

汉语言文学研究在文化传承中的价值研究

尚晓慧

铜仁学院 贵州铜仁 554300

摘要: 汉语言文学具有鲜明的传承性和延续性,具有较强的自我更新和自我成长能力。充分认清汉语言文学的文化遗产价值,探索语言及其意境在汉语言文学中的运用,通过了解汉语言文学作品中优美的语言,感受汉语言文学的强大生命力,提高人们对汉语言文学内涵的认识。我们需要澄清汉语言文学的独特魅力和世袭价值。

关键词: 汉语言文学研究; 文化传承; 价值

在汉语言文学中汉语言文字是其重要变现形式,也是中国独有的传统文化表现形式,从甲骨文、金文发展为后来的大篆、小篆、隶书,直至后来的草书、行书、楷书等,汉语言文字在努力用书面的形式传承着中华文化。汉语言文学的发展也是记录中国上下五千年文化发展的重要过程。它将中国从古代到现代的发展以一种独有的记录方式完整的展现在我们面前。因此,汉语言文学极大地促进了中华文化的传承及发展。

一、汉语言文学相关概述

(一) 汉语言文学的特点

在各国,不同地域、不同事物、不同生活环境的汉语言文学当然会有所不同。因此,中国文化有其独特的特点。汉语言文学是描述汉字产生和发展的学术,包括中国古代文学和现代文学。汉字的发音也能充分反映中国文化的博大精深。一个汉字有时有很多发音方法,每个发音的意思有时是不同的,所以我们可以用我们知道的汉字来表达我们想要表达的各种意思。从这个角度,我们可以看到汉字在整个中国文化中占据着重要的地位。

(二) 汉语言文学的发展历程

中国古代文学最突出的表现形式是诗歌。这首诗主要分为两种重要形式:唐诗和宋词。按形式可分为四言诗、五言诗、七言诗等。此外,我们的祖先还以音乐歌曲的形式表达了一些诗歌。这种音乐和歌曲形式使文学作品在文学之外广为人知,诗歌也极大地促进了中国传统文化的发展和传承。随着中国对称文学的发展,对联逐渐发展起来。因此,在第一个月,我们的门口有一些新年的希望和祝福。这些对对应有趣的形状。这种做法流传至今,相当于中国文化的传承和发展。我们必须领略诗歌的魅力,深刻理解汉语言文学的精髓。

(三) 汉语言文学与中华文化的关联

汉语言文学是中国文化的重要组成部分,也是中国

文化发展的重要环节。我希望中国文化发展得更快。我们需要做的第一件事是建立汉语言文学的基础,因为更多的人想要了解中国文化。首先要做的是提高使用汉字的能力。只有使用汉字,我们才能写出关于中国文化的美丽文章,让更多的人阅读。因此,两者是相互依存的。为了阻止鱼离开水面,任何人都不能离开任何人。只有相互发展,共同进步。

二、汉语言文化的传承意义

(一) 增强中华文化的韵味

汉语言文学的最大特点是简朴,能反映出要点的意义。汉语言文学的这一特点也使中国文化更加独特。自古以来,汉语和汉语可以用不同的词语组合来表达许多不同的意思。汉语言文学对中国文化产生了重大影响。文化研究者也对汉语言文学进行了更深入的人文研究,使中国文化在历史长河中不断为人们开启正能量的向导。在现代社会,可以说汉语言文学的发展是非常完善的。然而,在学者们的研究下,汉语言文学更加完善。因此,随着汉语言文学的发展和传承,中国文化也取得了长足的进步,不断的完善和发展。

(二) 增强中华文化的传承

经过数千年的历史积淀,汉语言文学也成为其重要而广泛的精华。汉语言文学以其独特的表现形式引导我们学习。就像著名的中国古典名著“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,很好的描写出了莲花的洁白无瑕。即使它在泥土中生根,当它真正开花的时候也是如此美丽。没有这么多的空闲时间,我们可以理解许多人生哲学。这充分说明中国文化是在汉语言文学的过程中逐步发展起来的。汉语言文学以其独特的表现形式丰富了中国文化。汉语言文学的存在使中国文化更具吸引力。

(三) 增强中华文化的涉外性

在全世界,除了中国之外,还有许多其他的文学表

达方式, 中国文化以外的传统文化表达方式也应当是我们研究的主要对象。文学研究没有国界。我们借鉴汉语言文学在其他方面的优秀表现, 即取其精华, 去其缺憾, 从而更好地促进汉语言文学的发展。然而, 学习外国文化就像给自己注入新鲜血液, 我们应该慢慢适应、吸收和吸收一切营养, 更好地促进中国文化的发展。我们必须共同发展中国文化和中国文化, 共同进步, 让更多的人热爱和理解中国文化。

三、汉语言研究文化传承的发展方向

(一) 对传统文化传承认知进行深入研究

汉语言文学研究有其学科特点和内容, 体现出一定的学科独立性, 但与其他学科的联系明显不足。如果不把汉语言文学作为一个整体来研究, 就很难实现中国文化的传承和发展。因此, 通过对汉语言文学的不断系统研究, 从不同渠道收集和解决汉语言文学的理论知识, 挖掘博大精深的中国传统文化精髓, 深刻解读中国文化精髓。结合语言的现代表达, 汉语言文学更容易被更多的人理解、接受和理解, 从而逐步消除对汉语言文学的片面理解, 打破传统文化传承的语言障碍, 加强中国传统文化的传承与创新。例如, 古典汉语不同于白话。它的文体、语法和语言结构与现代汉语有很大的不同。它是中国传统文化的一种特殊的语言支撑形式。《史记》是中国历史上第一部传记通史。全世界都认为它是“史学家和离骚的无韵之作”, 反映了它前所未有的文学价值和地位。然而, 由于使用了文言文的表达方式, 很多人无法欣赏它的真正内涵和文学价值, 很多人欣赏它却缺乏深刻的理解。在这方面, 我们可以通过意译、添加、替换和重写来徒步翻译笔记, 以便更容易理解编年史。

(二) 对中华传统文化传承实用性加以重视

汉语言文学研究不是对中华民族传统文化的复制, 而是对传统文化的继承实践, 充分结合现代社会发展的现实需要, 回应不同时期汉语言文学研究社会发展的文化需要。水文化是中国传统文化的重要组成部分。结合现阶段我国节水建筑的实际发展需要, 我们需要从不同的角度研究我国的水文化。结合分析人类文明发展和流域文化变迁的水文化, 结合大量反映水文化的文学作品和文学现象, 本文从人与水的关系出发, 探讨了水文化的文化现象和发展规律, 增强了水产养殖的凝聚力, 明确了水文化的独特内涵, 明确了水文化的教育效果。充分展示各民族重要的精神内核和内在联系, 激发水文化的情感体验, 提高人们传承水文化的积极性。在汉语言文学研究的文化传承过程中, 我们应采取包容、开放的

态度和观念, 结合“理论证据”和“实证证据”的研究方法, 为现代汉语语法研究提供充分的科学依据。因此, 在中国语言文学研究中, 最好避免“实证主义”。

(三) 有效培养中华传统文化的传承人

汉语言文学研究是文化传承和学术文化传承的主要途径。通过专业的理论研究, 我们可以了解传统文化的理论内涵。但不足之处在于实践的肤浅。大众传承是传承传统文化的另一种方式。通过大众实践, 它具有多种文化形式, 但这种传承方式的缺陷在于缺乏理论规范, 传承形式零散无序, 不利于传统文化的持续有效传承。因此, 我们应该依托汉语言文学的研究成果, 构建完善的中国科学与专业课程体系, 整合完全不同形式的学术遗产与大众遗产, 整合文化遗产的理论知识与实践, 培养具有理论知识和实践技能的文化遗产。阐述了《从上古汉语一批代词形式的消失看汉语量化表达的变化》一书中, 强调了汉语代词的不同形式与数量表达之间的关系, 即“莫”和“否”——汉语的数量表达需要借助短语来体现学术遗产的价值和意义。同时, 在现代汉语翻译研究中, 应注意理论与实践的有机结合, 结合不同的语境, 使之与不同代词的数量形式相一致。只有将理论语境与实践语境相结合, 汉语言文学研究才能正确、全面地理解汉语的意义和意境。

(四) 强化社会主义与传统道德之间的联系

通过对汉语言文学的研究, 可以更好地加强传统文化与社会主义传统道德的关系。特别是在当前文化多样性的演变中, 外来文化与本土文化的冲突、渗透和融合, 对人们的价值观、人生前景和世界产生了不可替代的积极影响。在研究汉语言文学的过程中, 我们必须深入分析传统文化中蕴含的人文精神和伦理思想, 挖掘中国传统文化的丰富内涵, 从开放、多元的视角深入分析汉语言文学的内容和体系, 研究汉语言文学中意义的内涵。我们必须理性、客观地解释汉语言文学的内容。避免对意义的主观解读和过度解读, 提高对汉语言文学的深刻理解和认识, 减少和避免寻找汉语言文学的认知偏差, 帮助人们树立健康的人生观、价值观和全球观。以杨世铨《宋史·杨时传》中陈恩的《程门立雪》典故为例, 汉语言文学研究的重点是“求学”, 抓住基本典故的内容和本质, 在学生理解文本时受到尊重, 要求学生尊重老师的学习态度, 奖励和评价杨石正确的学习态度。使人们能够充分了解中国传统文化在文学中的成果, 树立正确的人生观和价值观, 实现对传统文化的良好传承。

(五) 对汉语言文化传承发展进行有效创新

传统文化的价值属性、本质及其消解之间的区别是语言学 and 文学研究的焦点。在新的历史时期,外来文化对传统文化的传承和发展产生了不同的影响。其中还包括优秀的文化内容,可供外国文化借鉴。中国传统文化的融入使其在这一过程中得以发展,以适应不同时期社会文化发展的需要。汉语言文学研究是促进多元文化融合的动力。

四、结束语

汉语言文学是一门有着很高传承意义专业学科。其中所蕴含着中华传统文化千百年来的精髓,展现出中华民族文化的独特魅力。因此,汉语言文学的研究,应当能够有效做到将传统文化的精髓,能够代代相传,为中华文化向着繁荣与发展不断前行。

参考文献:

- [1]胡斌彬.中华优秀传统文化与创新人才培养模式改革探索——以华侨大学汉语言文学专业实践教学为例[J].大学教育,2021(07):27-29+41.
- [2]张一诺.以央视的《经典咏流传》栏目为例探析汉语言文学在现代社会的传承[J].中国文艺家,2018(10):11+59.
- [3]张能泉.知识传承与情感体验——论汉语言文学专业外国文学课堂“六步”教学法[J].现代教育科学,2017(12):60-64.
- [4]陈迎辉.在传承中寻求对话与契机——民族院校汉语言文学专业发展路径探索[J].大连民族学院学报,2011,13(04):430-432.