当前,学前教育专业音乐课程教学多为辅助性教学,没有真正以人才培养目标为突破口,提高学生的艺术素养,以更好地服务于学前教育专业。基于此,目标院校需要从宏观上进行改变。一方面,要进行人才培养方案和培养机制的改革,应充分结合现有内容和社会的实际需要,设计出切实可行的行动方案和行动内容。另一方面,要加强对人才培养方案合理性的论证,聘请行业内较为成熟的企业或学校等单位,围绕真实需求,探究人才培养策略和人才培养方案的真实可行性。

(二) 加强双师型教师队伍建设目标

院校对人才的培养要制订培养目标和培养方案,还

要重点考量教师对方案的理解能力,以此把握教师对方案的实施能力。对于学前教育专业的学生而言,提高其综合艺术素养和对音乐课程的重视程度,不仅是学生的真实需要,还是人才培养模式有效外化的题中之义。因此,教师需要从自身出发,提高业务素质和水平,加强对课程目标、课程培训的正确认识,强化对理论性和实践性知识的掌握。

(三) 进一步完善课程评价体系

关于学前儿童音乐课程教学的评价体系,应该结合多种价值观念互为融合以寻求多元性的评价切入点和准则。首先要注重学生个体差异性进行多元评价,不同的学生其生活环境、背景、基础水平以及个性特长等都不一样,因此改变以往单一关注阶段性测试成绩的评价方式尊重学生的差异性并合理运用,能够使其更好的服务于教与学。其次,建立能够促进学生全面发展的评价体系,在幼儿教育工作的评价体系中,幼儿教师的过程性评价成为学前教育评价的主要形式,这也对学前儿童教师专业的发展提出一定要求,课程教学评价中既要有专业技能的评价,又要兼顾学生全面整体发展原则,来构建评价体系,因此要将学生的学习过程评价作为学前儿童音乐课程教学评价体系的重要评价环节。^[5]

四、总结

培养应用型人才不仅是各院校提升素质教育质量的重要内容,也是满足就业市场需要的应有之意。据调查,在现实的发展中,学前教育专业的目标设置、教学水平和教学方式等内容不能满足学生的客观现实需求,不能为学生综合艺术素养的形成提供源源不断的支持动力。因此,学校、教师、学生要共同努力,为学前教育专业音乐课程的发展提供真正有效的支持和动力,从而真正有效地加大院校对应用型人才的支持力度,满足社会对应用型人才的需求。

参考文献:

- [1]朱小珍.基于应用型人才培养的学前教育音乐课程教学研究[D].南昌:江西科技师范大学,2017:47.
- [2]阎妍.基于幼儿园应用型人才培养的学前教育专业音乐类课程建设研究[J].戏剧之家,2015(20):237.
- [3]吴艳.学前教育专业声乐课程实践教学研究——评《学前教育声乐基础理论与教学实践》[J].新闻爱好者,2019(5):112.
- [4]周东恩.新形势下高职学前教育专业音乐课程的改革探究[J].中国职业技术教育,2015(20):94—96.
- [5]黄毕莎.对高师学前教育专业乐理课程创新教学模式的探讨[J].四川戏剧,2013(5):152—153.