

论钢琴演奏中音乐表现及音乐技巧的培养

贾亚萍 王新煜

中国石油大学胜利学院 257000

摘要:现如今社会的发展使人们对于艺术越来越关注,钢琴演奏作为一种独特的艺术,在演奏的过程中,需要演奏者具有相对应的艺术表现力,并且使用适当的音乐技巧去呈现出演奏的效果,让钢琴和演奏者的理解合而为一,以专业的演奏态度和演奏的精神去开展相应的演奏,完成演奏的任务,体现出更好的钢琴演奏效果。本文结合实际情况来探讨在钢琴演奏中音乐表现以及音乐技巧的培养思路和方法,正确认识演奏技巧对于音乐表现力产生的重要影响,希望可以更好地提高钢琴演奏的水准和演奏的质量。

关键词:钢琴演奏;音乐表现;音乐技巧培养

钢琴演奏的过程中,演奏者掌握专业的演奏技巧,能够使演奏出的效果更好,带给观众视觉上的享受以及情感上的共鸣,使音乐的感染力得到相应的提高,如果在钢琴演奏的过程中,完全脱离音乐表现,不管演奏的技巧多么的成熟和专业,最终呈现出的音乐效果都难以对听众产生吸引力,因此需要加强对于钢琴演奏中音乐表现及音乐技巧培养的重视,探讨音乐表现及音乐技巧培养的有效方法。

一、钢琴演奏中演奏技巧对于音乐表现力的影响

钢琴演奏最终要表现出的内容是音乐本身,这种艺术和其他的艺术体现出极大的差异性,在音乐中可以融合表演者的一些情感的元素,但是这种元素相对来说要更加婉转和内涵,他并不像绘画作品以及雕塑一样,能够直观地带给人视觉上的冲击,作为一种抽象的艺术,在艺术展现的过程中,可以使人的思想得到升华,让听众和演奏者的心灵产生共鸣。因此在钢琴演奏的过程中,要认识到音乐技巧的练习以及音乐表现力本身就有着紧密的关联性,如果在钢琴演奏的过程中,演奏者对于音乐的概念认识不是十分清晰,缺乏自己的了解,那么它就很难从这种抽象的艺术元素中去获得灵感,产生独特的感受,更加难以通过自己的演奏来表现出音乐的意境。不管演奏者的技巧多么突出,最终只能成为一个演奏者,基本上只能按照乐谱上的演奏方式来进行演奏,而缺乏自己对于音乐的一些感悟。这种演奏方法实际上是没有任何艺术技巧的,机械化的动作会让人在欣赏乐曲作品的过程中,只能看到这个作品,但是却无法正确认识其中的一些音乐感受,更加难以和演奏者产生共鸣。实际上,良好的音乐演奏作品本身就是一个对音乐进行再创造的过程,是对作品进行艺术形象的一种独特性塑造。当钢琴演奏者第一次看到演奏乐谱的过程中,他就

会基于自己对于乐理知识以及自己的经验,对相关内容进行判断,从主观上对音乐产生认识和理解,之后通过自己更加细致、深入的判断和分析,不断地推断音乐中的细节,来获取更多的内容。实际上,音乐表演本身并不仅仅是一个创作的过程,其中会存在各种各样的道理,以钢琴演奏者可以通过变化音乐的节拍来展现出乐谱上呈现出的一些情感的线索,从而使观众在倾听音乐的过程中产生独特的情感体验,并且通过钢琴演奏的方式来讲述出自己对于艺术的具体理解,形成一种独特的艺术氛围。在钢琴演奏的过程中,不同的音乐表现力产生的情感信号体现出差异性,同时融合演奏者自己的生活感悟,会形成一种独特的艺术表现效果^[1]。

作为乐器之王,钢琴在演奏的过程中具有十分广泛的音域,完全可以和其他的音乐乐器共同搭配,呈现出相应的演奏效果。由于钢琴的演奏过程和观众之间能够产生良好的情感互动,接受台下观众对于演奏者提出的客观评价,如果钢琴演奏者的表演让台下的观众都感觉到了差异性,让观众和演奏者产生了共鸣,那么就需要在自己的艺术表现力上加强重视,再投入更多的精力去进行演奏^[2]。钢琴的演奏技巧对于表现力的影响极大,这种表现力和钢琴的演奏技巧之间相互依存,相互连接,如果演奏者要提高音乐表现的水平,就需要对演奏的技巧进行不断地练习,这样才能够在演奏的过程中展现出更多的内容,这就需要演奏者能够结合自身的需求和自身掌握的技巧去进行发展,了解在演奏过程中不同的风格以及技巧之间存在的紧密关联性,在研究的过程中消耗大量的时间进行不断的练习,使他们的基础技巧掌握的更加扎实。在未来学习的过程中,更多地学习经典的内容,提高自己的技巧能力,通过学习释放出更多的艺术元素,体现出艺术效果。实际上,钢琴演奏的过程中,

演奏者表现音乐时,完全是建立在基础的音乐曲目以及自身的音乐演奏技巧的基础上,而表现力在呈现的过程中,最为基本的元素就是正确的曲调,这就需要演奏者能够在演奏的过程中,通过不断的练习,使自己对于音乐的认识更加深入,对音乐产生更多的理解之后,融入相应的技巧,才能够使呈现出的演奏效果更具艺术美感,使整体艺术表现力得到提升^[3]。

二、钢琴演奏中音乐表现及音乐技巧的培养方式

在钢琴演奏中的音乐表现,实际上就是指钢琴的演奏者将他所认识和理解的乐谱中记载的音符进行再次创作之后,呈现出独特的旋律,形成动人的音乐,将其传递给听众,引起听众的共鸣,这个过程实际上就是一种音乐的表现,它承载着演奏者的音乐技能,也反映出了音乐演奏者的表演能力,在钢琴演奏的过程中,要培养和提升演奏者的音乐表现力和以音乐技巧时可以从以下几个方面寻找路径^[4]。

(一) 重视对于钢琴演奏者的听觉训练培养

对钢琴演奏者进行听觉训练培养,主要是指演奏者要接受声音训练,并且分辨出相应的声音,首先是要让演奏者聆听自己弹出来的声音,其次是要演奏者去欣赏和倾听一些优秀的音乐作品。首先,他们聆听自己的声音时需要在自己的弹奏过程中,在脑海中产生更加完整的音乐影像和记录,了解自己弹出的音色、音质,对自己弹出的情况进行合理的分辨,判断这些细节和元素内容中,哪些声音适合音乐的形象,以及自己所弹奏的音乐作品内容相互匹配,而其中哪些声音又使乐曲原本的意境被破坏,使乐曲的演奏效果受到了影响。要认真分辨演奏者弹奏出的不同音乐的内容,发现自己在弹奏钢琴中方法和技巧上存在的问题。其次要通过欣赏一些优秀的音乐演奏作品来了解自己的不足,这就需要钢琴演奏者能够通过听一些优秀的声乐作品,同时了解一些歌剧作品,还有交响乐作品,这样就能够使他们从更大的音乐世界中去汲取一些养分,获取相应的一些演奏的灵感,让演奏者对于音乐本身产生更高的敏感度和兴趣,使钢琴演奏这音乐技巧的培养效果更好^[5]。

(二) 培养钢琴演奏者把握演奏风格

在钢琴演奏的培养过程中,要求演奏者认真分析并了解乐谱,对乐谱中的一些细节和内容产生更加全面、客观的认识,这样能够使演奏者对乐谱创作者产生更深入的了解,甚至能够结合自己的日常生活经验,对音乐作品中的一些转折变化,还有细节部分进行充分、全面、细致的把握,使自身演奏风格得到进一步的控制。要让

演奏者对乐谱上所有的标记进行明确和注意,包括乐谱中的音符、节拍以及指法,还有奏法,还有延长记号、速度记号、曲式结构等多个方面的内容。实际上,在钢琴演奏的过程中,使用不正确的速度以及声音来演奏出特定风格的乐曲,要比弹错音的问题更加严重,而如果要防止这种问题的产生,就需要演奏者在演奏之前,能够对所演奏的乐谱产生更加深入细致的了解,关注到每一个标记的细节,防止对于音乐的表现效果产生影响。另外,在对音乐作品产生充分了解的基础上,同时还需要钢琴演奏者积极学习相关的音乐发展史,掌握音乐理论基础知识基础,把握音乐风格,更好地理解作品的时代背景,以及在创作作品过程中作家的思想历程,还有创作意图,使演奏者对于作品的演奏风格更加明确,提高演奏者的音乐素养以及音乐表现力^[6]。

(三) 要加强心理素质的培养

钢琴演奏的完成需要演奏者以更加正确、乐观的心理状态完成演奏表演,但实际中钢琴演奏时演奏者心理紧张问题的存在是不可避免的,在对演奏者进行长期的训练和调节之后,会让这种紧张的情绪得到更顺利的缓解。在这个过程中,需要让演奏者掌握更加娴熟的钢琴演奏技术,使他们在演奏过程中所有的技术问题得到突破,让他们对于自己的专业性产生明确,同时需要演奏者充分认识到音乐作品独特的内涵以及风格,正确看待自己的演奏技巧,在演奏的过程中多多参加实践,使自身的音乐表现力得到提高^[7]。

三、结语

总而言之,钢琴演奏中音乐表现情况和音乐技巧之间存在着紧密的关联性,需要在钢琴演奏的过程中,对演奏者进行音乐表现以及音乐技巧的合理性培养。最终产生良好的钢琴演奏效果。

参考文献:

- [1]陈乐珈.探析钢琴演奏中音乐表现与演奏技巧的关系[J].黄河之声, 2020, 03: 34.
- [2]谢丽莎.探究钢琴演奏教学中音乐表现力的培养[J].音乐生活, 2020, 08: 88-89.
- [3]王歌.钢琴演奏技巧的训练和音乐表现能力的培养[J].中国民族博览, 2020, 16: 115-116.
- [4]李美慧.钢琴演奏中音乐表现与演奏技巧的关系[J].戏剧之家, 2018, 36: 60+62.
- [5]刘艳晴.钢琴演奏中的音乐表现与弹奏技术[J].艺海, 2019, 04: 34-35.