

语文教育文化过程观对高中古诗教学的启示

——以《氓》《孔雀东南飞》为例

徐雨婷

青岛大学 山东青岛 266071

摘要: 基于文化过程观探析语文教育的本质, 有助于打破工具论与人文论二元对立的局面; 从文化的新视角和人文关怀的立场重新阐释语文教育的文化意蕴, 建构语文教育的文化本质观, 以促进学生的个性陶冶、灵魂建构、完整性建构, 顺利衔接语文学科培养学生核心素养的要务。语文教育的文化过程包含多种功能, 教学中可以通过对比阅读、专项品析训练活动、品析语言等活动的设计, 促进学生语言文字运用能力的发展和完善人格的塑造。

关键词: 文化过程; 文化功能; 古诗教学; 语文核心素养

语文教育被看作是文化的生命机制、存在方式。并且在追溯词源、探究词义的过程中, 语文教育与文化有着内在的关联, 甚至可以说是同构和融注。在较早的“以文化之”中, “化”指教育、教化, “文”则指包含着道德政治伦序的诗书礼乐。因此, 古代的文化活动大体可以被看作是语文教育活动。而当代的语文教育活动只能是文化活动的的一个方面。“文化”本身就具有教育功能, 是一种巨大的教育力量。在这一点上, “文化”对语文教育的启示和所提供的资源一定是丰厚的。

“教育依赖于精神世界的原初生活, 教育不能独立, 它要服务于精神生活的传承。”^[1]这也印证了教育的本质是致力于人的精神世界的建构, 教育的内涵和任务由精神命运所决定。语文教育本身包含着这一可能性和使命, 它合理地通过文化的内容和形式影响人的建构和发展。高中语文课程与教学通过文化的过程使学生成为语言、思维、审美、文化融合发展的生命个体, 建构发展语文学科核心素养。

一、文化过程之唤醒功能——唤醒文化意识, 拓展文化视野

1. 提供构成互文的相关作品拓展文化视野

“一般来说, 经典作品明显高于学生的语文经验, 包括他们的生活经验和思想水平, 要使学生真切领会, 往往要借助外力。”^[2-3]外力包括“提供构成互文的相关作品”^[4]。传统古诗折射着社会万象, 蕴含着丰厚的文化积淀。学生需要借助其他文学作品补充相关时代背景及文化常识, 在文本的相互阐发、相互补充下扩充、建构文化知

以部编版选择性必修下册第一单元诗歌《氓》与《孔雀东南飞》为例, 就题材而言, 二者都与爱情婚姻相关。并且涵盖了大量传统文化常识, 包括行为方式层、价值观念层、组织形式层、器物技术层。其中, 对于理解文本至关重要的婚姻文化、占卜文化, 古代休妻制度及妇德思想等都是作为中国传统的文化特色而彰显于经典作品中。

例如, 《氓》中“匪我愆期, 子无良媒”一句体现了媒对于古代婚姻的重大作用; 《诗经·齐风·南山》有“取妻如之何? 匪媒不得”^[5], 此亦歌咏出媒对于青年男女的重要性。再如“匪来贸丝, 来及我谋”, “尔卜尔筮, 体无咎言。以尔车来, 以我贿迁”, 道出了古代男女嫁娶的流程及礼节事项; 《中国古代文化常识》中介绍“古代的婚姻, 据说要经过六道手续, 叫做六礼”^[7], 并且简要叙说了每道手续的内容和意义; 《诗经·大雅·大明》中“文定阙祥, 亲迎于渭”^[8]合乎“六礼”之纳吉与亲迎。此外, 课内之中也蕴含着就婚姻文化可与之构成互文的作品, 如《孔雀东南飞》中“县令遣媒来”“遣丞为媒人”, 多次叙述那兰芝还家后, 多有媒人来说亲, 后文种种细节又合乎“六礼”的程序。

这些作品的互相呼应都指向古代婚姻文化, 可知了解古代婚姻文化对于深入理解以爱情婚姻为题材的经典作品有重要价值。学生结合课文和相关作品阅读了解、把握此类相关的文化传统, 能够帮助自身真切地领略中国古代文化的浩瀚与精深, 激发了解古代文化的兴趣, 产生主动追求古代文化的渴望, 积极拓展自身的文化视野。在探究作品的过程之中, 学生能够以文化的眼光获得一些文学阅读的经验, 唤醒文化意识, 在往后的阅读活动中自觉地文化视角切入, 发现、探索、建构、积累文化。

作者简介: 徐雨婷(1999—), 女, 山东威海人, 硕士研究生, 从事语文学科教学研究。

二、文化过程之辨别功能——提升文化眼力，加深文化理解

1. 在对比阅读中区分文化之优劣与精粗

“比较是人们认识事物的一种行之有效的方法。有比较才会有鉴别，有鉴别才能辨真伪、分优劣、明异同。”^[9]

《氓》与《孔雀东南飞》中的主人公身份背景不同，婚姻经历不同，不幸的原因也不同，但对待爱情的态度和品德面貌却有相似之处。同一时代和社会中的个人行为与思想鲜明地体现了大传统影响下的价值观念。在《氓》《孔雀东南飞》的教学过程中，教师引导学生品析极具个性，深赋内涵的语言，对比分析女性形象，评鉴其行为方式与情感观念，以此辨别挖掘传统文化之精华与糟粕，文化之精善之处与粗滥之处。

《氓》中女子的不幸始于遇人不淑、自陷情网，“女也不爽，士贰其行”“言既遂矣，至于暴矣”，在认清隐忍换不来幸福后，变得坚强决然。《孔雀东南飞》中刘兰芝的不幸是由于强权家长对年轻男女的狠心拆散，“儿实无罪过”“君家妇难为”，“同是被逼迫，君尔妾亦然”“黄泉下相见，勿违今日言”。兰芝用生命捍卫崇高爱情，展现了对封建强权的反抗与对人性的追求。

诗中两女子都是合乎正统女性道德价值取向的典范：品性温良，忠贞事夫，勤劳隐忍。但她们却都又遭遇不幸的婚姻，沦为弃妇，委屈隐忍终换不来幸福。这种种不幸实则是一种社会制度的产物，她们被弃决不是偶然、个别的现象。中国古代奴隶、封建社会时期，男性成为社会的主导，用多种手段在不同领域支配和压迫女性，使女性沦为家庭的附庸、奴隶。女性如若想获得幸福就要自强，勇敢追求幸福才有可能获得幸福。诗中两女子为了追求幸福都勇敢地表现出反抗的一面，因而在文学史上为人讴歌。女性美是多样的，不仅限于“柔顺温恭”“以柔为用”“以弱为美”。教师引导学生要以批判的眼光审视古代社会对传统女性道德的要求，揭示和挣脱封建强权对女性的道德绑架和刻板印象，摆脱女性沦为男性和家庭附庸的地位，歌颂自强、勇敢抗争、追求幸福的女性。

2. 设计“专项品析”实践活动深入文化理解

“专项品析”是极能够形成有趣的有味的有效的课堂教学的，它能彻底地克制课堂上凌乱无序毫无作用的零碎的提问，对学生起到了有效的专项训练。这种训练一定要有话题，有抓手。

针对《孔雀东南飞》设计专项赏析训练：品读、品析《孔雀东南飞》中的一处反复，分析其表达作用、表达效果。教师示范举例一处如文中反复出现的字眼“遣

归”“速遣之”“遣去”“迎取”“还家”“被驱遣”“还兄门”，都表达了兰芝在婚姻家庭中的弱势、附属地位，及封建强权对她的不容。教师点示文中对不同人物细节的反复描写无处不在——服饰、语言（对话）、动作神态、心理……它们生动深刻地表现着兰芝的性格与命运。学生阅读发现，做批注，组织自己的发言内容，小组内交流分享，然后推荐几名同学在班内交流。教师组织课内交流，允许学生有不同的观点。

通过“专项品析”训练，教师引导学生以“反复表现手法”为话题，以“人物评说”为抓手，深入理解作品的思想内涵和文化内蕴。反复表现兰芝忠于爱情的语句：“守节情不移”“妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝”“结誓不别离”“女子先有誓”；反复表现兰芝受强权家长压迫的语句：于夫家“君家妇难为！妾不堪驱使”“鸡鸣入机织，夜夜不得息”“昼夜勤作息，伶俜萦苦辛”“不堪母驱使”，于兄门“恐不任我意，逆以煎我怀”“处分适兄意，那得自任专”；焦仲卿两次“堂上启阿母”、“誓天不相负”，焦母又两次“为汝求贤女”，刘兰芝三次落泪啼哭，这些反复描写表现出男女爱情的纯洁不渝，封建强权家长的顽固专横及破坏年轻男女爱情与生命的罪恶。学生在细读文本的过程中，感受到文学的魅力与爱情的崇高，深刻认识体会到封建社会家长制对生命与爱情的摧残，女子在封建社会生存空间的狭小与卑微地位。学生在认识古代封建文化的过程中，展开了对本民族文化的自觉思考，并逐步在深刻的文化自觉的基础上坚定文化自信。

三、文化过程之陶冶功能——浸透语文之美，体验文化之美

1. 在品析语言中提升审美品位

《诗经》、汉乐府作为中国古典诗歌的源头，有着极高的成就和语文价值。语文之音乐美、意象美、情感美等美的因素体现在作品的字词句段之中。如《氓》中以桑的变化隐喻女子的生存状况，“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”，四言对偶句式、同韵相押、比兴手法，这些语言形式的灵活运用，增强了诗歌的旋律美、音乐美；“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”，此处是全诗感情上的转折，女子由对爱情的憧憬沉溺转入对纵身情网的追悔。从寥寥数言中，我们感受到女子被弃的椎心泣血之痛。教师引导学生从语言层级和语句层级两方面品析字句，从话语的表层意义，逐步走向话语的深层意义，形成对文本工具性与人文性相统一的理解，在对语言内涵探究的基础上，深入发掘文本的深层意蕴。

品析《孔雀东南飞》中描写刘兰芝服饰、行止的语句,深入探寻人物形象的内涵,发现“礼”对塑造德行之善。文中有一段对兰芝被遣归、拜见焦母前梳妆的外貌描写,并兼几句动作描写“上堂拜阿母”“却与小姑别”“出门登车去”,从中可感受到兰芝的良好修养,即便是被焦母蛮横对待乃至驱逐,也没有丝毫无礼言语和行为,而是严妆整饬自己,进退合乎礼仪,使焦母先前所言“此妇无礼节,举动自专由”不攻自破。反而,兰芝的端庄行止衬托出了焦母的不守礼节,“槌床便大怒”“阿母怒不止”,俨然不符合“礼”的要求。教师引导学生关注这些侧面表现兰芝形象的语句,感受传统的“礼”文化对人由内至外的感染、熏陶作用,品味其善、其美,形成积极健康的审美情趣和情感态度。在此基础上,进一步认识封建强权对“礼”的精神的异化。

四、文化过程之创造功能——焕新文化活力,促进个体完整性建构

1. 创设问题情境培养健康向上的价值观

“体验是人的一种生命活动,是人类的一种基本生存方式。”“人生是体验的人生,情感是体验的冲动,智慧是体验的发现,人的情感和智慧只有在体验中才能生成。”教师在教学中应重视学生获得真实的情境感,设置真实的情境体验性问题或是真实情境,让学生作为主体积极开展“学的活动”。教师为学生创设交流展示的平台,引导学生自由分享与表达独特性体验与感受。设计这样一个环节:以刘兰芝的经历为鉴,仿照社会主义荣辱观,为新时代女性谱写一则当代女性荣辱观。小组内交流分享,相互评价。

2. 通过培养想象力促进文化表达与创造

文化表达与创造活动离不开思维活动,在教学过程中,教师通过任务的提出,多媒体资源的利用,驱动学生进行活跃的思维活动,激发其思维品质的发展与提升。学生对理解和感受古诗可能会存有畏难情绪,教师适时引导学生展开想象与联想,置身于文本中的世界进行审美感受与理解,真切地与文本、作者进行对话。

焦刘二人最后相见时的场面和语言极具张力,体现出二人爱情的纯洁笃定和无奈。教师在作业中布置真实的情境,学生基于文中语言想象自己置身于焦刘二人约

赴黄泉之境,用简练动人的文辞,打消二人殉情的念头。要求运用议论的表达方式,说理真切,通过不同方法表达对于生命和爱情的看法,限制在300字以内。通过小练笔的写作活动,丰富学生运用语文说理、议论的经验。并组织口语交际的活动,学生自愿选择角色,在实践活动中反思评价,同学间相互交流合作,加强说理的逻辑性和说服力,并且丰富对口语语体与交际规则的理解和感受。

五、立足于语言文字运用的语文教育

《普通高中语文课程标准》(2017年版)指出,“语文学科核心素养的四个方面是一个整体。语言建构与运用是语文学科核心素养的基础,在语文课程中,学生的思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解,都是以语言的建构与运用为基础,并在学生个体言语经验发展过程中得以实现的。”^[10]这明确指出了语文课程的核心要素是语言文字运用,语言文字既是语文学习的起点,也是其落脚点,语文教师在教学过程中要始终关注并凸显语文学科的本质特性,立足于语言学用,培养学生基于语文学科特点的思维素养、审美素养、文化素养,促进学生生命个体的总体生成与完整性建构。

参考文献:

- [1]雅斯贝尔斯.什么是教育[M].北京:三联书店,1991.42.
- [2][3]王荣生.阅读教学设计要诀:王荣生给语文教师的建议[M].北京:中国轻工业出版社,2014.10
- [4][6]金启华.《诗经》全译[M].南京:江苏古籍出版社,1986.
- [5]王力,马汉麟.中国古代文化常识[M].北京:世界图书出版公司.
- [7]袁国超.基于语文核心素养的学生审美鉴赏能力的培养[J].基础教育参考,2018(11):42-44
- [8]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2020.5.
- [9]曹明海.语文教育文化学[M].济南:山东教育出版社,2005.
- [10]陈剑泉.基于语文学科特点的思维素养[J].新课程研究(上旬刊),2018(07):36-39.