

民间艺术与美术教育融合的思考

——以彩绘泥塑为例

贾 敏

西华师范大学 四川省南充市 637000

摘 要: 中国民间艺术中的彩绘泥塑历史悠久,源远流长,是一种雅俗共赏的民间文化,应该得到我们的尊重与重视。将民间艺术中的彩绘泥塑融入到美术教育中,既是弘扬我们本民族文化,又能提高学生的美育素质,同时还丰富校园文化内涵,是一件一举多得,非常有意义的事情。本文从民间艺术彩绘泥塑的发展,彩绘泥塑的艺术特色,弘扬传承彩绘泥塑的意义以及与美术教育的融合几个方面进行阐述,旨在探索民间艺术与当下时代的融合,共同发展的方式,是对民族传统文化的发扬方式进行探索性思考。

关键词: 民间艺术; 彩绘泥塑; 美术教育

科技的飞速发展,让世界日新月异,也改变了人们的日常生活习惯与社会人文风俗。我们国家历史文化悠久,民族文化深厚,民族文化种类精彩纷呈,但在当下的社会快速发展中,许多优秀的民族文化被时间的洪流冲刷得所剩无几,遗留下来的更是面临生存困境。民间艺术作为中华民族文化中重要的组成部分,应该得到我们的关注与重视。

民间艺术是来源于平民百姓日常生活中的艺术创作,是平民百姓生活的一部分,带有平易近人、喜闻乐见的特点。民间艺术是我们祖辈们智慧的结晶,一代代传承下来的具有中华民族特色的艺术表现形式。民间艺术在当下的快节奏发展中,面临着极大的冲击,生存与发展变得困难重重。作为滋养我们民族发展、壮大的民间艺术应该得到保护与发扬光大。在当下国家积极推动民族文化复兴,民间艺术作为民族文化的一部分,我们应该积极挖掘民间艺术的创新性继承与发展。以彩绘泥塑为例,彩绘泥塑作为一门古老的传统民间艺术,深受人们喜爱,它是一种以粘土作为主要材料进行塑形,待干燥后,再施以彩绘的民间传统工艺雕塑作品。在当下被城市中的钢筋水泥包围着的孩子与泥土的关系变得疏离,孩子与电子产品的过多接触也导致近视的人数一年年攀升。泥土是滋养生命的母亲,孩子的天性是非常愿意与泥土亲密接触的,如果将彩绘泥塑与美术教育相结合,让孩子与泥土进行亲密接触,能够利用彩绘泥塑拉

近孩子与泥土的关系,让孩子通过泥土感受大自然的奇妙,从而释放孩子的天性,减少与电子产品接触,是一种自然美育的教学方式,有利于孩子的健康成长。将彩绘泥塑与美术教育相结合,既让孩子亲近自然又让民间艺术“彩绘泥塑”得到继承与发展的一举多得的好事情。

一、民间艺术“彩绘泥塑”的发展

中国的泥塑在新石器时期已经出现了,在进行史前文化考古就已多次发现,例如浙江河姆渡文化遗址出土的距今六千至七千年前的陶猪、陶羊。还有河南新郑裴李岗文化遗址出土的距今七千年前的古陶井、泥猪、泥羊头等。距今约七千年至五千年的仰韶文化、马家窑文化均发现了陶瓶、盆、罐的口沿堆雕刻画的人面塑像。在辽宁省牛河梁红山文化遗址出土的距今五千年前相当于真人大小的女神头像彩塑,是中国现今发现的最早的彩绘泥塑。殷商时期也有泥塑人像,例如史记·殷本纪中写道“殷商时代,帝乙为偶人,谓之天神”,其中的偶人便是泥塑人像。春秋战国时期的《战国策·齐策三》中的《苏秦谏阻孟尝君》中的:今者臣来,过于缙上,有土偶人与桃梗相与语。”其中的土偶人便是泥塑人像。秦朝时期,彩绘泥塑水平越来越高,例如秦始皇陪葬墓中栩栩如生的兵马俑便代表了秦朝彩绘泥塑的高超水准。彩绘泥塑在汉朝也已经是重要的艺术品种,考古工作者从两汉墓葬发掘了许多彩绘泥塑文物,例如西汉彩绘泥塑女俑便是这一时期的代表。在魏晋南北朝时期因为佛教传入和发展,盛行佛像,促使了彩绘泥塑的兴盛,同时在此时期,彩绘泥塑名家辈出,这一时期彩绘泥塑佛像的代表有甘肃敦煌莫高窟南区第259窟北魏彩绘泥塑佛像,形象生动、造型繁复,色彩明亮,甘肃麦积山的泥

作者简介: 贾敏(1986.10—),女,汉族,四川南充,硕士研究生在读,单位:西华师范大学,研究方向:美术教育专业油画方向。

塑佛像也代表了南北朝时期彩绘泥塑的绝妙技法。唐宋时期彩绘泥塑已达到顶峰,唐代的雕塑圣手杨惠之便是唐代的杰出代表,宋代时期大型的宗教题材彩绘泥塑继续发展,同时小型的与百姓生活相关的彩绘泥塑也发展起来,规模、种类更加大众平民化,例如北宋时期东京著名的泥玩具“磨喝乐”是无论达官显贵还是平民百姓都会在七夕期间买回去供奉玩耍的彩绘泥塑。明清时期时期的彩绘泥塑取材广泛,不再局限于宗教题材,历史人物、戏曲人物、古典名著、民间传统都是取材的源泉,这一时期彩绘泥塑的制作与风格更加平民化。中国的彩绘泥塑文化历史文化厚重,是我们民族文化的瑰宝,从一个方面反应了我们民族文化发展的历史进程、审美特点、艺术内涵。

二、彩绘泥塑的艺术特色

彩绘泥塑主要选择细腻具有粘性的深层土壤,这样的土壤做出来的泥塑更加的坚固、稳定,将选取好的土壤放置在平板上,加入适量水搅拌均匀,这时在泥土中混入棉絮,会增加泥土的张力,不易断裂。将搅拌好的泥土用擀面杖擀成泥饼,选取一个模具将擀好的泥饼放入模具,制作出大体模型,再加以精细加工,如果不追求精细的形体可以自行揉捏成形,风格也会显得质朴天真。待晾晒干后,可以先上一层白粉,再施以彩绘。彩绘泥塑的取材方便,如果运用在美术教育中,不拘泥于地域性差异,可以直接就地取材,应用范围广泛。在制作中可以精细制作也可随意控制形状,对于初学者的门槛不高,便于施教,后期的颜色选取也比较方便,可以使用的颜料都可以进行彩绘上色。

我国彩绘泥塑历史深厚,分布范围广泛,从新石器时期出现到商周时代的质朴艺术风格,秦汉时期的写实艺术风格,魏晋南北朝时期的宗教寺庙造像艺术风格,唐宋时期的大规模宗教造像群以及小型的融入百姓生活的平民化艺术风格,明清时期的取材广泛,百花齐放的艺术风格。彩绘泥塑经历了时代变迁,人文变迁,但是依然薪火相传,绵延到了今天。艺术风格多样,地域性特点显著,例如天津的泥人张、无锡惠山泥人、潮州大吴泥塑、山东高密泥人以及陕西凤翔彩绘泥塑等等,其中陕西凤翔彩绘泥塑始于先秦西周时期,至今已有三千年的历史,是我国保留下来的最古老的彩绘泥塑,陕西凤翔的彩绘泥塑造型多样、色彩大胆,别具一格的艺术风格让陕西凤翔彩绘泥塑成为陕西重要的旅游纪念品。艺术风格的多样性使彩绘泥塑具有无比丰富的民族文化内涵。将彩绘泥塑融入到美术教育中,在艺术风格的选

取上可以根据教学的地域性选取当地的艺术风格进行施教,也可以从其他的当代地域性文化中选取,还可以从彩绘泥塑的历史艺术风格中选取具有代表性的艺术风格进行施教。

三、弘扬民间艺术“彩绘泥塑”的意义

(一) 弘扬民间艺术文化的需要

民间艺术是中华民族世代传承下来的民族优秀传统文化,是我们中华民族世代维系民族自身存续的精神纽带,是人民精神追求的重要载体,对于当下建设社会主义文化强国具有重要意义。弘扬传统文化,大力传承民间艺术,也是满足当下人民日益增长的文化要求。在当前的社会现代化快速发展中,民间艺术也面临着发展逐渐凋亡,后继无人的现状。我们想要让我们优秀的民间艺术与时代共存、共续,便要探索民间艺术与时代共融、共生的道路与方法。将民间艺术“彩绘泥塑”与美术教育相结合便是一种探索,在美术教育中融入彩绘泥塑,也丰富了校园的传统文化内涵。

(二) 国家素质文化教育发展的需要

当前国家将美育纳入初、高中重要素质考核中,我国教育部也在大力提倡“五育并举”的全面素质教育国策。国家倡导“五育并举”全面发展素质教育,且教育部提倡中华优秀传统文化进入中小学课程,借此打造国家文化软实力。将民间艺术彩绘泥塑融入到美育课程中,旨在向学生传播具有中华民族特色的民间艺术,也让优秀的民间艺术与我们的美育课程深度融合,以达到提升学生的美育素质,这也是积极响应教育部“五育并举”素质教育的方针政策。以新思维,新方法进行美育课程设计,强化民族文化特色,让更多孩子对民族文化产生自豪感,提升文化自信力。

四、彩绘泥塑与美术教育的融合

(一) 彩绘泥塑教师资源

彩绘泥塑与美术教育结合进行施教,其中一个环节便是教师资源,教师对于彩绘泥塑相关专业知识、艺术风格的理解与运用直接反应在学生的教学成果上,所以对于彩绘泥塑教学课程的教师培养是彩绘泥塑与美术教育融合的关键之处。学校可以为教师提供学习彩绘泥塑相关专业知识的机会,为教师提供展示相关学习、教学成果的平台。教师在教学中应该根据不同年龄段学生的特点从而制定不同教学计划,以便于满足学生在学习过程的不同学习要求,由简到繁,由易到难,循序渐进,不断优化教学课程,才能让彩绘泥塑的教学走得更长远。

(二) 建立彩绘泥塑工作坊

以学校为单位, 创建彩绘泥塑工作坊, 为学生提供彩绘泥塑的学习场地、设施、材料、工具以及教师指导。工作坊的建立让学生有了专业学习彩绘泥塑的场地, 工作坊里的专业学习氛围能够激发学生学习兴趣, 在与其他同学一起学习彩绘泥塑课程过程中还可以借鉴其他同学的优秀创意, 互相交流心得体会, 从而培养学生持续性学习兴趣。工作坊的建立, 让指导教师感受到学校对于彩绘泥塑教学的重视, 体会到教授彩绘泥塑的被认可和被重视, 从而激发老师的教学创新、创意。彩绘泥塑工作坊的建立也是让学校拥有自己的素质教育特色课程, 从而优化学校的教学课程设置, 丰富学校文化内涵。

(三) 开展彩绘泥塑作品展示

可以以艺术节的形式定期举办彩绘泥塑作品展示活动, 或者在学校开设可以长期摆放学生优秀彩绘泥塑作品的展示位置, 进行定期更换, 以增加学生的新鲜感, 美化校园环境, 提升学生幸福感。学生的优秀彩绘泥塑作品要得到展示, 让更多人观看成品效果, 从而扩大彩

绘泥塑的影响力, 同时也让学生拥有成就感, 促使学生的学习热情高涨。以艺术节的形式或者长期定点展示的方式进行彩绘泥塑展演活动, 是一种耳濡目染, 又具有趣味性的宣传方式, 能够让学生更容易接受彩绘泥塑这项艺术。彩绘泥塑以学校为单位进行展示, 也是对学校的素质教育课程成果的展示, 从而达到对学校素质教育的宣传。还可以邀请相关专家来学校进行参观交流, 组织讲座, 传授彩绘泥塑的相关知识, 增加师生对于彩绘泥塑的了解。

参考文献:

- [1] 谢仁敏, 司培. 民间艺术的现代性困境及其传承路径创新. [J]. 民族艺术研究. 2021
- [2] 刘颖鑫. 高职院校美术教学改革中传承和弘扬凤翔彩绘泥塑的策略与方法. [J]. 陕西教育: 高教版. 2019
- [3] 刘颖鑫. 凤翔彩绘泥塑的文化渊源与民俗内涵. [J]. 咸阳师范学院学报. 2020
- [4] 张文珺. 惠山泥塑的审美意蕴. [J]. 南京工程学院学报(社会科学版). 2019