

# 高中语文文言文教学探究

杨 滇

兴化市教师发展中心 江苏兴化 225700

**摘 要:** 文言文作为中国优秀传统文化的重要组成部分,为高中生学习后世中国文学史和思想史提供了借鉴意义,从长远考虑,文言文有助于学生深层次提高道德修养,塑造完美人格。为了响应时代培养高素质人才的发展要求,针对高中语文文言文教学过程中出现的各类问题进行探究,并提出相适应的解决策略:运用多种教学方式,激发学生的学习兴趣;整合当前的教育资源,注重学生的人文教育;注重语言积累建构,提高语用能力等来提高文言文教学的效率,传承中华优秀传统文化。

**关键词:** 高中语文;文言文教学;策略

## 引言:

对高中生来说,文言文的学习非常重要。但是,只依靠传统的教学方式来提升学生的文言文素养和文言文学习水平是远远不够的,不仅不能达到预期的教学目的还会让学生读文言文的学习产生付出心理,非常不利培养学生的综合素养。所以,所有高中语文任课教师有必要对文言文教学中所存在的问题进行深入分析,找到适合课堂教学的教学方法和改革策略,从而探索出一条更适合当代中国高中生的文言文学习之路。

## 1 高中语文文言文教学问题探究

### 1.1 师生重视程度不足

众所周知,在人教版高中语文教材中,文言文所占的比例非常之高,地位也非常重要,我们可以基于教学目的来进行深入研究就可以明确发现,高中语文文言文教学无形中已将对于字、词、句等基础知识的学习放在了最重要的位置上,当学生已经对这些基础知识相对熟练,同时具备了基本的阅读能力后,教师就开始引导学生鉴赏文言文和文化解读,让学生能够从一定程度上了解和掌握古典文学的内在思想,目的是让学生可以继承弘扬中国传统文化和精神。面对繁杂的教学任务,大部分教师并没有充足的时间和精力进行备课,更不用说想办法去调动学生的兴趣和积极性,精力集中点在于怎么样去完成教学任务,而非过多关注学生的学习动态。而处于高中学习阶段的学生,由于繁杂的学习任务对于文言文也不够重视。许多学生觉得学习文言文知识为了完成学习任务,教师作为课堂的主导,会将重点知识灌输

给学生,学生只需要被动接受即可。这就导致学生的思维能力无法独立发展,学习热情和兴趣逐渐丧失。通过日常观察,我发现,大多数学生并没有养成良好的学习习惯,许多学生基本上都把应对高考当成学习的目的。正是因为缺乏主动学习的兴趣,所以不会主动寻找课外素材进行延展学习,也就不会借助工具书进行学习,对于文言文知识的累积都是课堂所接收到的知识。这种现象不利于教师完成教学任务,更不利于学生的日常学习<sup>[2]</sup>。

### 1.2 注重知识传授,轻视人文教育

目前,高中语文文言文的传授,偏重文化知识的培养,忽视人文主义教育的熏陶,只是将其视为学习的工具,舍本逐末,只是学习其中的经典语录,而缺乏实际的人文教育,忽视其背后的思想意义,在实际教学中,由于各地区的现实情况,高中语文课程以高考为教学目标,试卷上关于文言文的教学有着固定的项目,高中语文教材关于文言文方面的教学内容被随意切割。在教学这个大环境下,为了应对考试的需要,在很多学校形成了语文教学注重知识的传授,而轻视人文教育氛围的养成,实际上语文教师更强调死记硬背,将机械的考试放在首位,只是将考试时常考的字词句进行翻译,学生机械背诵,并未讲授文言句式那层层递进,逻辑缜密的写作特点。缺乏人文教育,忽视学生学习自主性,压缩早读和课间时间让学生忙于这方面的知识。学生奔波于各种大大小小的期中考,期末考甚至高考等各种战场,至于文言文中传统的文化,正确的价值观和积极的人生态度无法得到真正的学习理解,中国传统文化的深层意义,传统文化的无穷魅力亦无从感知<sup>[3]</sup>。

### 1.3 教学流程枯燥无趣

文言文的学习过程本身就很枯燥乏味,在教学过程中考验着学生的耐心和教师的教学水平。即使学生有长

**通讯作者简介:** 杨滇; 1973年9月; 女; 汉族; 江苏兴化人; 在兴化市教师发展中心工作; 职务: 教师; 中学一级教师; 本科学历; 研究方向: 汉语言文学教育、普通话测试培训; 邮箱: 735113009@QQ.com。

久的耐心,但是部分教师往往自身的教学能力有限,不能够满足学生学习文言文的需求,久而久之,学生学习文言文的耐心就被磨灭殆尽了。在这样的教学模式下,教师的教学水平无法提高,而且学生也对课程教学不感兴趣,不仅影响着学生的学习效率,对教师的上课心情也造成了一定的负担<sup>[4]</sup>。

## 2 高中文言文教学融入创新性与实用性的主要策略

### 2.1 优化文言文课堂教学

在高中语文文言文教学中,教师要想确保学生能够积极参与到教学中,就必须要了解学生的心理,找到合适的切入点。比如:在人教版高一语文必修一课文《烛之武退秦师》的教学过程中,对于“夫晋,何厌之有”这句话,教师要紧紧抓住疑问句的特点,引导学生探寻“之”作为宾语前置标志的用法,并为学生普及“厌”是通假字的知识,学生通过前后语句的衔接,就能够完整地翻译这句话。但是学生对于“越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?”这句话也会产生一定的疑问,不能够对其精准翻译,那么教师就要给出引导和提示:“越、鄙、其、焉、远、亡”等字词在语境中的一词多义和词类活用现象,并让学生了解句式上有判断句和反诘句。学生在工具书的辅助下,会深入思考,并且能够自主解决疑问。对于教学过程中学生难以理解的语句,可以让学生大胆去解决,这样不仅能够让学生掌握更多的文言知识,同时还消除了学生学习文言文的恐惧心理<sup>[1]</sup>。

### 2.2 激发学生的兴趣

课堂教学的枯燥乏味是学生对文言文缺乏学习兴趣的重要因素,因此提高课堂教学的趣味性才可以让让学生爱上文言文,才可以从源头解决学生素质能力的问题。要提高课堂的趣味性,教师先要对课堂教学做整体的规划设计。教师都知道,整个教学过程由三部分组成:知识点导入、教授新课、温故复习。教师需要在每个环节设置一些趣味性元素,以此来吸引学生的注意力。

在文言文学习中,一个好的导入方式可以让教师的教学效率事半功倍,俗话说兴趣是最好的老师,一个优秀的课堂导入可以激发学生的学习兴趣。导入方式有多种,如影视剧导入法、背景故事导入法、音乐导入法等,例如,讲授《荆轲刺秦王》时,教师可以播放陈凯歌导演的电影《荆轲刺秦王》中的片段,让学生去感受荆轲到底是怎样的人物。又如,学习《琵琶行》时,教师可以播放流行歌曲《琵琶行》,先问问大家对《琵琶行》的了解有多少,在歌曲中听出了什么。这样一个难忘有趣的开头,让课堂教学成功了一半。此外,在高中文言文中有很多人物传记,教师可以给学生穿插一些野史类的小故事,或者讲述人物的几个典型事件去吸引学生。如

讲到《赤壁赋》时,可以给学生讲述苏轼的几个小故事,如苏轼去金山寺拜访佛印大师,没料到大师不在,一个小沙弥来开门。苏轼傲声道:“秃驴何在?”小沙弥淡定地一指远方,答道:“东坡吃草。”这种幽默的对答,表达了苏轼的豁达与不羁,也提高了课堂的趣味性。

在课堂教学结尾部分,教师可以让学生分角色表演或者诵读课文,以角色表演的方式让学生形成互动,或者以知识竞答的方式让学生回顾这节课的内容。总之,教师要以灵活多变的教学形式使课堂趣味十足<sup>[2]</sup>。

### 2.3 树立教学目标,扩充学生知识储备

教学目标是课堂教学的出发点。教学目标的确立,不仅对教学环节有长远影响,同时还在很大程度上决定了最终的学习成效。制定教学目标的目的是为了引导学生自主参与到学习中以确保教学计划和任务有条不紊地进行。学生对于文言文的忌惮,有的时候不是因为内容难懂,还因为故事发生的年代过于久远,学生对当时的政治、人文、风俗文化等都不熟悉,所以才会产生抵触心理。教师在授课的过程中可以先确立好教学目标,然后将与之有关的脱产知识贯穿其中,这样不仅可以使课堂内容更加连贯,还能在无形中补充学生的知识储备<sup>[3]</sup>。

### 2.4 采用多种方法,调动课堂教学气氛

教学方法本质上是师生围绕教学目标在教学过程中将目标完成的一个说法。教学方法在教学过程中起关键作用,是教学目标是否实现、教学任务能否完成、教学质量能否提升的关键途径。而教学目标的实现,取得理想的教学成果,需要依靠恰当的、有效地教学方法来调动课堂的教学气氛,让课堂氛围变得生动有趣,师生合作才能更和谐,教学目标和任务完成地也就更圆满顺利<sup>[4]</sup>。

## 3 结束语

综上所述,在高中文言文课堂教学中,教师必须要利用创新的教学方法来提高课堂的实用性和高效性,灵活展开课堂组织策略,这是确保高中文言文教学效率的必要前提,在学习兴趣的带领下,学生也会深入了解我国传统语言文化的魅力,进而提高自身的语文素养。

### 参考文献:

- [1]胡海.基于语文核心素养建构高中文言文教学高效课堂的探讨[J].考试周刊,2020(87):44-45.
- [2]苏红艺.古人言,今人说——浅析新课标背景下的高中语文文言文创新教学[J].求知导刊,2020(13):27-28.
- [3]国娇.高中文言文教学策略探究[J].语文天地,2020(22):39-40.
- [4]张承明.《语文教学论》[M].昆明:云南民族出版社,2019:191.