

# 高职音乐教育中多元文化音乐教学的作用

王玮玮

郑州理工职业学院 河南郑州 451150

**摘要:** 通过多元文化音乐教学的深入开展,一方面能够更好地调动学生对当前音乐课程的学习兴趣,让学生对一些基本的乐理知识进行很好的掌握,另一方面对当前的教学质量能够得到很好的保障。本文主要是根据多元音文化音乐教学的相关内容进一步的分析和讨论,对当前音乐教育的主要现状进行简单的分析,侧重于多元文化音乐教学的作用上进行探讨,为后期相关工作的开展提供一定的参考和借鉴。

**关键词:** 高职音乐; 多元文化; 作用

## 引言:

在当前教育行业得以稳步向前发展的趋势下,通过多元文化教育体系的搭建是当前教学工作开展的重点,也是为高素质人才培养的重要形式。对于音乐这门学科来说,在当前的高职教育体系中有着重要的意义和影响,由于在实际教学过程中出现诸多的问题,因此,必须要高效利用多元文化音乐模式,进而使得当前的教学工作开展得更加顺利,使学生针对音乐这门课程的学习更加的积极主动,参与性更强。

## 一、多元文化以及多元文化音乐教学的概念分析

在当前社会经济稳步向前推进的基础下,各种新的文化不断出现,在此情景中,对于音乐文化来说,属于一种特殊的文化形式。另外,多元文化在某种意义上主要指的是文化的多元化,在时代稳步向前发展的趋势下,各种文化不断更新,在发展的过程中既面对机遇,又会存在各种挑战。通过音乐语言,对人类自身的思想进行反应,而就音乐文化来看,有着深厚的民族特征,对于任何一个民族来说都有着独有的音乐文化内容。由于这些音乐体系的独特性,在一定程度上针对民族的特征以及传统特征上能够进行有效的凸显。从文化传播这一角度来看,对于高职音乐教学工作开展来说,是当前音乐文化的重要内容,其未来的发展以及走向将会对当前音乐文化起到一定的制约影响。

就高职多元文化音乐教育来讲,必须要通过多种形式的活动开展,更好地丰富当前的课程内容,使得当前的教育内容更加的丰富和完善,与此同时,也能够体现出不同的教育思想和教育理念,是音乐民族文化发

展的重要显现。由于国度以及区域的不同,因此,各区域都有其独有的音乐体系。就多元文化音乐教学工作的开展来说,首先,让学生能够通过多种方式和途径去了解不同民族,不同区域的音乐文化,进而在此基础上,针对不同种族的音乐文化以及文化特点进行掌握和了解,使学生针对多元文化有一个更加深入的了解和分析,更深层次的去挖掘到不同音乐文化之间的实际价值。在当前高职教育教学工作稳步向前推进的基础下,通过多元文化教育理念的不断深入发展,在当前的高职音乐教育工作中有了更多的价值和发展的空间。在多元文化教学的深入开展下,一方面能够更好的去引导学生,主动去分析,去探究音乐文化的魅力和问题,另一方面学生在不断摸索和探究的过程中,也能够更好的去领略到不同区域之间的音乐文化特点,强化学生针对不同音乐文化的分析以及学习水平,这与当前的课程教学的目标是相一致的,与此同时,也能够极大的激发学生的学习潜能。在当前高职院校教学改革工作不断向前发展和推进的基础下,对于高职音乐教育来说有了新的突破和发展。

## 二、现状

在当前社会稳步向前推进的基础下,对于人才的要求不断提升,一方面要具备全方位的专业理论知识,另一方面,自身的文化素养要有一定的要求和标准。而高职作为当前人才培育的重要场地,在当前的教学工作不断向前开展的过程中,一方面要让学生针对一些基本的课程理论知识进行很好的掌握,使其专业能力得以极大地提高,更好地满足当前社会对于音乐人才的要求,另一方面,针对当前文化教育一定要进行落实。对于音乐课程来说,在当前的高职教育教学体系不断完善和丰富的基础下,能够更好地促使学生自身的情商以及情操进行提升,对于音乐文化之间的精神进行传递,为此,必

**作者简介:** 王玮玮(1982.9—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯(省市): 河南省郑州市, 学历: 研究生, 职称: 助教, 研究方向: 音乐教育。

须要确保当前的教学质量, 对其存在的主要问题进行多方面的探讨。对于高职院校的授课教师来说, 自身对于多元文化音乐教学的方式认同感不够。在实际教学活动开展的过程中, 对于学生自身音乐文化素养的培育并没有引起重视, 在近几年课程内容不断更新和发展的基础上, 对音乐文化素养的思想重视程度普遍较低。在高职音乐教学模式应用的过程中, 其教学的方法比较单一, 教师更加强调的是学生对于理论知识的掌握, 而对于学生自身实践能力的提升并没有引起重视。在当前高职院校的音乐课程内容开展情况来看, 教学的授课模式比较落后, 学生缺乏实践锻炼的机会和平台, 对于所学习到的课程理论知识并没有在实际生活中进行灵活的应用。由于受到传统艺术教育的影响, 教师对于当前的人文素质的建设并没有引起重视, 在无形之中对于学生自身学习兴趣产生了不利的影响, 综合素质水平的提升造成了一定的阻碍。

### 三、策略分析

#### 1. 创新教学理念

在当前教育教学课程内容不断优化和改革的基础上, 对于高职音乐教学工作来说取得了良好的成绩, 但是在实际教学工作开展的过程中也有一定的不足。一方面, 对于当前高校所使用的一些音乐教材上不够重视, 对于民族文化本身的支撑力相对比较柔弱, 在创新这一层面上出现问题, 另一方面, 在当前的高职音乐教学课程内容学习的过程中, 更多的是侧重于国内的学习, 对于西方音乐的知识掌握以及学习的力度不够, 这些都会影响到当前高校音乐教育的多元化发展, 使得国家本土的音乐文化出现缺失的现象。另外, 在当前高职要音乐教育中, 更多的是强调其发展的重要性, 对于其音乐艺术本身的人文性质并没有引起重视, 相关教学工作者也没有意识到音乐所产生的环境的重要性。在高校音乐教学课程内容讲述的过程中, 必须要秉承着民族音乐文化为准, 通过多种民族文化的吸收和学习, 进而使得音乐教育更加的多元化。

#### 2. 课程内容的完善

为了促使当前高职音乐教学工作的顺利开展, 可以将世界各个不同民族、区域的音乐文化进行融入, 使其更好地渗透到当前的各个教学中, 让学生在学的过程中能够通过多种方式和途径去吸收, 为后期相关课程的学习打下坚实的基础。教师在这应用的基础上可以充分利用周围的优质资源, 让学生能够通过各种途径去学习, 针对不同民族的优秀文化精髓进行学习, 拓宽学生的知识视野面, 让学生针对不同民族的音乐文化特点、音乐

文化特色、音乐文化历史等方面进行全方位的感知和理理解, 提升自身的音乐专业能力, 在此基础之上, 不断去创新, 去优化。在当前音乐教学课程内容讲述的过程中, 必须要秉持着多元化的发展原则, 将民族音乐文化内容进行深入, 与生活进行联系, 在这基础上, 让学生以平等的心态去分析, 去学习。一方面要强调音乐文化的多样性, 另一方面, 要对音乐本身的文化性进行重视。通过音乐以及文化之间的有机联系, 能够更好地促使学生针对当前的课程内容进行理解, 进而为后期的学习夯实基础。

#### 3. 本土文化的学习

在当前教育体制不断改革的基础上, 国内对于音乐教学中的多元化教学有了更多的重视和发展空间, 在实践操作的过程中, 必须要通过多种形式进行有效实施。在此发展背景下, 根据当前多元化音乐教学的特点与本土文化进行结合, 进而更好的优化当前的音乐课程教学内容, 使其多元化音乐教学的本质要求能够得到很好的满足<sup>[1]</sup>。

### 四、高职音乐教育中多元文化音乐教学的主要作用分析

#### 1. 有利于丰富学生自身的学习以及生活

在高职的教学中, 学生自身的学习时间不断延长, 在学习期间, 音乐的学习能够更好地减轻学生的心理压力, 减轻当前的学习负担, 让当前的课程学习变得更加的丰富, 更加有趣, 与此同时, 给受教育者自身能够营造一个轻松愉悦的学习环境, 针对所学习的知识能够进行一个消化和吸收的过程, 使其学习的效率能够得到极大的提升, 可以更好地优化当前的课程内容, 学生在学的过程中能够更加的积极主动, 针对所开设的一些活动参与性以及积极性更强, 对学生自身全方位的发展能够起到一定的推动作用。通过不同音乐类型风格的聆听, 能够更好地愉悦身心<sup>[2]</sup>。

#### 2. 有利于提升学生的审美能力

对于音乐这门课程来说, 在学习的过程中能够更好地提升学生的美感, 由于每个人所生活的环境、行为习惯、性格等方面都有一定的差异性, 因此, 针对不同的音乐类型, 在欣赏的过程中都会有自己所感兴趣的方面。对于一些优美舒缓的音乐, 在倾听的过程中能够使人的心灵得到净化, 为迷茫的人指引前进的方向, 教师在对学进行音乐课程知识讲解的过程中, 通过音乐的多元化教学模式的授课, 让学生能够更加积极主动地去发现美, 去创造美, 提高学生的审美水平, 强化个人素质<sup>[3]</sup>。

### 3.有利于提升学生的创新能力以及创新意识

在当前社会不断向前发展的趋势下,社会之间的竞争日趋激烈,当前社会对于创新型人才的需求量不断攀升,在此趋势下,对于高职音乐教育工作开展来说,更加要侧重于学生自身创新能力的培育。通过多元文化音乐教学的有效应用,一方面让学生能够更加主动地去了解到不同国家,不同区域的音乐文化,在此基础之上去拓宽学生的音乐学习面,进而为学生自身音乐思维的搭建有利的平台<sup>[4]</sup>。在这基础上,教师可以通过多种方式进行学习,比如说网络视频资料的分享、图片的播放。针对有条件的学生可以去不同的国家以及地区进行当地音乐文化的感受,后期可以在课堂上进行分享。在以往传统的应试教育发展下,教师对于学生自身创新意识的培育并没有引起重视,大多情况下都只是给学生进行教材知识的讲述,导致学生自身在学习的过程中知识面有一定的局限性,对课堂之外的知识了解不够<sup>[5]</sup>。在多元文化音乐教学的有效渗透下,能够更好地弥补传统教学过程中存在的不足,使当前学生自身多方面能力得以极大的提升。作为高职音乐授课教师必须要针对该模式进行重视,将其价值得以有效的凸显和发挥<sup>[6]</sup>。

### 4.有利于丰富当前的音乐课程内容

由于受到应试教育思想观念的影响,因此,整个教学的模式比较单一,枯燥,学生在学习的过程中参与性不强。对于活动的学习参与以及主动性不够,在这种情形下,对于学生自身音乐思维的发展会产生一定的阻碍。在无形之中会促使学生自身的学习兴趣得不到提升,这些问题的出现,将会直接导致当前音乐课程教学的质量以及教学的效率产生问题,针对以上问题,在高职音乐教学工作开展的过程中,通过多元文化教育理念的深入和发展,能够让学生在此基础之上,去更多地了解到世界各地不同的风土人情,掌握不同的历史文化。一方面对针对当前的课程内容能够进行丰富和完善,另一方面可以极大地去调动当前学生对音乐课程的学习兴趣,后期在遇到同类似的课程内容探讨的过程中会更加积极主动<sup>[7]</sup>。

### 5.有利于学生自身音乐综合水平的提升

在当前的市场环境的发展下,对于音乐人才来说具

有更高的要求 and 标准,要有较强的综合能力,在此发展的影响下,对于高职音乐教学工作开展来看,要侧重于对学生自身音乐综合水平的提升和培育的力度。通过多元文化教学工作开展,在当前的音乐教育中进行有效应用,能够更好地促使当前社会对于音乐方面人才的要求和需求得到满足。对于当前高职音乐人才的培育起到一定的推动作用。这种模式的应用,一方面能够更好地调动学生对当前音乐课程知识的学习积极性以及主动性,另一方面,能够使得整个教学的模式更加的多元化,教学的方法更加具有创新性,对学生自身音乐综合能力的提升搭建有利的平台。

### 五、结束语

在当前社会发展背景下,作为高职音乐授课教师必须要将多元文化音乐的教学这一模式进行充分融入,进而更好地服务于当前的课堂,让学生各方面的能力都能够得到极大的提升,后期在具体的工作岗位中能够满足实际所需。对于多元音乐文化来说,作为一种新的教育理念,在高职音乐教学中的有效果人能够更好地提升当前的教学质量,使当前的教学效果达到最佳。

### 参考文献:

- [1]孙耶宾.高校音乐专业教育中对乡土音乐类非物质文化遗产的传承研究[J].北方音乐,2020(16):181-182.
- [2]禹自颢.简析中国多元文化音乐教育发展的时代策略[J].北方音乐,2017,37(24):103-104.
- [3]徐剑,于佳.素质教育背景下多元文化音乐教育发展的时代策略[J].科教导刊:电子版,2019,0(25):52-52.
- [4]张克东.多元文化音乐教育在高校音乐教育教学中的实践[J].陕西教育:高教版,2018,0(6):25-26.
- [5]唐禹.探索多元文化音乐教育理论下的民族音乐文化的传承[J].当代教育实践与教学研究:电子版,2018,0(8):242-243.
- [6]姚冰.多元文化音乐教育理论下我国传统采茶音乐的传承研究[J].福建茶叶,2018,0(12):265-265.
- [7]郑贤武.简析多元化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[J].戏剧之家,2019,0(6):184-184.