

非物质文化遗产视域下的高校音乐教育

杨 艺

山东石油化工学院 257000

摘 要: 非物质文化遗产是中华民族文化的传承和历史体现, 其中存储着有关民族的珍贵历史记忆, 随着现代社会发展, 高校教育中逐渐增加了对于非物质文化遗产的重视, 其中音乐教育是开启人类智慧宝库的关键, 在一定程度上可以影响一个人的品格发展, 将其融入现代音乐教育里可以弘扬传统文化知识, 并提高整体的高校音乐教育水平。

关键词: 非物质文化遗产; 高校音乐教育; 教育改革

前言:

非物质文化遗产是人类文化的历史传承, 反映了社会发展过程中的文化艺术价值, 应当对其进行保护和传承, 通过音乐教育将非物质文化遗产引进到校园当中, 可以增进学生对于中国传统文化的认知, 明白其中的重要价值, 培育民族精神并保证能够世代相传, 弘扬中华民族音乐文化使其得到充分的传承与发展, 对社会和世界文明产生深远影响。

1 非物质文化遗产应用于高校音乐教育中遇到的问题

1.1 高校音乐教育传统观念刻板

近年来高校音乐教育多数部分都依旧按照传统教学方法进行, 主要以传授知识为主, 忽略了在课程上引入其他领域内容来扩充课堂知识, 不能及时跟进网络信息发展趋势, 局限于单一课本。例如: 学生在进行音乐赏析学习时, 不了解各个民族歌曲所传递出来的人文和相关文化信息, 无法产生情感共鸣, 不能完全领会其中的音乐之美。学生不了解非物质文化遗产相关知识, 传统戏曲艺术在课本中不能与现代教育达到相互结合, 致使其得不到相应保护和传承, 对于未来发展道路是一种阻碍。脱离课堂后, 学生在课余极少进行与生活相关的音乐学习, 无法利用零散的时间复习知识; 有少部分学生学习产生对课程的疑问时, 无法及时与老师进行沟通, 使问题变得越来越多, 影响学习效率^[1]。

1.2 非物质文化遗产的普及不够全面

中国作为历史古国, 蕴藏着大量的音乐历史文化, 其中有多项音乐项目被收录到非物质文化遗产中, 包含着昆曲、蒙古长调民歌、藏戏、京剧等, 由于高校音乐教育方面欠缺相关教学, 多数学生对于这些知识了解不完全, 不能深刻体会到其中的艺术魅力, 影响非遗内容的传承与学习。学校是音乐传承教育的重要渠道, 由于

部分学校教师对于非物质文化遗产的认知了解缺失, 对民间音乐的文化学习不足, 不具备相关扎实稳固的音乐才能, 直接导致在学生间普及不广泛, 较为片面。过于单方面对学生进行传授知识, 忽略了对学生的考核, 不能及时了解学生对知识的接受能力, 往往最后能够发现问题时已经为时已晚, 严重影响了教学进展。

1.3 高校音乐偏向西化音乐的问题

经过研究调查显示, 目前部分高校音乐仍存在偏向西化音乐, 对于民族民间音乐研究不够详细, 在进行教育时往往会产生使用西方音乐讲解模式去阐述民族音乐, 不利于体现出民族音乐教育的重要性, 使得教学内容变得晦涩难懂, 传授不同的音乐文化知识对于老师音乐素质是一种考验, 如果老师自身对于民族音乐不够了解, 无法掌握其中的创作背景和环境因素, 会对教学质量产生不利影响, 比如: 因自身能力欠缺无法进行良好教学沟通, 使得学生积极性减少。老师课时量过大也会导致教学质量下降, 老师没有时间去提高自身业务能力, 使得教学资料滞后。

2 非物质文化遗产融入高校音乐教育的有效对策

2.1 对于高校音乐教育进行改革

整改高校音乐教育传统模式, 对音乐教育进行更新换代, 保留原有良好的基础上, 增加新的教学方法, 学习各民族、各地方的风土人情以及当地风俗, 针对不同的音乐配合相关的地方知识, 使歌词其中的描述在学生心中形象具体化, 引导产生情感共鸣, 便于全身心投入到音乐当中, 提高学习效率。在介绍地方民族音乐之余, 也要注意向学生普及非物质文化遗产知识, 将其传承人请到学校举办讲座, 为学生丰富见识, 走进新的艺术发展领域。在学习后引发学生进行讨论, 加强艺术印象, 使学生互相学习交换看法, 促进学习进展。在课余, 老师也应该对学生加以关注, 对其进行督促学习, 帮助有

效利用时间;使用新媒体方便学生与老师间的沟通,建立联系的桥梁,使师生关系变得更加融洽,确保能够解答好每一位学生的疑问。固有的传统教学缺乏对音乐艺术实践能力的锻炼,使得一切知识都只停留在课本上,缺乏面对面接触,亲身去感受知识文化,无法将理论知识与生活相结合,不能活学活用,缺少将其融会贯通的能力,应当注重于教育上的创新,使课堂更加精炼。

2.2 丰富非物质文化遗产方面知识

在教学方面,增加非物质音乐文化遗产的知识讲解,可以通过讲座的方式帮助学生了解其中的各式分类,吸引学生的兴趣,引发讨论。通过演唱或多媒体教学的方法使学生直观了解到艺术的美丽。我国有13个非物质音乐文化遗产,其中昆曲是汉族最为古老的剧种,作为中国汉族传统文化曾被称为是百花园中的一朵“兰花”,它的唱腔华丽婉转、表演细腻,以特殊的方式向人们展示生活中的万种风情。藏戏源于八世纪的宗教艺术,主要形式为唱、诵、舞等,是一个较为庞大的剧种,相较于五大戏曲之一的京剧还要早400多年的历史,有着极大的艺术价值。蒙古长调民歌为民歌的一种表现形式,早在2000年前就已经形成,承载着民族的历史,是生活的标志性展示。组织老师们进行培训,进行实地进修,了解大环境下的音乐背景,培养民族传承文化意识,增加非物质音乐文化遗产的相关知识,将其引入课堂学习。定期对学生做出考核,检查学习过的知识是否扎实记住,详细探究学生对于知识的接受能力,针对不同的学生采用有效的教学方法,提高教学效率。由老师组织学生进行外出采风,可以进行民间演出,也可以走进非物质音乐文化遗产的发源地进行现场观摩学习,加强相关文化知识的记忆力,联合实际增加学生对于知识点的掌握程度,并且使课堂氛围更加原生态。

2.3 树立正确的课堂教育方法

各种不同的文化造就现今的世界音乐文化,我们

在接受外来西化音乐的同时,也应该注重了解自己民族的音乐文化,高校老师在进修教育应用时多受“西方音乐”的影响,对高校学生的教学也多以其他国家音乐为主,对于非物质音乐文化遗产的了解并不多。根据有关调查问卷显示,学生相较于相关民族音乐喜好西方音乐的人数占比更多,导致了学生学习民族音乐时提不起兴趣,积极性下降,对于老师自身的民族音乐知识带来了挑战,只有老师熟练驾驭教学活动,生动形象的向学生讲述民族音乐的背景文化和珍贵价值,向学生阐述传承发展的重要性,将学习和日常环境中紧密联系,增加趣味性,比如:蒙古族呼麦可以单纯使用发声器官在同一时间唱出两种声部,它蕴藏着蒙古族人民对于世间万物的哲学性思考和感悟,结合多媒体穿插当地风景地貌图片,向学生讲述当地风俗文化,思考产生这种音乐文化艺术的原因,使学生身临其境感受到其中的魅力,提高趣味性。

3 结论

根据以上描述可知,在各种多元化背景下,中国非物质文化遗产的传承正面临着一定的考验和挑战,我们要从此认识到非物质文化遗产的价值,在高校音乐教育中了解民族传承精神,担起历史的重要责任,弘扬其传承文化精神,保证人类社会可持续发展。

参考文献:

- [1]黄丽茨.非遗项目融入高校民族器乐教育刍议[J].闽南师范大学学报(哲学社会科学版),2020,34(03):125-129.
- [2]郭晓莺.非物质文化遗产在地方高校音乐教育中的开发与利用[J].戏剧之家,2019(35):134-135.
- [3]姚春晓.非物质文化遗产视域下的高校音乐教育——以湘西少数民族歌谣为例[J].当代音乐,2019(09):44-46.
- [4]董婷.关于高校音乐教育践行非物质文化遗产理念的思考[J].艺术研究,2019(04):138-139.