

《手绘表现》课程思政教学协同创新研究与实践

王 炼¹ 江 滨²

1. 江苏建筑职业技术学院建筑装饰学院 徐州 221116

2. 上海师范大学美术学院 上海 200233

摘 要: 本文是一种对《手绘表现》课程思政教学的一种探索。本文其意在于通过《手绘表现》课程思政元素的挖掘和建设研究, 构建了思政引领、多元评价的建设路径。江苏建筑职业技术学院的《表现技法》课程思政教学开展了为期四轮的教学实践, 取得了良好的教学效果, 为职业教育建筑设计与规划类《手绘表现》课程思政建设引入新的可行性。

关键词: 手绘表现; 课程思政; 协同创新; 多元评价

高校素质教育是以人为本, 以文化素质教育和思想品德教育为切入点目的是培养学生的人文精神, 提高审美素养, 为知识增长和能力提高及理想人格的健全充当“桥梁”, 从而实现素质的全面提升最终达到使学生学会“做人”的目的。^[1]加强《手绘表现》思政课程教育, 把课程思政创新设计与创新理论融会贯通, 不仅有助于更好地引导广大师生学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想, 推进落实立德树人根本任务, 还能精准的提升土建大类的基础课程教育教学水平。当前, 课程思政已进入全面推进阶段, 探索《手绘表现》课程思政的发展规律和建设路径, 对于推进建筑类高校思想政治教育工作具有重要意义。

一、高等职业教育《手绘表现》课程概况

《手绘表现》是江苏建筑职业技术学院建筑装饰工程技术专业群和古建筑工程技术专业群的集群平台课程, 共计56学时。课程主要培养学生具有手绘表现的职业技能, 熟练运用钢笔、马克笔、彩铅、水彩等材料 and 绘图工具, 能够正确绘制空间表现图, 正确进行建筑室内外空间场景的绘制; 能够根据室内环境氛围进行完整的室内空间的效果图表现。同时强化工匠精神, 培养学生的专注度、开发学生的传承与创新能力, 形成一种严谨认真、精益求精、与时俱进、勇于创新的职业素养和职业品质, 为该专业集群学习后续专业课程夯实基础。课程在2019年将该课程标准进行了修订, 对手绘

的定义和内涵进行重新解读, 将前沿手绘表现技法应用到建筑环境空间中, 使手绘表现和设计进行有机衔接、系统整合, 促进设计表现的高质量发展, 培育精益求精的工匠精神。

二、《手绘表现》课程思政教学协同创新的必要性

手绘表现是一种图示语言表达设计情感和思想的形式^[2], 也是将抽象思维转换为具象图像的过程, 是设计者通过手绘的形式进行分析图像和表达构思的一种表现形式。随着信息化程度的不断加强和职业教育内涵不断升级, 其《手绘表现》课程的教学方式、教学内容和教学理念等否发生的很大变化。《手绘表现》课程的价值取向关系着课程体系的设置, 决定了课程体系以何种目标为根本, 满足何类受教育者的需求。^[3]面对新形势下《手绘表现》课程的教学局面尚未发生改变, 教学资源未更新、教学教法较老套、教学理念较落后, 思政课程未开展和教学效果未提升等诸多问题依旧存在。《手绘表现》课程思政教学协同创新是在课程育人目标缺乏定位, 仅完成知识和能力目标, 对情感、态度、价值观目标等研究甚少的一种积极探索和回应; 是课堂理论与实践未能以一致的知识、能力和价值观目标开展育人工作的客观需求; 是各手绘表现的教师育人意识、方法和能力参差不齐, 无法发挥专业教学最大合力的主观需要。高职建筑设计与规划类院校的毕业生比其他专业的思想政治教育培养不够, 建筑设计与规划类高职院校比其他高职院校的“课程思政”教育教学改革尤为必要和迫切。

三、《手绘表现》课程思政协同创新建设路径

(一) 思政协同创新总体设计原则

《手绘表现》课程结合我校高职建筑类院校人才培养定位, 坚持立德树人根本任务, 发挥表现技法承古延今、

课题基金: 江苏建筑职业技术学院第三批课程思政引领课程立项建设项目(34)。

作者简介: 王炼, 男, 安徽砀山人, 讲师, 在读博士, 主要从事环境设计、建筑设计等方面的研究和教学工作。

技艺载道、审美育人等独特教化功能,通过塑造个体与群体具有正确政治意识、道德观、人格品质,培养具有良好职业精神“德技并修、德艺双全”的社会主义建设者^[4]。

(二) 课程思政协同创新教学实践

为更好地发挥课堂教学在育人中的主渠道和主阵地作用,让学生成为德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人,《手绘表现》开展思政教学实践的创新设计和教学实践,主要如下:

1. 家国情怀的培养

课程学习情景一——表现技法导入讲到了“为什么学习表现技法”,课程以梁思成的建筑测绘手稿为例进行解读,讲到梁思成先生对中国古建筑和文物的保护、考察,在没有先进测量仪器的情况下,亲身实地测量,呕心沥血勘测绘制建筑手稿。通过解读建筑大师以不懈的奋斗精神为中国建筑书写了极具特色的辉煌一页这一思政案例,培养学生应有的家国情怀。

2. 使命担当的教育

习近平总书记在十九大报告中讲到“青年兴则国家兴,青年强则国家强”。这说明青年人在国家发展过程中扮演着重要角色。课程引入著名青年建筑师马岩松的设

计表现作品,通过分析讲解建筑师如何担使命成为中标国外大型建筑设计的第一人这一视角,让学生看到自身极富创造力优势,并引用习总书记勉励青年的讲话,认识到自己所承担的历史使命,进而激发他们不仅要勤奋学习,也要志存高远,更要脚踏实地地掌握本领,让他们懂得只有把自己的前途命运和国家、民族的前途命运紧紧结合在一起的时候,个人的事业之树、生活之树、人生之树才能永葆常青^[5]。

3. 工匠精神的追求

工匠精神一直是中华优秀传统文化所蕴含的中华元典精义之一。课程在讲到学习情境三手绘表现线稿表现时,引用宋代传世名画《清明上河图》(界画)绘画故事,分析画师对宏大叙事场景组织有序、画面线条繁杂而不凌乱的驾驭能力,解释背后蕴含的技艺和定力,教育学生认真学习古人在界画创作时一丝不苟的精神,激发学生主动思考持之以恒的价值,避免半途而废,一事无成。在手绘训练中始终贯穿精专意识的培养,让感悟落到行动,进而形成习惯,培养敬业精神、工匠精神融入“血液”。

《手绘表现》课程授课形式与教学方法(具体内容见表1)。

表1 《手绘表现》课程思政教学内容

序号	学习单元	专业教学内容	思政映射与融入点	思政精神
1	表现技法导入	了解设计表现	爱国爱家	家国情怀
		手绘工具与材料	中国梦、民族梦、个人梦	
2	手绘快速透视与构图	快速透视	党史教育(淮海战役)	
		构图的方法	党史教育(从胜利走向胜利)	
3	手绘线稿表现	线条的表现	树立理想信念	使命担当
		方案图表现	能力培养(发现问题、分析能力、解决问题能力)	
		透视图表现	创新能力	
4	手绘单体表现	彩铅单体表现	安全意识	工匠精神
		马克笔单体表现	严谨作风	
		综合表现单体表现	自律教育	
5	手绘场景表现	住宅空间室内表现	法律意识	
		公共空间室内表现	社会责任感	
		建筑环境空间表现	团队协作能力	

(三) 《手绘表现》课程思政协同创新评价机制

《手绘表现》课程采用贯穿教学全过程的“N+2+1”多元评价考核方式。坚持思政课程与课程思政同部署、同推进、同落实,完善各级听课、督导检查、同行评价、学生评教等制度,建立科学多元的课程思政评价机制。修(制)订课程教学评价标准,将课程思政全过程效果

列入课堂教学质量评价体系(图2)。

四、结语

实现《手绘表现》课堂的思政教育,需要教育者善于挖掘教学内容中包含的思政元素,巧妙地实施课堂教学活动,既能让学生学到语言知识又能提高学生的人文素养,对学生进行正确的价值引领。让学生树立起为他



图2 《手绘表现》课程思政教学内容

人、为社会作贡献的正确思想意识,承担起当代大学生所肩负的社会责任与使命。教育者应充分发挥手绘课堂的隐形思政教育功能,建立大手绘格局,训练学生手绘运用能力,提高思想政治素养,增强爱国主义情感。江苏建筑职业技术学院的《手绘表现》课程紧紧围绕立德树人目标,构建了思政引领、多元评价的课程思政协同建设路径,在具体的教学实践过程中取得了一定的成效,为职业教育基础课程思政建设引入新的可行性提供借鉴。

参考文献:

[1]刘颖洁.习近平“立德树人”教育观对大学素质

教育的引领[J].湖南社会科学,2021(04):154-159.

[2]谢东.环境艺术设计手绘表现技法研究[D].广东工业大学,2013.

[3]刘守柔.高校传统技艺体验课程的实践与探[J].通识教育评论,2018(01):200-211.

[4]芦琴,茹秋瑾.《职业卫生与法规》教学融合课程思政的改革与实践[J].杨凌职业技术学院学报,2021,v.20;No.81(04):88-89+93.DOI:10.19859/j.cnki.cn61-1403/G4.2021.04.023.

[5]李国娟.课程思政建设必须牢牢把握五个关键环节[J].中国高等教育,2017(Z3):28-29.