

# 浅谈流行唱法与美声唱法的不同

苏心叶

中国石油大学胜利学院 教育与艺术学院 山东东营 257000

**摘要:**美声唱法是一种重要的唱法,是从宗教音乐中发展而来的,主要运用的是室内的无话筒演唱方法。美声演唱需要共鸣和宽广明亮的音色两个重要部分。胸部共鸣是非常重要的因素。美声演唱在站姿的过程中要求比较严格。流行唱法来源于欧洲,后流行在美国,是人们经常演唱的一种音乐形式。流行歌曲比较适合大众演唱。旋律比较简单。这样子很随意很放松。身体也可以根据节拍的不同而运动。

**关键词:**流行唱法;美声唱法;区别

流行唱法注重的是情感个性以及表达发声技术好。技术不好的话,不管唱法科学不科学,有个性有才华,写的好感情到位。就会觉得很好听。美声唱法发声技术是第一位也是最基本的要求。美声歌唱家需要年复一年日复一日地打磨自己的技术,提高自己的唱功。

美声发声唱法是在五四运动以后传入我国。运用这种唱法所使用的共鸣位置,分为头部和躯干两种方式。在运用头部共鸣时,分为了头腔和鼻腔,以及咽腔和辅助发生的口腔。但是大多数的人,在进行歌唱时一般都是用喉咙进行发声,所以有时就会唱到没声,就是嗓子哑。只有充分了解自己的发声方法,才能正确地发声,使自己更加轻松自在。在美声演唱中可区分为女高音,而女中音演唱时,第一眼一般都是男高音,有的时候也可能是男中音或者男低音。每个人适合的音域不同,所以她演唱的歌曲也会不同。二三十年代。随着我国的音乐学院建校,和声乐的发展也引近了很多的国外声乐学家担任教学。使得美声唱法。得到了比较好的发展,并且受到了很多人的喜爱。美声唱法,是我国的解放以后。中国的音乐。事业文化得到繁荣的发展。美声唱法也就成为了各个音乐学院和艺术类院校的,教学主体。改革开放以后,随着外交的日益变强,中国的音乐教育事业也从此得到了很多的发展。也有很多年轻风歌唱家,获得了许多荣誉,这充分地表明了我国的教育,已经进入到了一个新阶段。

流行歌曲又称通俗歌曲。简单的来说是民间的文学的一种,就是比较通俗比较容易懂。比较容易唱,娱乐性更强一点,便于流行的一种歌曲。流行歌曲为了适应内容和形式上的需求,从而慢慢的形成了自己的独特演唱方式。流行歌曲的演唱需要唱歌者本人的嗓音需求。不讲究共鸣。也不讲究音量的大小,因为可以依赖电声设备,进行扩音。流行歌曲有的时候像,自己说话一样。

有的时候又需要比较有力的高歌。唱歌时需要自然化和生活化。使用麦演唱时,也是流行唱法的特点之一。它有着扩大音量和美化声音的作用。流行歌曲在演唱上平易近人,也没有严格的要求,并且有很多人能够接受并且演唱。因而受到了很多人的欢迎。流行歌曲真正的发展是在20世纪80年代以后至今。

比如在演唱《我和我的祖国》这个作品时,首先要了解这是一首美声作品,主要是以第一人称的方式,表达了我与祖国的不能分离。在作品的表达中运用了具象化比喻,表现了我与祖国时母子之间的关系。抒发了母子之情,充分地表达了祖国和我的永恒关系和不变的情感。运用了非常准确地把握了音乐形象,同时在语言风格上把握的也非常准确,巧妙地运用了生活语言,充分地将节奏和旋律完美结合。采用朴实大方的方式,充分地表现了个人和祖国之间的联系,运用恰到好处的方式将词曲完美结合,并且充分地表达了情感,使这首歌有了独特的魅力,从而受到了广大人民的喜爱。王菲曾翻唱的经典金曲《我和我的祖国》用了流行的唱法。受到了很多人的质疑。也受到了很多人的批评。作为一名音乐生,我觉得王菲翻唱这首作品也有很多的亮点。因为王菲的声音一直是在歌坛作为一种符号,并且有鲜明的个人特色,并不是在舆论中的那样。因为流行音乐演唱和美声演唱有所不同,所以我觉得不应该用流行演唱的方式去唱翻唱这一首歌曲。这样我觉得是对歌曲作者和作词的不尊重。并且王菲在演唱这首歌曲的时候,咬字不清。他这样并没有把这首歌的艺术所表现出来。如果这首歌曲运用美声唱法的方法演唱的话,将会把这个歌曲的艺术表现得更淋漓尽致。而且有更多的人觉得,《我和我的祖国》这首歌曲用美声唱法会更好听。当然也有很多美声。歌唱家现在开始学习流行唱法。他唱了很多年的美声女高音,现如今却开始唱了流行有很多人也是

难以接受的。

现如今的人们,绝大多数的人都会把流行歌手当做自己的偶像。包括在大街小巷所有人哼唱的也都是些流行的歌曲。因为他们对美声不了解。他们也不知到美声歌唱家。男高音歌唱家莫华伦就是因为一次偶然的机会上走上了男高音之路。而他自己也没有想到,自己已经取得了如此高的成就,成为了享誉国际的男高音,歌唱家是西方音乐的推销者,在音乐发展中具有重要的作用。莫华伦就是第一位进入到柏林歌剧院表演的中国男高音,也是当前中国的三大男高音之一。在国际的舞台上,除了帕瓦罗蒂多明戈、就是莫华伦。莫华伦说。自己已经过了那个要证明自己唱的有多厉害的时期了,现在这个时间只希望把自己和观众喜欢的歌曲带给大家。莫华伦说过,音乐是不分等级的,唯一评判的标准就是好听不好听,没生也不是高雅和严肃的,美声只是几百年前发明的一种唱法而已,用美声的方式把音乐表达出来,让古典音乐也能流出来,是莫华伦的使命。莫华伦也用自己的方法拉近大家与美声的距离。歌唱家虽然是歌手和歌星的身份,但是也不完全是歌手、歌星身份,在歌手中当中有部分是具有一定成就的,也有着一定贡献和资历的人,他们得到了国家认可,受到了国家和群众的肯定,具有一定的实力,具有较高的人品,受到了人们的尊重和爱戴,非常容易引起人民的共鸣。歌唱家应当具有较高才能,而歌手和歌星大多都是和唱片公司签约的,在这方面与歌唱家有着本质上区别。歌手对于音乐作用只是进行歌曲演唱,他们在表演中其他的声乐作品,以及相关娱乐业人士分别不大。

因为演唱的作品风格不同,所以曲目也是不同的;由于风格有一定差别,所以嗓子的用法,也有一定差别。但从技术的层面来看,俄罗斯学派也有好坏之分,意大利学派也是如此。比如,在俄罗斯音乐演唱中有些唱法,使用口腔的情况就比较多,尤其进行男中音演唱时。出现这种情况主要是受到了语言特点的影响,不能直接地认定为是方法的问题,也不是完全因为作品和语言的原因,因为他们根据自己的语言特点训练出来的演唱方式就是这样,可能是方法的问题,如果不做出一定的改变,他们就是唱其他国家作品,也会是这样的情况。

流行歌曲具有自己的特点,主要就是演唱时声音非常自然,好像是在说话一样,一般在演唱时,也会有一定的差别,比如在进行中声区演唱时,一般都是使用真声来演唱的,而进入到高声区时,大多的演唱者会使用假声。在进行流行歌曲演唱时,很少会到共鸣,所以在演唱时音量都是比较小。在进行演唱表演时,需要借助

扩音器来完成演唱,流行歌曲演唱时大多以独唱为主,但是会舞蹈动作,追求的是声音的自然和情感细腻。

流行唱法是当代年轻人比较喜欢的音乐形式,在表演的过程中是完全用真声来演唱的,运用的是非常接近生活的语言进行表演。在进行歌曲表演时比较注重激情和感染力,所以会借助电声音响和其他的设备来制造氛围,所以在表演时非常注重话筒和电声使用,才能具有良好的表演效果。

流行唱法和美声唱法美声更侧重于声音的浑厚有力,而流行歌曲可以有不同种的风格的唱法,比较随性符合当代人们不受束缚自由自在,同时包含各种感情,唱的过程是按符合曲调的节奏唱的。

在演绎作品时,这两种演唱方法也有一定的共同点,就是在气息的运用方面,都要有一定的气息来支撑,采用的是胸腹式呼吸法,运用这种技巧来进行演唱,这种方法可以自然地发声。而且声道通畅,演唱时姿势比较自然,并且主要是以气息为主的,靠表演者的气息来演唱,从而达到放松的状态,在这种状态下演唱,表演者都会得心应手,并且更好地诠释作品。在舞台表现上,使用哪种唱法,都要呈现出良好的形象,才能充分地感染观众。表演者在表演的过程中,要想更好地诠释作用,不是一蹴而就的,需要进行长期的学习,并通过刻苦的练习,才能有更好的表现,不论是哪种唱法,都需要长时间学习,并且要不断地练习,才能准确地演绎作用。演唱作用时吐字和咬字要正确清晰,那种唱法在这方面都不例外,因为歌词表达作品内涵的,在进行表演时,应当咬字清晰,这样停众才能听清歌词。在混合声区表演时,两种唱法都需要用到真假声,但是在美声唱法众大多使用真声,只有进入到换声区时,才会用真假声混合,而流行唱法在中低音时用真声,但是到了高音区时都是使用假声来眼虫,这两种唱法在真假声使用上,有一定的区别。

总的来说,不论学哪种唱法,都有其不同的方法技巧,美声流行所用到的唱法,技巧各不相同。共同点就是需要运用正确的方式不断练习。

(指导老师:胡晓波)

#### 参考文献:

- [1]王珊.流行演唱元素在美声唱法中的融合[J].山西青年,2019,10:292-294.
- [2]李锐.论流行唱法与美声唱法风格的异同[J].当代音乐,2020,10:112-113.
- [3]冯君.流行唱法与美声唱法的比较[J].北方音乐,2020,12:78-80.