

高职室内设计专业导师制工作室教学实践

吴子芳

惠州城市职业学院 广东省惠州市 516025

摘要: 高职职业教育属于当前我国高等教育的重要部分,随着当前我国高等职业技术教育教学改革的大力推进和深入发展,各省市需要明确职业教育目标,进一步推进产教科融合,促使职业教育围绕产业布局作出适当的调整,以此更好的为城市经济、社会服务。但是因为一些高职专科院校专设设计专业课的时间相对较短,所以人才培养教学模式仍然还是基于传统的课堂式专业教学模式。而室内装饰设计专业是一门实践性、应用性较强的专业,需要一种新的教学模式将专业技能与教学理论知识相互融合。因此,根据当前社会设计市场需求,结合惠州城市职业学院建筑室内设计专业的自身特点,对专业教学模式进行一定的改革创新,旨在尝试实行教学模式化,并采用专业导师制式的工作室模式来帮助解决教学问题。

关键词: 高职;室内设计;专业导师制;工作室;教学实践

引言:

为了彻底打开室内设计专业教育新的发展局面,高职院校室内设计专业需要积极构建导师制工作室,帮助高职院校有效解决各方面教学问题,有效改变传统的专业教学方法,提高教学质量,推动工作室改革,并优化、创新室内设计专业培训项目,促使学生多方面参与,有效培养出面向社会的高技能型设计人才。

一、高职室内设计专业导师制工作室教学实践优势

(一)有效解决教学问题

第一,“工作室”作为一种小组形式,可以减轻指导老师的负担,保证长期对学生进行指导,为一对一的技术辅导提供可能,且校内导师的存在可以帮助学生在学习过程中将理论与实践进行结合,以此减轻了企业导师的负担,增加指导的有效性。第二,搭建课堂与工作岗位的桥梁,促使学生学习在学校与公司之间交替进行,学生学习兴趣更加浓厚,便于知识与能力的形成。也帮助学生能更早的接触社会,缩短毕业生适应社会的时间。第三,为学生提供就业机会,促使部分学生在毕业时可以就地就业,避免学生毕业前后因毕业问题产生无助与焦虑情绪。第四,为校内专任教师提供接触社会、发展实践能力的机会,且为双师型教师培养创造一定空间。

(二)推动学生全面发展

第一,有利于丰富学生的专业知识。在此工作室,学生与导师交流次数增加,交流内容丰富,学生对专业知识有更深入的理解,从而容易领悟专业知识,在“导师制”模式下,企业教师可以通过指导帮助学生更好的将书本上的知识运用到实践中,从而打下扎实的专业知识

功底。第二,有利于提升学生的专业实践能力。在该工作室学生随时可以进入工作岗位进行实践操作,将学到的知识融会贯通,付诸实践,并且可以在实践中总结经验,使错误得到纠正,提高自身实践能力。第三,有利于提高学生的综合素养。理论知识的学习可以支撑更好的实践,实践活动的参加不仅可以拓宽学生的视野,增强与人交往的能力,而且可以激发学习的兴趣,促进学习的进步,在此工作室呢,学生可以在理论与实践的相互作用下,提高自身的综合素养,从而能够为下一步进入社会做好充分的准备^[1]。

(三)增强学校和合作

“导师制工作室”的实施,可以促使企业和学校之间资源共享和优势互补,达到双赢的效果,学校将学生输送到企业里,具有以下两个方面优势:一方面,学生可以利用企业的资源,进行实践的学习,提升自己,帮助学校更好的培养适应岗位需求的技能型人才,并提升学校的知名度,从而有利于学校吸引人才和资源;另一方面,从长远看,企业可以较为容易的获得学校的高质量人才,学生在企业中的深入实践,可以获得岗位技巧,在一定程度上可以减少企业人才的培养成本,提高企业的工作效率,为企业创造更多的利润。并有助于企业的成长和发展,对此,为了营造学院的教学改革氛围,需要积极推广“导师制工作室”创设经验。

二、高职室内设计专业导师制工作室教学实践策略

(一)科学设计室内设计专业导师制工作室

导师制工作室是基于双导师模式下的一种教学方式,其主要是将以前传统半封闭式的以一个班级导师为教学

单位的课堂教学模式转变为以两个导师(校内导师与企业导师)、一个工作室为一个单位展开教学的开放式教学形式。学生从第一学年第二学期开始进入工作室,每个工作室根据实习公司容纳能力与方便导师指导的实际情况确定人数,一般10人左右。校外导师所在公司就是本专业校外实践基地,导师给学生布置相应的设计任务,学生可在学校与公司之间穿梭完成,并接受两位导师的指导。在此教学形式下,既可以为教师提供一个教学环境好的场所,也可以进行设计专业的基础教育,工作室一般由学生导师亲自负责,学生在学校导师的专业指导下才能进行设计专业知识基础学习,参加学生导师的专业科研项目和毕业设计。另外,这种教学方式可以帮助学生完成相应的设计专业课和设计艺术知识基础学习,促使学生在导师的专业指导下完成毕业设计艺术作品的具体创作,并在此学习过程中学生可以完成实际专业设计工作项目,并同时提高自身的专业设计能力和综合素质。在此方式下学生的身份也开始从单纯的学生逐渐向设计师过渡,最终实现学生毕业就能真正适应工作岗位的目标,总之,导师制专业工作室教育是以产-学-研的专业教学模式进行开展的,是最有效的教育手段和教学途径。

(二) 明确导师制工作室运行规则

第一,导师分工。专任教师是主导,负责整个工作室的方案制定、行动计划、教学与工作进度、考核等,校外企业导师负责提供实习机会、实习项目及实习期间的指导,两个指导老师相互配合共同制定学习计划及学生的发展方向。第二,学生组织。每个工作室限10人以内,设组长一人,负责活动的组织,执行老师布置的任务、与校外导师联系、分发收交任务等。学生加入工作室采取双选模式,先由学生自己报名,可报多个志愿,指导老师根据志愿与学生水平进行录取,额满为止,也可通过考试辅助选拔。各个工作室努力强化自己工作室的特色,形成自己的文化风格,给学生们一个客观选择的空間。第三,学习周期。工作室周期为一年半,学生在第二学期加入,直到离校共一年半的时间,分为上下两半程。上半程主要完成一定的训练项目,项目由两位指导老师结合实际共同设计,目标是让学生快速掌握上岗所必备的基本技能,并为下半程接受实际项目做必要的的能力准备。此阶段的训练不占用正常上课,完全利用课余时间,且项目以项目书的形式记录完成进程,要求必须完成,此阶段结束时由两老师进行考核,确定是否开启下阶段的学习进程,基础技能不过关者不能接受实

际设计任务。下半程开始接受实际设计任务,与毕业设计同时进行,一边进行毕业设计一边接受实际项目,要求学生在毕业前必须有一项被采用的独立完成的设计任务,否则不准毕业,且毕业前以工作室为单位组织毕业展览^[2]。

(三) 正式成立室内设计专业导师制工作室

一方面,高职室内设计专业教师们需要召开专业导师制工作室动员会,召集部分学生完成了“维度”工作室完成的报名分组,另一方面,各工作小组和专业学生参加会议。并明确工作室的方向、具体规划和目标,要求同学们结合自己专业方向、志愿填报方式来确定考核方式,由导师进行分配分组。

(四) 完善课程体系,加强教学评价

为了更好的践行双师制模式,有效降学校课堂教学和企业工作进行结合,促使导师制工作室发挥育人作用,各导师还需要根据工作室具体运营规则、建立需求,建立并完善课程体系,根据岗位需求,将职业发展理念和目标转移到设计产业中。并联合室内设计企业导师、装饰企业导师、学校教师们共同构建新课程开发团队,以此明确核心课程。利用工作室有效培养学生的职业能力,根据室内设计师职业准则、道德要求等制定教学标准、明确教学目标、创设教学情境、落实教学方案,以此丰富教学方法。比如,室内设计专业教师需要在职业调查的基础上,革新课程体系,明确学习领域,以职业能力为核心,构建新型课程体系。且在课程体系构建后,需要联合行业协会、相关企业、教师团队等共同研发设计课程、开展课程教学活动,最终根据工作室具体任务、教学任务,实施项目教学法、设计项目情境,以此进行互动教学^[3]。

三、高职室内设计专业导师制工作室教学实践的不足

(一) 师资不能覆盖所有学生

导师制工作室教学模式实践成效显著,但是由于师资和空间有限,工作室教学模式还不能覆盖全体学生,导致导师制工作室教学模式不能惠及分体学生,对此需要高职院校加强思考。在不断探索实践下,教师对工作室指导经验有了一定提高,对此学校可以尝试将导师的1+1模式变成1+2、1+3模式,让学校有限的教师资源发挥更大作用。同时也不断增加专业教师的数量,切实提高教学效果。

(二) 学院教学管理机制有待跟进

工作室的教学模式带来了教学质量的提升,但原有

教学管理机制对现行的教学实践也存在着一定的制约,如果使改革进行的顺畅,能调动所有教师的工作主动性,也给学院整体改革提出了新的挑战^[4]。

四、结束语

总之,在新时代下,高职院校想要培养出符合社会需求、具备较强社会适应能力、专业技术能力的复合性室内设计专业人才,就需要加强导师制工作室建设,并根据工作室实际运行情况,创设相关实践项目,为学生提供更多企业实习的机会。且在工作室建设过程中,还需要科学应用双师制模式,根据职业教育发展特点、改革需求,科学安排工作室实践内容,以此推动开放型教学工作的完成。积极借鉴企业管理方法、培训方法,以

此优化工作室职能、作用,最终确保学生们顺利毕业、顺利就业。

参考文献:

[1]吴子芳.高职室内设计专业导师制工作室教学实践与研究[J].科技与创新,2021(17):2.

[2]吴维,章玮,雷翔.高职室内设计工作室制教学模式的特征及对策分析[J].现代装饰:理论,2016(11):1.

[3]张雷.高职室内设计专业工作室教学模式的探索与研究[C]//辽宁省高等教育学会2015年学术年会暨第六届中青年学者论坛论文集三等奖摘要集.2015.

[4]刘琛.高职室内设计专业工作室教学模式应用实践研究[J].美术教育研究,2015(8):160-160.