

打通学科核心素养落地的“最后一公里”

——以中小学美术学科为例

邓少波 禹 晴 任梦圆

江西省南昌市 东华理工大学 330013

摘 要: 学科核心素养指以学科知识与技能作为基础,整合价值观、情感等而产生的内在、具备综合性的能力或品质,从某种角度而言,学科核心素养是学科目标、育人价值、教育理想的集中展现,其是素质教育理念中的一种核心理念,对学生身心发展及学科学习具备重要作用。本文以中小学美术教育作为例子,首先对美术学科、核心素养间的关系展开分析,随后提出推动学科核心素养于中小学学科教学中落地生根的措施,期望可以对相关从业人员有所启发。

关键词: 学科核心素养;最后一公里;中小学美术学科

前言:

学科核心素养不得仅存在于理论层面,需将其根植于实际教学之中,需加深学科核心素养与实际教学间的联系,打通学科核心素养落地的“最后一公里”。中小学学生存在一定特殊性,受学生身心特点、接收信息渠道增多等因素影响,学生通常会从多种媒介中获取到超出自身年龄层次的知识,从而会使其产生认为教师教学过于简单、骄傲自满、不乐于回答教师问题等状况,原有的教学模式无法满足学生情感及精神上的需求,中小学美术教学也是如此。而学科核心素养的提出对上述问题的解决存在积极作用,美术核心素养可持续深化教学三维目标,丰富教学内容及方式,可提升修中小学美术教学质量。

一、美术学科与核心素养间的关系

美术学科核心素养涉及多个方面,具体如下:第一,科学精神。学生学习美术,可使学生于学习期间逐渐养成造型及空间意识,并且可逐渐培养学生科学的思维方式,加深学生对各类素材的认知,并可指导学生使用科学思维表达自身的思想、意图及情感。例如教师在指导学生开展美术综合实践期间,可利用空间意识、各种科学原理及造型意识等制作各种作品,在制作期间,教师要鼓励学生大胆创新,勇于尝试。第二,人文底蕴。人文底蕴主要体现在学生对人文技能、知识的认知、理解

及运用中所产生的能力、知识、价值观以及对待实物的情感态度,具体而言,其包含人文沉淀、人文情怀、审美情趣等方面。于美术教学中,学生通过系统性、全面性的学习教材上的内容及技法,可丰富学生的知识储备,加深其对优秀的艺术家及作品的了解,并且通过学习,学生可在学习中对艺术家的精神、作画时所想表达的情感、背后隐藏的含义等进行感悟,上述正为人文积淀的体现以及渗透;经美术知识的学习,学生可结合自身的生活经历、所掌握的美术技法创作美术作品,用美术作品将自身的情感、审美认识予以展示,此种方式即为人文情怀的展示;于实际美术教学中,教师为学生讲解美术创作方法与技能,引导学生对所学技能与方法进行运用,可帮助学生逐渐养成健康的审美情趣^[1]。第三,实践创新:创新在核心素养中占据重要地位。美术学科是包容个性、无固定答案的学科。在学生学习美术期间,学生可于美术实践中充分展现自身创意,使用美术作品将其具象化展现出来,例如学习手工,利于学生动手能力的培养,并且通过实际的动手操作,可使学生于实践中探寻契合自身的学习方式,并经由实践将自身的创造力与想象力予以展现。第四,健康生活。健康生活内容众多,如学生对生命的尊重、自我管理、对健康人格的重视等,其多体现于学生自我认知、人生规划、身心成长等多个方面。例如教师可组织学生开展手工活动,指导学生以生活中废弃材料为制作材料,发挥自身想象力,将其制作成可再次使用的东西,如各种小玩具等,经实践教学,可于潜移默化中帮助学生养成勤俭的生活及行为习惯。除此之外,指导学生学习画画、书法,可有效培养学生的自我控制能力与耐性,陶冶学生情操,增强

基金项目: 江西省教育厅教学教材研究室2021年基础教育研究课题《中小学美术学科核心素养或低的“最后一公里”实践研究》

项目编号: SZUDHMS2021-981

学生的审美情趣,健全学生人格^[2]。

二、推动学科核心素养于中小学学科教学中落地生根的措施

(一) 以学科思维为基础,创建基本教学观

视觉形象为美术学科的立身之基,美术教学特征主要为对视觉形象的理解、感知以及创造。因此,在实际学习中,学生需通过经过学科思维对美术学习特点予以把握,如观察、解读、欣赏等,从而逐渐于学习中发掘出契合自身美学习的学习思维。例如教授《椅子的设计》一课时,即可对理解、感知、创造等特征予以体现,如何获取设计的灵感?设计的椅子需以何种形式美感进行体现?设计的椅子该具备何种特色?等。在授课过程中,教师可通过向学生展示交椅、太师椅、玫瑰椅等图片拓宽学生思路,培养学生欣赏水平,启迪学生创造^[3]。

(二) 以学习主题为依托,聚焦学科核心素养

以具体的教学主题作为依托,学科核心素养才可以具备成长的“土壤”。如《色彩风景》,其培养重点在于美术表现素养,《标志设计》,其培养重点在于创意实践素养。因此,教学在设计教学内容时,需要以主题为依托,需将关注点集中在具体学科核心素养目标取向上,凸显重点,兼顾全局。在实际教学活动中,通过教师的教学设计可展示全部的学科素养,也可特质某一方面的学科素养,因此教师要依据不同主题、教学进度等,把控好整体教学节奏,分明主次^[4]。

(三) 因材施教,创新教学方法

落实学科核心素养的起始点在于对学生的教学主体地位予以尊重。但从中小学学生的层面而言,其个体差异明显,在美术功底、审美、价值观念等多个方面均存在较大差异,因此学生在学习方法、知识点,或者于精神、学习诉求等许多方面中均具备一定的差异性。基于此,如果在实际学术教学活动中,教师缺乏对学生个体差异及个性化需求的重视,应用一刀切教学模式,其必然无法取得良好的教学效果。因此,美术教学及学生美术素养的培养必须要加强教学方法方面的创新。如在实际美术教学活动中,以学生个体差异性、教学内容、学习需求等为依据,科学、灵活应用线上学习、组内学习、情境教学等多种教学方法,从而最大限度调动学生学习积极性。例如在水粉画、国画等绘画教学中,教师可先集中讲授绘画技巧,随后由组内合作的形式共同创造出一幅画作,在教授重点、难点知识时,可通过播放短视频等形式帮助学生理解,在造型、线描等知识点讲述中,教师可录制微课,便于学生随时随地学习,灵活

应用多种教学方法可使教学质量及学生学习效果得到有效提升^[5]。

(四) 梳理知识体系,创造三维目标

知识的学习在于理解与运用,若仅凭记忆,那仅能称之为掌握信息。学科核心素养的行程离不开学科知识,在教学活动中,教师通过梳理教学知识体系可提升学生核心素养,并且对美术教学的教育质量的提升也大有裨益,知识体系的梳理可三维教学目标的制定提供有力支持。随着教育改革的推进,学科核心素养养成已成为全新的目标导向,其呈现方式已然产生一定变化,需将其与三维目标进行有效结合。例如在《中国瓷器》教学中,教师可将学科核心素养与三维目标相结合,针对性选取相关实物、图片等予以展示,引导学生欣赏中国瓷器作品,帮助并引导学生对剔红漆器的工艺、纹样及风格特征进行欣赏,通过比试、观赏、鉴宝、工艺体验等活动中,培养学生的审美及识读能力,经过学习,提高学生对中国传统文化的认识程度,激发学生的求知欲,引导自身自主探索中华优秀传统文化,增强学生的审美能力^[6]。

(五) 开发课本知识,丰富教学内容

在中小学美术教学过程中,单凭美术教材无法满足学生的学习需求。为使美术教学质量得到提升,美术教师可以于课程开发角度出发,以课程教学目标为依据,全面、系统地搜集相关美术素材,随后将其融入教学美术教学体系之中,进而创造出与学生美术核心素养形成契合度更高的教学课程。例如,除课程体系中的课程资源外,教师也需较强对校外相关素材及资源的开发,保障校本课程开发的有效性、全面性,进而促进学生形成美术核心素养,在素材及资源搜集中,家庭资源、社区资源等均为校外美术资源开发的重要区域。校外美术资源具备丰富性、多样化等特征,并且这些资源很大一部分源于日常生活,其与学生联系较为密切,更易引发学生情感上的共鸣。例如,美术教师可针对性地搜集地方性美术资源,如安徽花鼓等,地方性美术资源可不仅对学生学科素养的形成存在推动作用,其也可加深学生对各地域文化的了解^[7]。

(六) 加强对信息技术的应用

互联网信息技术与教育联系越发密切,其已成为我国教学活动中一种常用的工具。因此,中小学美术教师应加强对信息技术的应用,从而提高教学效率及质量,提升学生美术学科核心素养。在美术教学中,信息技术具备独特的优势,其可打破空间与时间的界限将各种美

术作品直观地展示在学生的视野中,借助此优势,美术教师可经由教学提升学生文化理解、审美判断能力,可提升学生学习深度及层次。例如在为学生讲述梵高的作品时,为利于学生对画作的欣赏、理解,教师可通过信息技术将梵高的生平、画作背景等进行展示,从而帮助学生更深层次的理解与欣赏美术作品,丰富学生的知识积累,提升学生的学科核心素养^[8]。

三、结论

“最后一公里”旨在解决末梢堵塞问题,实现教师核心素养理念与实际教学活动间的结合,其过程并非一蹴而就的,其必然会经过需学习—理解—应用—发散的过程。因此,中小学美术教师应仔细剖析教学现象,寻

找教学中的不足及问题,通过发散思维寻找问题的本源,积极展开分析总结,做出基本判断,进而采取有效措施解决问题,凝练教学思维,丰富教学内容及方法,进而加深学科核心素养与实际美术教学活动间的融合。

参考文献:

- [1]邓达友.浅析中小学美术学科核心素养培养背景下的单元式教学策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021(11):69-70.
- [2]钱红霞.美术学科核心素养有效教学策略探究[J].考试周刊,2021(29):163-164.
- [3]刘娟丽.核心素养在中小学美术教育中的培养方法探析[J].新课程教学(电子版),2020(23):7-8.