

# 吕伯攸《小学国语读本教学法》论析

——以儿童为中心

张 璨

安庆师范大学 安徽省安庆市 246001

**摘要:**在民国中期这样一个新旧嬗变,多元更迭的时代背景下,吕伯攸以儿童中心作为教育理念编写了《小学国语读本教学法》,这本从说话、识字、阅读、写作教学四个方面对国语教科书进行教法研究的教师用书,丰富和发展了民国中期的国语教学法,为今后语文教学的发展做出了重要贡献。

**关键词:**民国;小学国语读本;教学法

杜威访华之后,“儿童本位主义”等西方教育思潮纷纷涌入中国。西方教育思想呈现出百家争鸣、思想活跃、定性与定量分析相结合的特征。我国教育家“在‘西学中用’中并没有迷失方向,而是总结出适合中国国情的教育发展道路:“1.要掌握和运用正确方法论;2.要密切联系本国实际;3.要批判地吸收国外的研究经验;4.要发掘和继承本国的优秀遗产;5.要有迎头赶上、后来居上的信心和决心”。吕伯攸根据自己多年从事小学教员的经验,把西方理论本土化的运用到教学论中。《小学国语读本教学法》(初小版)就是最好的阐释。

除总说明和附录部分外,《小学国语读本教学法》(初小版)一共有两大部分,一部分是列举教师必备素养,另一部分是教学要项。在教学法总说明中他详细介绍了从“说话”到“作文”的教育理念和教法要点。此教学法是吕伯攸在中华书局担任编辑期间对小学国语教学的经验总结,目的是对初中以下师范生有所裨益。

## 一、说话教学法

吕伯攸编写《小学国语读本教学法》正值国语运动时期,先进的知识分子强烈要求民国政府统一国语。因此,《小学国语读本教学法》不仅是小学教师的教参,而且还担负着激发儿童乐讲会讲国语的教学目的。

### (一)说话教法

吕伯攸认为说话教学有七大教学原则:教儿童说话要教国语;要引起动机;要使儿童先学听后学说;要从完整的句子入手;要减少错误的机会;要教得有情景;要充分的练习。举例来说:复习的话,必须用到上下文不同的情景,比如说到一个“红”字,应该用“树上的果子红了”“太阳下山满山红”……语句来复习。反复练习的句子,要有应用的价值,要是儿童生活上所常说的。要分布的练习。就是练习的次数要多,练习的时间要短,

最好每天定了适当的时间继续不断地练习。

### (二)说话学法

课堂教学是教师和学生积极互动的过程。在这个过程中,学生不是被动的受教育者,而是会主动地解释和建构学习意义的学习者。因此,语文教学不仅注重教法,更要注重学习者学法。

吕伯攸通过引发好奇心和悬念所导致的认知冲突,使抽象的说话学习目标变得具体或熟悉,引发学生对学习任务的兴趣或欣赏,激发情境性学习动机。具体说来,他分别设计问答情境、报告传达情境、讨论情境来提高学生的说话能力。

问答情境针对不同年龄段有不同要求。低学段适龄儿童“好奇心增加,社交心聚强”,教师可利用这种求知心理,有问必答,儿童愈问愈满足,说话能力便不知不觉有了长足进步。到了中级学段能问又要能答,这时候教师通过回顾低学段解答问题的情境,来归纳总结出解答问题的方法。到了高学段要求学生不仅要答得清楚确切还要扼要有力。学会了基本问答法还要应用于实际校园生活,这就是通过报告传达来练习说话。吕伯攸认为语文能力要在真实语文实践中应用才能得到巩固和提高,也使学生感受到获得的乐趣。校园传达室提供了天然场域。在这里,学生需要“传达教师命令,报告学生意见,或说明会议结果,陈述调查、参观、试验所得”,这要求学生“随时随地把人家所说的要点擒住,并且能简单明了地传达报告给人家”。这可以说在整个校园内创设了一个具有支持性和合作性的学习共同体,在这个共同体内,准确理解和清晰表达是这个整体共同的学习目标,使得学生在采取说话学习目标时更感舒适,在遇到言语理解上的困难或表述不清等障碍时更能坚持自我调节认知策略,从而达到共同的学习目标。最后是讨

论情境, 讨论主题和范围“不限于课业方面, 凡是各种集团活动的进行办法, 或公共秩序的讨论等, 都是很好的练习机会”。目的在于“一方面要领悟人家的意思, 一方面要发表自己的见解, 而且要注意要点怎样擒捉, 语句怎样组织, 怎样可以吸引听众的注意”。设置讨论情境, 使说话学习活动的范围更广, 强调那些学生感兴趣、愿意参与、可以联结学习者背景和经验的的活动。在引入讨论情境时, 强调其目的, 设计时考虑将讨论情境活动的内部吸引力最大化, 帮助学生欣赏在讨论过程中提高说话能力的价值。为保证讨论活动的挑战性水平适合学生经验, 要教学生语文学习目标的设置和自我调节技能, 必要时, 提供信息来源, 采取不同难度的语文学习任务。

## 二、识字教学法

识字应采用先整体后部分的教学原则。即联系上下文在整体的语言环境或借助活动在社会情境中进行识字教学。

在“本教学法第一二三四各册, 为了适应此种要求, 每册中遇到故事、童话体的教材, 均敷衍原文大意, 编成一篇儿童故事, 以备教师实施时活用。编辑的方法, 依据儿童心理及阅读趣味的原则, 期使儿童听讲的时候, 发生浓厚的兴趣”。也就是说, 在小学低学段(一、二年级)激发学生识字的学习动机, 为中高学段的阅读打好基础。在讲述故事教学中, 强调教师将课文视为故事的大纲, 讲述故事全文时不必完全依照文字, 重要的是把教师认为可以引起学生学习兴趣的地方详细叙述。当讲到课文中需要认识的新词难句时, “可于无意中, 摘记在黑板上, 使儿童有认识的机会, 但不必中途叫他们诵读讲解”。可以说, 为了达到每课识字方面的教学目标, 应为学生提供高级组织者——创设适应学生实际生活经验的故事情境, 以故事情境将生字生词组织起来, 激发学生想要识字的学习意愿(为了完整理解和欣赏故事内容, 充分体悟故事情节, 需要认识故事中的生字生词)。这一教法使学生把注意力集中在他们将从听故事的学习活动中获得助益上, 并在指导学生听故事的过程中帮助他们建立一套符合学生认知的识字学习行为。

## 三、阅读教学法

阅读分为朗读和略读。“朗读是把文字的意思情感等, 用声音表达出来, 默读是不发声的阅看, 这两种方法的差异, 不仅在发声和不发声的区别, 就是从社会的需要而论, 默读的功用比较朗读为大”。因此, 小学低年级默读朗读教学并重, 到了中高年级以默读教学为主。

### (一) 默读教学法

即使教师已经采取故事讲述法等教法和学法使教师及其课堂对学生有吸引力, 也不能期望学生就一定会保持学习动机, 除非在学习者看来语文学习是有意义和价值的。在开始默读教学前, “使儿童明了速度的价值, 而且有自求进步的决心”这一点尤为关键。

使学生明了默读教学的意义之后, 教师需要制定提高默读能力的策略。首先需要指导学生设置有效目标, 以评价自身表现和自我强化。这个目标要具备即时性、具体性和适度挑战性的特点。比如, “选择一篇适当的文字, 分发儿童; 读时同起同止, 每隔一二分钟, 令儿童在文字上做记号; 回答问题——问题纸要和阅读材料分离, 等儿童阅读完全文, 就把材料收起, 分发问题纸; 求出儿童每分钟所看的平均字数; 将每次每分钟所看字数, 记载起来, 作曲线图”。当然光设置目标本身是不够的, 教师还需要提供信息性反馈来帮助学生欣赏自己已有成就, 认识不足, 并积极投身于下一次训练以取得必要的进步。将单位时间内默读字数统计出来描绘成图表, 即默读过程可视化促进默读能力提高。因此, 《小学语文读本教学法》中供给教师的默读训练方法是“限定时间, 做快读练习, 每隔两三分钟, 做一结束, 叫儿童把读的字数用表记载, 有时可叫他们自己做图表, 看每天的进步”。

### (二) 朗读教学法

朗读要安排在默读之后表演应用之前, 即在学生理解课文内容和分角色朗读课文过程中, 深化对概念或事物的体验和把握来提高朗读能力。针对小学低学段学生, 教师进行朗读示范以形成学生良好朗读习惯显得尤为关键。这种示范会无形中鼓励学生重视朗读学习, 认为朗读学习能产生自我满足感、丰富生活经验。除了朗读教材内容, 教师还可以与学生分享对时事、常识(与课文主题相关)的兴趣, 使学生关注与主题有关的报刊、读物, 关注日常生活中的范例和应用, 以便呈现丰富的表演经验。朗读示范意味着不仅仅让学生注意朗读可以充分表达思想情感, 还要通过分享关于这种示范的思考——让学生知道, 受过国语教育的人是怎样运用习得知识来理解生活中的日常经验和世界任何地方发生的时事新闻, 并通过朗读抒发情感。朗读教学要与表演应用相结合的原因也在于此。

## 四、写作教学法

吕伯攸把写作列在总说明“应用”项下, “应用练习目的在于养成能以语言文字表情达意”。根据学生心理发展程序不同, 细分了各学段写作教学目标: “小学低年级

识字不多,可多用口述发表,重在矫正语法,整理思想,以为作文的辅助;中年级除注重语言练习外,又宜注重于文字的发表。”吕伯攸在具体的教学实施环节总结出以下作文教学的要项。

### (一) 问答报告

在小学低学段(一、二年级)注重问答报告。口述教学材料主要来自于课堂教具——挂图、实物、标本等。“教师讲述故事时或讲毕故事以后,可把实物、标本、模型、挂图以及课文中所有插图的放大图供给儿童,使儿童细细观察,教师再参照教学过程中观察项下列举的问题逐一发问,考察他们观察的结果”。这其中问答法是练习口述教学的要项。如何使学生具备这种问答能力?这需要教师帮助学生设置目标,评价自身进步,联结努力和结果。如果实施得当,设置目标是一种有效动机激发手段,但如果不当,可能会适得其反。因此,在帮助学生设置目标时要还需注意,确保目标对学生来说切实可行。尤其是对于传达报告这种几乎每天面对的任务,目标达成应该是需要适当努力而不是超出学生经验范围之外的努力。

### (二) 表演应用与表达

表演是小学阶段作文教学不可或缺的重要一环。在表演活动中,学生以教材为蓝本,充分展开想象和讨论,在教师的相机指导下把讨论的结果以语言文字的形式写在纸上,从而顺利过渡到了文字表达阶段。写作表达阶段可分为低、中学段两部分来说明。

低学段练习写作可先从“试作布告”起。如学校里学生个人所用物品上贴上自己的姓名,班级开会时写上“一年级同学成绩总览”等的布告。进一步,可用“动作描写法”。教师口述,学生笔写,观察各种动作,并将动作描写出来。接着是“看图作文”法,使学生听了教师对挂图的解读后,练习作文。最后用生动活泼的连续图画来“创作故事”,使学生先根据图画预写故事,然后有选择的讲。这样,学生自然会多加练习作文。这种成绩累积起来,送到图书馆装订成册,以备下一届学生阅读。这样一来,写作成为了被更大群体看见的事情。

到了中学段,可使学生“记载日记”。学生刚写日记

时的普遍错误,是把每天的饮食起居依次表达一遍,这在作文教学目标来说是没有意义的。吕伯攸建议在开始练习的时段,召集学生,把一天里所有的经历选择讨论一遍,然后再用语言文字表达出来。这样,日记的内容就生动起来。学生练习日记渐熟后,把日记中较有价值的事情,连接组织起来,装订成册,再配上图文,供作学校参考教学使用。

《小学国语读本教学法》从“说话教学”到“作文教学”,一直在强调学生的学习地位:“说话教学”强调是会主动地解释和建构学习意义的学习者;“识字教学”设定故事和游戏情境等合于儿童经验的教法来激发学生的学习动机;“阅读教学”根据教育心理学的研究成果来组织不同学段的学生应用不同的阅读策略;“作文教学”将学生的学习成果装订成册,作为历史资料存放于图书馆,激发学生语文学习动机。不管是国语教学目标还是教学内容都在围绕学习者展开。“以儿童为中心”的教育理念也对今后语文教学做出了重要贡献。

### 参考文献:

- [1]全国教育联合会.新学制课程标准纲要[M].上海:商务印书馆,1923.
- [2]朱鼎元.儿童文学概论[M].上海:中华书局,1932.
- [3]吕伯攸.小学国语读本教学法[M].上海:中华书局.1933.
- [4]吕伯攸.小学国语读本[M].上海:中华书局.1933.
- [5]吕伯攸.儿童文学概论[M].鹤山:大华书局出版社,1934.
- [6]周予同.中国现代教育史[M].上海:良友图书印刷公司,1934.
- [7]国民政府教育部.小学国语课程标准[M].上海:南京国民政府,1936.
- [8]朱智贤,林崇德著.儿童心理学史[M].北京:北京师范大学出版社,1988.
- [9]杜威.民主主义与教育[M].赵祥麟等译,北京:人民教育出版社,1994.
- [10]顾黄初.中国现代语文教育百年事典[M].上海:上海教育出版社,2001.