

小学音乐情景教学

艾晓林

大荔县仁厚里小学 陕西渭南 715100

摘要:在小学教育阶段,音乐教学对于启发学生的艺术思维以及提升学生的音乐鉴赏能力、音乐歌唱水平具有很好的帮助作用,外加上当今音乐的快速发展,使得当今小学对于音乐教育的重视程度越来越高。情景教学法是通过具体情景创设的方式开展的一种音乐教学方法,可以有效地帮助教学老师提升小学音乐教学的效果和质量。文章即是针对情景教学法在小学音乐教育中的应用进行论述,以供大家参考。

关键词:情景教学;小学音乐;教学应用

引言:

小学音乐是音乐走进学生心灵的基础阶段,在不断接受音乐符号,掌握音乐知识,引导学生进行思维拓展的过程中,不断激发学生音乐学习探索兴趣,在进行音乐思维系统化构建中,将音乐情景游戏引入到音乐教学中来。让学生在独特游戏内容的带动下,逐渐产生了良好的学习情景以及学习情感。在多元游戏空间内,让学生的理解更加具有形象化思维,并逐渐降低学习难度。提升学习音乐创造的同时,巩固学生的音乐记忆,增强学生学习知识的连贯性,从而让学生形成音乐素养。

一、小学音乐教学情景导入的必要性

1. 教师与学生的双向转变

教师与学生从传统教学中的教与学逐渐转变成创新教学中的合作学习,在自由平等开放的学习空间内,学生充分的展示自己,从而在教师进行互动的同时,培养学生的自主学习能力。教师不断武装自己,转变固有的教学思想,可以在实践中通过情景游戏的教学方式,促进学生感受音乐学习的独特情感。在生活中自主感悟,提升学生的多元学习思维,教师与学生的双向转变,促进音乐课堂教学的创新发展^[1]。

2. 丰富音乐教学的形式

而今,传统、单一的教学模式已经满足不了小学生的学习需求,而利用情景导入开展音乐教学活动,既可以丰富教学的形式,还可以丰富教学的资源。传统课堂主要以教师的讲解为主,学生处于被动学习的状态,而情景导入主要以学生学习为主,内容充分联系生活实际,有利于学生充分发挥自己的主观能动性,也有利于学生将所学的知识应用到生活中。

3. 音乐情景游戏融合

音乐情景游戏与小学音乐教学实践相融合的过程中,更能让学生产生音乐学习动力,符合学生的学习层次,不断激发学生更好地融入游戏,散发学习热情。在将逻辑性较强的乐理知识,通过情境表现手法提升学生的思维认知,让学生在旧知识交替中产生良好的学习探索欲望。通过游戏

的不同形式活跃课堂教学氛围,让学生在多层次中展现出独特的审美能力。

4. 有助于开发学生的思维能力

在传统音乐教学中,人们往往认为音乐课程就培养学生的鉴赏能力和审美能力。事实上,音乐教育可实现对学生多种思维能力的培养,比如逻辑思维能力、抽象思维能力以及思维迁移等。教学中老师通过故事、问题、生活等不同情景的创设,可以使学生了解作曲家的个性特点和作曲背后的故事,进而引导学生通过欣赏、演唱等方式,感受音乐所蕴含的情感和思想,形成认知和思维的积淀。

5. 培养学生的自主学习能力

学生的自主学习能力是影响学习效果的关键因素。在音乐教学中教师要充分尊重学生的主体地位,发挥学生的自主性^[1]。情景导入时,应结合情景的内容引导学生思考、讨论和分析,锻炼学生的思维能力和自主学习能力。此外,由于情景导入主要以实践活动为主,所以对培养学生的综合能力也有重要的意义。

二、音乐情景游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略

1. 游戏化的节奏训练

如果能够通过游戏的形式,制造一个让学生自身感受、想象的音乐环境,从而讲牌子的抽象概念进行化解,这将会很大程度提升教学效率。首先,可以让学生们先分辨出声音的长短,火车汽笛声长,汽车喇叭声短,猫叫声音长、狗叫声音短等。使学生对于声音的长短得到直观的感性认识。接着,让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声,由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来,从而完成由声音感知到动作感知的过度。为了巩固医学的概念,我把几段风格各异的儿歌,

让学生按一按节拍的规律朗诵出来。这样加入游戏形式的教学,学生不仅感到新鲜有趣,而且对于相关教学内容也记得牢。

2.用表演与情境激发学习兴趣

从小学生性格特点来看,如果教学内容重复、单一,就很容易让学生产生厌烦心理,不仅不会提高教学效率,还会出现厌学心理。因此,在教学中,老师应该利用好好奇好新的心理,通过多媒体,音乐动画以及游戏教学等方法,丰富教学内容,让学生在美中得到陶冶,启迪。同时,这也是帮助学生理解的过程。在课堂教学中,通过将色彩与音乐结合起来,在学生视觉,听觉相互渗透,贯穿、强化,补充的同时,做好铺垫工作,对于小学生,对色彩、形式、形象的敏感度。老师可以利用投影、挂图、简笔画、剪贴等方式对音乐情景进行呈现,通过培养学生的思维、观察、创新、审美能力,充分利用图画增添画面感,让学生从中感受到音乐的魅力与神奇。

3.游戏化的模仿训练

小学音乐课成本中的很多教学内容都是在引导学生对于各种不同的音乐类型展开欣赏,在于借助美好的音乐不断陶冶学生的情操。很多教学内容中都和大自然有着很直接的联系,无论是在自然界中存在的各种美好的声音,还是各种不同动物的歌唱,这些教学内容都能够在引导学生对于不同的声音有更好认识的同时,让学生的基本阅历知识得到积累。在培养学生对于各种不同的声音有更好感知的过程中,可以借助游戏化的模仿训练,培养学生的音乐感知力。

4.用生活、故事、录音再现情景

在歌曲教学中,为了得到更好的教学效果,老师可以为学生创设教学情境,在调动学生学习主动性的同时,进一步提高教学质量^[2]。例如:在教唱《春天在哪里》这首歌曲时,可以先让学生想象春天的美景,通过多媒体播放春天的景色以及各种声音,在优美的旋律中,学生仿佛看见了鲜艳的花朵。碧绿的油田、自由的小鸟,欢快的蜜蜂,似乎听到了泉水响叮咚,感受到了清新的青草气息,进而加深对歌曲内容以及情景的理解。当进行歌曲教唱时,学生就能快速融入歌曲意境,这样不仅能让学生学得更加认真,还能提高学习效率,学得更快。部分同学甚至跟随音乐翩翩起舞,这样让课堂气氛非常活跃,教学质量也能得到保障。

5.游戏化的音高训练

常规模式下展开的练耳训练对于小学生而言是相对枯燥,学生们很难接受那种枯燥乏味的乏味的训练,那样的训练效果往往也不高,在小学音乐教学中,完全可以将恋爱训练借助游戏的形式展开,可以在游戏中。来

有效锻炼学生对音高的辨别。辨识,进而培养他们具备更好的音乐素养。在课堂教学中,我将我会将音阶比喻为小动物的活动,对于不同音程的音阶也会给予他们特定的比喻。例如小跳应接,我会比喻为小兔子蹦蹦跳跳大跳,迎接我则比喻为小猴子翻筋斗。这两个比喻非常想象,很难让学生们来分辨小乔音节和大调音节的差异。但是这两个比喻却很好化解了这个教学难关,学生在想象小兔子蹦蹦跳跳和小猴子翻筋斗时就很直观的感受到这两种音节间的差异,后者明显会比前者跨度更大,这也是需要学生们明白的小跳音阶和大调音节间的差异,为了巩固学生们对于知识的掌握程度。

6.用律动展现情景

展现情景作为小学音乐教学的关键内容,在这个环节中,老师应该主动为学生创设情景,让学生在愉快轻松的学习环境中,将自己的肢体、声音以及技能展现在歌曲情景中。同时,老师可以利用小学生表现欲强等特点,通过角色扮演等方式满足学生爱表现的心理。通过让学生主动参与到音乐教学中,在分享音乐带来的快乐的同时,激发学习潜能,开拓学生思维^[3]。例如,在《龟兔赛跑》这首歌曲欣赏时,可将色彩色的龟兔展现在学生面前。要求学生在听到音乐时,指挥龟兔努力的跑。这种教学方法不仅有趣,还能让学生全心身心的投入到音乐中。另外,对于小学生来说,好动是他们的天性,所以在音乐课堂中,老师可以根据教学,要求给学生更多的空间,让学生跟随音乐的旋律,展现歌曲情景,这样不仅能激发学习兴趣,还能更好地表现音乐,让学生在感受的同时抒发心灵。

三、结束语

教师在教学过程中,应当充分意识到音乐情景游戏相融合的重要性,情境教学法在小学音乐教学中,对提高学习积极性与主动性具有重要作用。因此,在现代教学中,老师应该根据学生心理以及性格特征,尽量将学生精力放在学习中。通过问题、故事、角色、游戏情景,进一步提高教学质量与效率。让学生产生创新意识,在游戏持续创新中,学生深层次理解音乐学习的本质,提升学习效率。从学生的年龄特点和认知水平出发,为学生设计不同的教学方案,使每一位学生都能在音乐教育中学有所得。

参考文献:

- [1]张春娜.浅谈小学音乐课堂导入的重要性[J].戏剧之家,2019,(01).54.
- [2]张洪玲.谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].读与写(上,下旬),2020,017(002):262.
- [3]李霞.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].中华少年,2019(8):167-167.