

应用型高校《美术作品鉴赏》美术教育创新模式探索

唐婷婷

宁夏大学新华学院 宁夏银川 750021

摘要:当前,素质教育对高等院校学生提出了更高的要求,也凸显了美术教育在高校课程教育中的重要意义,就大学生美术欣赏课程来说,这门课程意在逐步训练大学生的艺术审美能力,使大学生能品析不同的传统艺术,从而提高美学品味与理解鉴赏能力,不过,就大学美术欣赏课程的教学实践状况而言,也并不能十分乐观,在课程教学中,传统艺术教学理念和新的课程教学模式运用都还不够到位,因此,本篇文章重点阐述了目前大学美术欣赏课程的实践状况与问题,并分析了美术教学视野下,大学美术欣赏课程发展和改革的可行措施。

关键词:美术教育;美术作品鉴赏;基础课程教育;艺术改革;应用型高校;创新模式

绘画欣赏课多是专门面向艺术系大学生所举办的一项专业课程,这类课主要是用来训练美术专业学员的绘画鉴赏才能、审美观才能和创作,通过对各种类型的艺术作品鉴赏,提高学员的绘画品质,这样学员在今后的绘画教学与创作过程中,就可以站在一种相对较高的视角上,使作品创作变得更加有深度、有灵性。

一、当前我国高等美术教育现状与美术高校创新型教学的必要性

国家教育部对于美术课程的要求中指出,培养创新人才必须要深化教育教学改革,要改变教育观念,深化教学改革,创新人才模式,培养具有创新精神、创新能力和实践能力的人才。将“美育教育创新模式”所探索出的教学方法具体运用在《美术作品鉴赏》课程中去,教学中以学生为主体,教学切入点和鉴赏方法是调动学生主动参与教学拓宽教学切入点,基于“学生经验”出发、创设问题情境,动态走进美术鉴赏课堂,学生自主观察、思考、甄别、判断,接纳多种思想观念,培养批判性思维,主动建构知识体系。采用多样化的教学手段和教学方式,多元的教学内容,课后通过互联网开放办公间和美术讲座来普及鉴赏知识,以达到提高应用型本科美育教育以及提升学生的审美素养的目的。“但是在传统的美术教育过程中,学生作为绘画学习的主体性并没有得到应有的重视。长期以来在美术教学中,特别是在高校教学中,学生在绘画中的情感作用,学生的思想作用在艺术教学过程中没有得到足够的重视。”目前我

国许多高校美术教学的内容主要包括丰富的绘画材料运用、拓印、卡通艺术、电脑设计、招贴画、版画、民间美术等,同时注重实践课这一环节,拓宽了绘画材料和技法,大大提高了学生创作的空间。“但是在传统的美术教学中,照抄、临摹现象比比皆是。学生受传统教学观念的影响,在美术的创作中存在照搬照抄创作思想”。传统美术教学中影响学生创造力发展的因素,首先体现在美术应试教育,“美术应试教育是一种扭曲和异化了的美术教育,是一种把美术专业高考作为唯一教育目的的狭隘而功利的工具教育模式。美术应试教育秉承了普通应试教育的所有特点,把需要创造性、个性化的艺术学习变成一种知识性的机械学习”,例如在上课时设计问题,鼓励学生发表自己的看法,但是发现一直只是那几个学生参与,而其他多数学生会采取沉默,保持观望的态度,这也与我国高校美术教学长期形成的美术应试教学模式有关。俄罗斯的大学美术教育,虽然十分重视造型的基本功练习,但从小就培养学生对周围事物的观察,以及自身心理的感受,拥有扎实的造型基本功,同时具备活生生的艺术感。同样德国的高等美术教育入学前需要学生提供个人作品,如柏林艺术大学一般要求学生附上20至30幅美术创作原作,不限作品主题。高审美情趣的合格人才。美术教育创新,能有效提高学生的审美意识,增强学生创意写作水平,能有效提高美术作品价值。

二、当前应用型高校美术鉴赏教学现状和问题

1. 教育理念落后,课程教学改革滞后。

目前,我国的教育现状还没有从本质上摆脱应试教育的影响,许多教师还没有将思想观念完全转变过来,美术教学长期以来呈现的都是美术教师换汤不换药的教学形式,这不利于发挥美术学科的优势,也不能让美术这一学科教学朝着更好地方向发展。但是放眼国内众多

宁夏大学新华学院教育教学改革研究一般项目

作者简介:唐婷婷,出生1987年1月,性别:女,民族:汉族,籍贯:甘肃省白银市,学历:本科,职称:助教。

应用型高校,面对大学美术欣赏课程的教育实施,不少老师自己的艺术欣赏课程理念本身都比较落后,守旧的同时还抗拒创新;美术课程按部就班,没有与时俱进、及时更新;学员对于美术的学习也是被动的,这对提高学生的艺术鉴赏能力有着较大的局限。另一方面,针对课程教学内容不断创新与变革的意识也相对淡漠,完全没有将这一理念放在心上。在这些情形下,美术欣赏流于形式,毫无新意,更无法良好的引起学生的兴趣,也无法提高学生对于艺术鉴赏的积极性。就美术教师而言,他们往往对大学美术欣赏的实际课程目标很难真正准确的把握,从而在教学中也往往无法把握要点,以至部分老师在教学中生搬硬套,存在敷衍了事的情况,根本没有认真备课、上课;教学中往往忽略了学员艺术鉴赏能力的基本训练,学生在授课中很难提升自己的审美素质。

教学方式相对单一,美术教师在教学中大多都是根据经验在进行教学,对课程缺少了深入思考,也缺少教学创新。在大学美术欣赏课程工作的实际开展中,许多课程老师在课堂中所采用的教学方式都是固定且唯一的,相对来说较为单一,长此以往学生逐渐对艺术鉴赏丧失了兴趣。而艺术欣赏中选择欣赏对象也是单一的,美术教师往往选择具有典型特征的几幅图片,甚至更多的老师围着对一二幅艺术作品展开了赏析,并剖析作品的创造意愿、所表达的思想内心感情和在艺术上所用的技法,许多时候,在课堂中老师往往占有一定的主导,而忽略了课堂互动,学员们也相对被动,这样一来学员真实的鉴赏能力是很难提高的。

三、在美术教学视域下大学艺术鉴赏教育的更有效措施

1. 转换中国传统绘画鉴赏教书育人教学理念

新时代教育背景之下,提出了五育并举的理念,在美育这个方面,提出了要培养学生的审美情趣,提升学生的审美能力,将美育作育人的一个子目标,关注学生在美育上的进步。加强变革发展和创新实践为进一步推动新课程观念下的我国大学生绘画评价课程改革,根据新课改理念,应用型高效艺术教育要打造实效课堂,使艺术鉴赏课程落到实处,美术教师要深入研究高等学校绘画赏析课堂教学的方法与战略,从多个方面出发,选择运用多样化的教学手段,使艺术鉴赏往多样化的趋势发展。真正提升大学绘画评价课堂教学的实效性,并进行校际内部的互动式沟通,推动优秀青年老师的学科专业发展。有关学科老师要加强绘画评价课堂教学方法思想理念的转换和改进,注意和最新的教育观点的协调性相互统一,主动根据《与时俱进一绘画艺术》、《文艺

和科学的新融合》等中国传统艺术欣赏学科主题,积极地进行专业课教学方法改革与创新。教材从课堂的本身入手,利用创新性的方式使用教材,创新艺术教学设计,打造生动、有趣、活跃、轻松地课堂氛围;让生动活泼的课堂巧引妙导,表现老师丰富的学科素养和不同的课程特点,为学校如何开展艺术鉴赏课堂提出较好的示范田。

所以,应用型高校的美术老师要清楚高等院校艺术教育在高等院校人才培养中的重要性以及艺术教育的现实性意义,在新时代教育背景之下的应用型大学艺术鉴赏教育一定要贯彻并落实把艺术教育融入人才培养系统中,将艺术鉴赏教育工作细化分工,制定详细的要求并且落到实处。要想推进高校艺术作品教育变革,注重从“有灵魂的通识教育”和“通识教育的专业水准”等多个视角入手,从各个角度分析艺术鉴赏教育的要求,全面掌握高校艺术作品通识教育变革的发展理念与发展方向。同时有关学科老师也要主动从《美学与价值观》选修课的教育实际入手,阐述怎样链接视觉艺术创作风格与大背景,启迪综合应用类高校学生跨领域的创新思考能力。注意从通识性、欣赏性与专业性等视角加深学习者对艺术专业历史通识教育的认识,并研究怎样根据学习者自身的专业学科背景,启发大学学生欣赏和思维能力。通过根据艺术专业史通识教育的位置展开阐述,指出了高等院校艺术史教育既应该强调运用图片的美学魅力,与学习者专业领域建立联系,又应该注重艺术史教育本身的内容。

2. 重视课堂教育创新,激励学生课堂自主学习

新课程时代,大学艺术老师要意识到在艺术鉴赏课程中的艺术作品的重要性和价值判断问题,试从艺术专业核心素质问题入手,对课程内容进行再解构主义处理,用大核心问题串联起小问题,通过新闻报道、视频录像、问题情境、模拟情景等多种手段运用,层层提出小问题深入,引领学生寻找艺术作品的真正含义和价值。艺术作品具有较强的人文性特征,教师通过场景模拟与角色带入使学生能够立足于世界不同地方的人文与艺术,根据不同的地域特征从不同的角度进行艺术鉴赏,从而升华主题,深入探讨世界各民族艺术共同存在的价值与意义,了解世界多样民族人文艺术的特点以及共同并存的意义,从而进一步推动大学美术教师全面落实艺术核心素质进程、提升大学教育艺术质量,提升大学生的艺术鉴赏能力以及审美能力。成功的艺术欣赏课,必须包括:精彩且具有抓力的导入环节,能够快速吸引学生的眼球、重难点明确且能够突出主旨、丰富的具有艺术气息的内涵、环环相扣呈递进式的、逻辑缜密的课堂教学操作环

节、开展一系列多样性的充实有趣的活动,既能扩大开阔思路,又具有意味深长的结尾作用。美术鉴赏过程中,教师的作用固然重要,因为只有通过上课老师学会了讲解技法,对美术鉴赏有较为深层次的见解,讲课时对课堂重难点的处理如何有亮点和创造性,采用创新的教法引起了同学的广泛重视;但是。从另一方面来看,学生的主体性也非常重要,美术鉴赏必须要体现学生的主体性,学生能够在鉴赏的过程中逐步培养自身自主学习的能力,在美术鉴赏过程中渐渐具备自主学习的能力。

通过对作品的鉴赏,学生可以感受到艺术家怎样运用视觉语言表达情感,以何种媒介表现作品。在作品鉴赏过程中,学习如何审视、理解、分析、评价艺术作品,形成必要的美术鉴赏能力,用批判的眼光看待美术作品。教师利用合适的教学方式帮助学生理解美术专业相关知识,深入感知和体验艺术作品,探究其品质,评定其价值,使其获得审美的享受,从审美体验中逐渐形成自己的审美情感、审美能力与审美观念,培养学生审美素养。

高校美术鉴赏课程的教学目标是培养学生的美术核心素养和高尚的审美情趣。培养和提升学生的美术鉴赏能力,最有效的途径是欣赏经典美术作品。首先,在欣赏经典美术作品之前,教师要先向学生讲解美术鉴赏的方法和技巧,使学生掌握美术鉴赏的基本方法,引导学生自行感悟和了解美术作品的内涵,教师不可直接将自己的想法告诉学生,这样会限制学生的美术鉴赏思维,失去了高校美术鉴赏课程的教育意义。其次,在进行美术作品鉴赏课程教学时,教师一定要同时选取准确的经典美术作品鉴赏教学作品,既要同时选取国外优秀的中国油画艺术作品,也一定要同时选取国内优秀的中国版画、水墨画等各类经典现代美术作品,引导广大学生独立探索经典美术作品的主要创作文化背景、艺术风格等,使广大学生能够结合自己的日常生活工作经验,独立思考发现经典美术作品中所蕴含的独特的审美感,透过经典美术作品的教学鉴赏等来提升自己的中华民族文化自豪感和美术文化的自信心。最后,教师一定要及时选取学生相应的经典美术作品集并布置课后美术鉴赏教学作业,加深教育学生对高校课堂教学课程内容的深刻印象,达到不断巩固高校美术作品鉴赏基础知识和美术技能的良好教学效果,进而不断提升培养学生的经典美术作品鉴赏能力。

3.不断完善美术教学设施,将信息技术与美术教学活动有机结合

随着我国经济社会的不断快速发展,互联网技术时代悄然逐步来临,“互联网+教育”的美术教学方式广泛运用出现在越来越多的相关学科美术教学中,高校的开展

美术作品鉴赏工程教学也不可能例外。高校美术教师还需要充分利用网络多媒体、微课等多种教育信息化美术教学方式充分整合高校美术作品鉴赏工程教学资源,发挥教育信息技术在高校开展美术作品鉴赏美育教学过程中的引导作用,最大不同程度地起到提升高校开展美术作品鉴赏工程教学的艺术效果,全面落实提高核心美术素养的课程教学质量目标。同时,在学生进行高校美术作品鉴赏工程教学时,教师希望通过播放与美术作品发展时代史相对应的美术小视频、纪录片,让高校学生充分了解该作品时期当代人们的生活状况及这些美术作品的历史文化背景,还希望通过开展一些美术小游戏可以改善枯燥无聊的高校美术作品鉴赏工程课堂气氛,营造良好的高校美术作品鉴赏工程课堂教学氛围,引发广大高校学生的美术学习鉴赏兴趣。部分教学条件总体允许的高校还希望可以适时组织高校学生定期到美术博物馆和当代艺术馆实地考察观看这些美术作品,提高高校开展美术作品鉴赏课程教学的课堂直观性和教学趣味性。

此外,教师还甚至可以在新浪微信、微博等新兴美术社交网络平台定期免费上传一些与学校美术教学鉴赏活动相关的视频内容,在潜移默化中不断提升广大学生的艺术审美鉴赏能力和培养美术家的核心价值素养。

四、结语

综上所述,在国家日益注重职业素质教育的新形势下,美术创新教育刻不容缓,怎样培育更有专业性的美术教育人才培养,是应用型高等学校及其全体教职员工应当认真思考的重要问题之一。对高等院校美术教育而言,虽然当前的教学管理模式已经能够适应实际需求,同时也在培养人才等方面起到了一定正面效果,学生的艺术鉴赏能力也在逐步的提高,但还是存在一些问题,有着许多不健全的方面,尤其是许多先进的教学理念和教学方式还不能在高等院校美术教育中进行有效应用。这就要求在发展高等院校美术教育的实践过程中,还必须积极地探讨更加科学合理的美术教育理念,尤其是要把柯达伊教学方式运用于高等院校美术教育之中,以最大限度提高美术艺术教学实效性。在具体的实践应用教学过程中,必须针对高职美术教学的实际状况,将重点在强调柯达伊教学法科研运用、完善柯达伊教学法体系运用、突出柯达伊教学法综合运用、强化柯达伊教学法的创造性运用等诸多方面取得重大突破,并力求促进高职美术教学实现新的更大突破。

参考文献:

[1]刘冬霞.现代化教学手段在高职美术教育上的运用研究[J/OL].黄河之声, 2019(17): 64-65.