

# 论美术教育的现代转型与价值趋向对中国画的影响

毛 益

湛江科技学院 广东湛江 524094

**摘 要:** 在绘画的艺术领域之中, 中方和西方的绘画风格、方式、技巧在不断地互相借鉴、融合。而在现代美术教育过程中, 传统的中国画也在其中得到很好的继承与发扬, 但是在吸收和借鉴的同时, 因为不能掌握好尺度和分寸, 就会造成中国画的定义、概念上的模糊, 从而产生消极的负面影响等不利的因素、态度。

**关键词:** 美术教育; 现代转型; 价值趋向; 中国画

## 引言:

中国画在绘画历史与发展过程当中, 经历着漫长而且悠久的发展历程与历史进程, 是中国民族传统艺术中不可忽视的组成部分。对于美术教育来说, 其继承与美术教育的发展应当是同频、同步、同效率的。中国画虽然有着最为基础的学习和发扬的保障, 但从长远的视角来看, 中国画会因为逐渐与时代的发展而格格不入, 导致被遗忘和丢失的风险。为了更好地传承与进一步提升中国画的发展水平、做好与时代有机地融合。从美术教育的现代转型与价值趋向之间的紧密地联系等方面为主要切入点着重展开分析和论述, 提出相关的建议与思考, 从而获得参考与启示。

## 一、美术教育的现代转型与价值趋向对中国画发展方向的影响

高校的美术教育教学活动中, 西方的美学思想、教育理念以及文化都逐渐被吸收、借鉴被现代的美术教育应用于中国画教育, 在文化和思想上都产生冲突和冲击, 而美术教育的基础就是强调与时代发展的同频同效, 促使中国画在传承与发展的道路上带来了极大的危机与挑战。产生或者带来、形成一定程度上积极正面影响或者消极负面的影响。

在高校美术中教育教学的形式之中, 其教学的基础目的在于强调以人为本的教育理念, 对于个性化的发扬和勇于创新的能力, 持续将其作为核心教学的目的性, 对于传统的中国画教学来说, 把以统治阶级服务最为根

本的观念进行彻底的推翻与转变<sup>[1]</sup>, 在为社会的发展与需求, 培养了优秀的创新型美术人才, 加大加强全民美术教育基础理念的普及教育做出了重大的贡献, 产生了积极性正面向的影响力作用。

但是对于把普及性的美术教育教学活动适用于中国画的教学模式里, 在一定程度中忽略了中国画教育、学习与发展中的特殊性, 其在中国画教育教学的理念就会产生偏差以及模糊, 中国画本身在学习技巧上就与西方美术大相径庭, 各有不同。需要充分结合学生的自身对于掌握的态度和情况来因材施教, 做到有的放矢, 从而实现真正意义上对中国画的优秀人才培养计划、人才发展方向更好的实施和规划。

现代美术教育在教学方法上将多元化、互动化、讨论化、实践化以及观摩化等富有特色而多样的美术教育教学方式方法应用于中国画的教学活动之中, 不但拓展了中国画在教学上的视野, 而且也使得高校学生在学习中国画的过程里, 可以在了解自身学习情况的基础上, 选择适合自己的课程模式或者多种模式相结合做到举一反三, 从多个方面、角度来进行考量、把握以及理解中国画的理论方法和绘画方式等。

在高校现代美术教育里的教学内容与形式里, 在中国画的教学内容和形式上, 主要把课程内容和教学理论对应到适用的实践教学活动中。使得现代美术教育可以在中国画的教学内容以及形式上更具有鲜明的个性特色, 通过相同的教学方法以及形式。不同的教师就可以采用不同内容课程的讲授方式, 一方面让学生的学习面、学习的角度更为广阔, 另一方面, 可以从不同角度、视角来增加学生对中国画的认知和理解。

但同时某一程度之中, 其教学内容和形式上过于依赖教师, 从而滋生出其他的教学问题, 在教师作为主导者课堂, 使得其教授内容较为随意以及照本宣科, 如

**项目名称:** 民办高校中国美术史课程与教学研究

编号: JG2021151

**作者简介:** 毛益 (1990.09—), 男, 汉, 四川大竹, 硕士研究生, 湛江科技学院, 讲师, 美术理论与史论研究、美术创作。

果教师本身在中国画的教学过程中没有良好基础的扎实理论,不具备较强的认知意识能力与提炼、架构技巧,就会促使学生在中国画学习技巧、欣赏理解、实践过程当中形成误导观念<sup>[2]</sup>。在现代美术教育领域中的观念以及理论,容易造成引导其中国画教学方式中,关注和追求对基础绘画理论、知识以及技巧的运用和步骤的掌握,不利于学生在中国画的作品中对其情感、共鸣交流的态度与认知把握。

## 二、美术教育的现代转型与价值趋向对中国画发展的利与弊

中国画的发展的历史进程中受到美术现代教育教学活动的影响,从整个大的框架以及体系上看,助推了中国画的创新研究与学习发展。但从长远的视角来看,将会把中国画的整体发展束缚与结构体系之中,不能长远立足。中国画在创作方式、方法和技巧的使用、表达的过程之中,将会用到各种类型的材料、工具,然后对其进行有效的整合与运用,以达成绘画的效果、情感的体验和认知为最终目的,造成了很多的中国画作品都反映当下现实生活与社会环境的绘画形式的表达以及内容的再现、重现或他现。

对于现代美术教育教学活动而言,不但实现了对中国画在艺术题材的借鉴、西方教学理念的吸收,还进一步提高了美术教育教学,在某一程度里具备理论教学的含义与价值,将基础的美学知识与艺术表达的方式,进行有机地融合。从而体现了美术教育的理念特性、理念追求以及艺术的含义、价值的引导等理想化状态。

当前,我国现代科学技术正处于高速发展的时期与过程之中,对于现代美术教育教学活动的发展形势而言,在特定的基础文化条件、环境条件以及思想观念的转变,也时刻影响、驱动着现代美术教育在社会之中的发展道路和历史进程。科学技术的普及使得图片和文字的运用方式趋于多样化、互动化的形式增强,经过了二次创作再现活动,随着信息化社会的发展以及到来,临摹中国画的技巧与形式会不断加深和模仿再现,长此以往,在进行中国画发展的道路上看,就失去了绘画的本身意义与乐趣,打击了绘画创作的积极性,而且不能促使现代美术教育的内涵得到理想化的效果、理念,出现了偏差的同时,导致了绘画者的基本行为被削弱,严重影响了中国画的整体发展道路以及现代化进程。

## 三、美术教育的现代转型与价值趋向影响中国画的发展路径

关注和重视绘画语言形式的丰富性,丰富多样的形

式运用能够表达创作者对于情感的追求和自我的表达、对人的心智能力、意志力和个性价值的肯定,通过中国画作品体现了艺术追求的情操与乐趣性。在现代美术教育的过程以及中国画的发展进程中,语言形式的多样性表达已经成为了画作的最佳的“代言人”,成为作品的灵魂与情感<sup>[3]</sup>,所强调的不再是流于形式和表面的绘画技巧的样式化,而更加关注于情感内涵的自我表达和精神的寄托情思。在现代美术教育教学形式中,技巧于形式的丰富多样性形成了一定的铺垫作用,可以有技巧地利用中国画的构图语言,通过创作者对于形象的塑造、色彩搭配上,都应用表达了美术教育在中国画发展历程有着重要的影响力作用,有着丰富多样的形式语言、绘画技巧的搭配、作品的构造、构图以及风格在中国画发展的道路中有着深远的影响和重大的意义作用。

关注和重视艺术审美能力、意象的创新作用,审美能力、意象的整体的发展需求始终贯穿于人生的每一个阶段,也是现代美术教育的价值趋向的重点内容以及模式。在年龄、文化层次以及精神的追求、价值的肯定都有着密切的连接,但是在中国画创作绘制的过程之中,创作者只是掌握、运用了绘画的技巧和形式流于画作的表象,导致其审美能力、意象体现出来,中国画在某一程度之中丢失、遗忘独特魅力的审美能力、意象。从美学知识的角度来看,把握好中国画审美艺术表达的特殊性特征对高校中国画的发展道路有着重要的意义作用,创新和发展的寻求应当是同频、同步以及同效的,这样才能确保好中国画在现代美术教育影响、引导的过程之中,同时要保持好其鲜明的文化特性和特征<sup>[4]</sup>。中国画的审美特征有鲜明的综合性强和传统元素多审美意象去画作的自我表达,抒发情感作用。特定的元素的运用展现丰富多彩的审美能力、意象的表现力,对于时间、空间以及在感官的体验进行造型塑造的高度重合,丰富完整中国画的综合性以及完整性的情感体验的有效性,是创作者在人格以及思想层面的精神交流、共鸣是其本身的独特魅力的缩影。

关注和重视创造性思维意识、能力的培养,创造性思维意识、能力的培养对于中国画的继承、发展创作来说有着不可否认意义作用与影响。虽然中国画作品的主要目的是对中国传统文化艺术,进行着解读以及表达作用,但在创作、绘制的过程和方式方法中,措施、需要对其进行加强不断地创造、不断地挖掘、不断地深耕,不拘泥于传统的方式方法之中,这样才能确保好中国画一直趋于发展和进步,而不是被时代淘汰、一成不变的。

现代美术教育过程的基础理念就是一直在强调、重申与反复讲述,不断加强创造对中国画艺术领域中表达和情感共鸣、传递出来的艺术作品。绘画艺术作品形式在中国画的发展历程中对创造性思维能力进行培养,可以高效率地发挥、发扬好创作者的个性化体现,虽然中国画在整体的方向中能够准确地表达出传统文化的特征、气息、氛围以及养成文化素养的精神性人格的完善。从小的细节来看,创作者还是缺乏对于中国画个性思维创造的展现,在绘画创作的过程中,艺术形式的再次创造或者二次创造,就可以对中国画作品增添了别致、多样的元素意义和搭配。多样化元素搭配、设计以及架构对于创作者来说是极具代表性的,长此以往,这些极具代表性的元素、技巧以及色彩的使用,就形成了创作者独特的个性化风格以及完整的精神价值体验、体现。

自然界的奇妙现象、自然风景对于中国画创造性思维培养和锻炼的一种表现方式、体验方法。创作者们在中国画绘制对自然景观、山河大海需要时间、空间的细致观察。自然景物、景观随着时间、季节、温度、气候变化所产生的规律性变化,在拥有着丰富多样化的生命特征和体态特征的动物、植物,也会随着时间的、环境中等条件的不同在悄然无声地变化着,因此艺术创作者就需要在某一程度的创造性思维、意识和能力作为基础与准则。从而使得中国画在表现形式、表达技巧上灵活运用、适用于美术教育现代转型与价值趋向的统一标准要求以及原则,为主要的特征和特性。

关注和重视传统文化的扬弃,在中国画的发展历程中要对传统文化进行一定传承与发扬,但在现代美术教育的发展的基础上,中国画当中不适用于以时代发展需求的元素是要被丢弃以及摒弃的,这种被摒弃的内涵不是完全在绘画艺术领域中放弃,而是适当的改善其中的某一元素和特性,使其发展、发扬成适当适用于当代现代社会发展的一种独特的文化符号与标志<sup>[5]</sup>。中国画在传承和发展的道路进程中没有和传统文化的发展规律和需求,只是为了增强其艺术创造特色的活力在创作的过

程之中对于传统文化进行了某种程度上的扬弃,这不单单是对现代美术教育的有机合成,同时也是对中国画在现代社会中的发展需求做到高效率的与时俱进。

关注和重视进一步优化中国画课程的设置与安排,在现代美术教育基础理论知识课程,教师要结合典型的中国画作品来进一步加深和提高好学生的理解、欣赏以及审美能力的培养、提升<sup>[6]</sup>。开设相关联的课程教学、课程活动或者举办公开演讲,让学生在实践中学,在学习中实践。因此,在中国画的课程教学之中,不能流于表面和形式,要不断地进行改革和创新,注重理论与实践相联系与结合。

#### 四、结束语

综合以上所述,中国画在历史进程和发展道路中必定会受到现代美术教育的影响,而且现代美术教育受到西方美术思想、文化的影响较大,因此中国画在继承和发展的过程中,会导致传统文化在一定程度中的摒弃,所以中国画应该要吸收、吸取现代美术教育在发展和发扬的历程中的思想、经验以及研究,扬长避短、取其精华去其糟粕,将传统文化与现代美术教育的价值取向进行完美地结合,立足于中国画的长足进步以及长远发展。

#### 参考文献:

- [1]刘丹.当代美术教育对中国画发展的影响初探[J].美术教育研究, 2014, (13).
- [2]顾勤.当代美术教育对中国画的影响研究[J].艺术科技, (18).
- [3]张敏.现代美术教育对中国画发展的影响研究[J].美术教育研究, 2015, (15).
- [4]包巴雅尔.现代美术教育对中国画发展的影响研究[J].科技资讯, 2015, (15).
- [5]戴红梅.现代中国画教育与传统中国画教育的比较研究[D].浙江师范大学, 2006.
- [6]段斐斐.中国传统文化在中国画教育中的缺失与对策[J].教育理论与实践, 2015 (18): 23-24.