

基于核心素养的中华纸艺校本课程开发研究

彭贞英

重庆市暨华中学 重庆 401120

摘要: 我校开发的校本课程《中华纸艺传承与创新体验》以“纸”为中心,以“美艺鉴赏”和“技艺传承”为两大载体,充分结合中华民族精神文化特征和国家战略目标、学生发展核心素养、美术课程改革的时代需要等,将传统手工艺与美术新课程相结合,引进传统手工艺的精髓,充实制作课堂与搞好美术课堂的延伸,实现学生素养与实践能力的同步提升,促进学生特色办学,推进民族文化艺术的传播与传承。

关键词: 核心素养; 中华纸艺; 校本课程

中国是纸的发明国,当华夏民族已经使用薄而轻的纸写字的时候,欧洲人还在利用泥砖、蜡板、莎草、羊皮来记事。纸是文化的载体,与中国传统文化密不可分,为此,我们以“纸”为中心研发的实践活动体验课程《中华纸艺传承与创新体验》,将中国纸艺术文化发挥到极致,由基础知识与技能到核心素养,让学生体验工艺的同时获得一种素养,传承民族文化与精神。

一、课程构建: 基于核心素养, 彰显传统纸艺文化

(一) 制定实施规则, 建立完善的课程组织管理机制

根据美术学科核心素养要求(图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解),我校将《中华纸艺传承与创新体验》校本课程的开发实施纳入学校五年规划,建立了课程建设领导小组负责本课程的动态管理及指导;成立执行团队来研究和推进该课程的建设。根据我校精品课程建设采取项目负责人制,本课程负责人按要求制定实施计划、认真组织实施;根据任课教师(专职或兼职)的实际情况,让他们承担不同层次的研究任务;通过每学期的课程计划,认真落实到位;并根据学校细则进行自查,写出书面材料向精品课程小组汇报。学校还定期邀请专家和市区级领导组来指导工作。同时学校从经费上给予大力支持来确保课程的建设。

(二) 拟定课程纲要, 扎实推进课程建设和实施

通过深入学习《普通中学美术新课标》、《重庆市普通高中精品选修课程建设管理办法》及《重庆市暨华中学精品课程建设管理细则》,并借鉴我校《脱口说英语》市级精品选修课程(评为优秀)开发思路,形成了中华传统纸艺的传承与创新为特点的校本课程。组织了课程研究人员拟定了本课程实施纲要,通过研讨确定了适合初一至初二学生和高一、高二学生的纸艺课课程目标:以落实美术学科“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解”核心素养为基础,学习中国纸艺术

文化,同时延伸到建筑、雕刻等民族工艺,成为工匠精神的践行者,我们依托课程开拓学生的创新思维和创造能力,并进一步促进学生在文化与技艺实践中再创造,由基础知识与技能到核心素养,让学生体验工艺的同时获得一种素养,传承民族文化与精神。

二、课程实施: 凸显学科整合, 引领学生创新实践

(一) 强师兴教, 激发传统纸艺校本课程活力

高素质的师资是课程实施开展的强有力的保证。在美术教研组有中国教育学会美术专业委员会会员、重庆市美协会员、渝北区美协常务副主席樊青山老师主持美术教研组,四川美术学院油画专业研究生师张慧,国画专业教师宋江林、渝北区《草编文化》非遗传承人郑盛仪等,作为名家型、学者型、研究型教师群体。课程建设领导小组通过制定科学的培养规划,施以强有力的措施,确保师资队伍的建设:一是走出去学。通过选派青年教师到国外大学访问进修,改善学历和知识结构;二是请进来教。本课程组数次邀请国内外知名教授到学校讲学;三是坐下来研。本课程建立了导师制,以老带新,老教师对青年教师进行传、帮、带;积极鼓励中青年教师参加各类学术会议和赛课,以开阔视野,学习先进经验。通过多途径、多方式的培养,本课程组的青年教师在教学研究、学术视野和教学艺术都取得的显著的进步。同时还组织参研教师编写了系列校本教材,如《神奇的造纸术》《纸立体与包装结构设计》等。

(二) 明确课程建设目标、创建多元的教学实践平台

本课程确立的建设目标如下:1.传播与传承民族技艺,2.匠人精神学习与创新实践,提出“1+1+1”人才培养模式,即让每位学生具备一项专业技能、一项文体特长和一项兴趣爱好,优化育人模式,为学生的全面发展和终身发展奠定基础,成为工匠精神的践行者;3.跨学科知识整合,提高学生的整体素质,发展学生的审美能

力,培养学生的创新精神和实践能力。该课程的开发实施,通过学生的亲自动手体验工艺过程,形成良好的技术素养为总目标,而各年级的目标又是逐级递进的,呈螺旋式上升趋势。

(三) 利用丰富多彩的课程配套资源进行课程创新

课程总的设置是以动手实践课余社会艺术资源调研学习为主,以课堂理论知识讲解课为辅。我们要以“纸”为主题,用“纸的体验、纸的的阅读、纸的工艺、纸的创造”来唤起青少年对于传统文化的热爱,更要激起他们投身到传统文化的传承与发扬中来,再通过如鉴赏报告、绘画和工艺作品、设计方案等进行展示与交流,并在此基础上进行反思与研究,就这样我们的素养变成了创造。以美术作为视点整合,与语文、生物、化学、地理等学科跨界整合,将理论素养转化为创新创造,形成一批物质化成果。同时,依托华文教育基地优势,将这种“民族性、实践性、实效性”的课程物化成果向广大的海外学校与华裔青少年传播,成为课程成果典型加以推广。

立足于现有条件与资源,去进行积极的整合:一是能切实建构起丰富多样的教学形态以便大家探讨使用;二是能紧密联系区域资源,在促进学生个性发展方面为我们区教育搭起平台,例如巴渝民间工艺体验,能挖掘和丰富巴渝文化研究提供拓展内容;三是在推进学校特色发展方面打造出一个品牌,我们将华文教育与美术课程结合,将对外交流与学生实践平台结合,促进学校特色发展。

三、课程评价:关注课程表现,促进学生素养提升

我们的课程依托学校已有“一二三四”基地模式,即依托“一个环境(情境体验性校园环境)”,注重“两大开发”(美术课程资源与学生实践平台的开发),做好“三个强化”(强化美术课程的艺术审美功能、强化校本教材的教学功能,强化特色资源的创新实践功能),实现“四个促进”(促进美术课程价值观与方法论的变革,促进课程建设与学科发展同步提高,促进教师与学生的双向成长,促进学校特色化与多元化发展)因此,我们注重课程评价“多元”——评价主体多元化、评价方式多样化、评价内容激励化,能使课程评价更加全面、客观、公正。

本课程利用表现性评价方式考核学生学业质量,1.综合素质考核笔试(占30%) 2.实训考核(占70%),平时实践成绩+综合实践考核+综合素质30%+30%+10%,平时实践成绩:优(30—20分)中(20—10分)差(10分以上)综合考核,理论与实践应用知识综合操作能力,综合素质,创意与合作能力等。

通过建立完善的课程评价体系,以扎实推进课程建设和实施;以此促使教生高度参与来达到预期目标。在课程建设之中,中青年教师走向专业发展之路,不断成长,日臻完善,张慧荣获重庆市第七届中小学音乐美术教师技能大赛“手工制作”一等奖、重庆市中小学美术精品课大赛一等奖,他们在程建设中,结合本地区、本校实际,渗透德育、智育、美育,以技能促能力,使学生初步学会观察,学会造型,在实际生活中欣赏美、发现美、创造美,使学生的美术素养大大提升。美术特长生更是表现突出,学生的美术知识素养得到提升,绘画表现能力得到提高,赛课多次获国家市区级奖500人次,美术特长生60余人升入专业美术院校,30余件“和纸画”作品、100余件纸工艺、草编、剪纸等艺术作品到日本、泰国、厄瓜多尔、新西兰、澳大利亚等海外国家参展。德国策勒法新社CELLER PRESSE、澳大利亚、中新网、华侨网、西部开发报、大渝网、重庆时报、渝北时报等海内外媒体与市内外媒体对学校多元化发展广泛报道。

总之,《中华纸艺传承与创新体验》校本课程的开发实施不仅让学生对传统民间艺术有了更直接的体验,而且也体现出学生较高的审美情趣和丰富的想象力与创造力。这使学生们逐步具备了善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度,具备了较强的分析思考、探究推理、交流表达能力。它给师生打开了一个创意的新世界,有利于学生的核心素养的发展、教师的专业发展和学校的特色发展。

参考文献:

[1]尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J].美术观察,2017(04):5-7.

[2]义务教育美术课程标准[M].北京师范大学出版社,中华人民共和国教育部,2011