

普通高校公共舞蹈选修课实施问题与改进分析

张红丽

宝鸡职业技术学院 陕西宝鸡 721013

摘要:舞蹈作为培养学生优美体魄和健康心理的重要手段之一,对于促进高校素质教育的发展具有重要意义。但由于我国公共舞蹈选修课程开展的起步时间较晚,大部分课程仍然处于探索阶段,使得舞蹈选修课程并未发挥出普及艺术教育的战略意义。基于这一背景,本文详细的阐述了当前舞蹈选修课程在开展过程中遇到的问题,并提出了相关的解决策略,以期能够更好的加强舞蹈课程对学生的美育作用。

关键词:公共舞蹈;选修课程;实施问题;改进分析

1 我国高校舞蹈选修课现状

1.1 高校对舞蹈选修课的重视程度不高

目前我国高校舞蹈选修课程发展滞后的主要原因在于师生对于艺术教育的重视程度普遍不高,尤其是在应试教育背景下,舞蹈选修课几乎只能作为边缘课程存在,并没有得到相应的艺术教育的待遇。一方面大部分院校仍然将实用主义作为课程教学的主要内容,对于培养学生的审美能力的认识仍然存在一定的误区,认为舞蹈选修课程的开放可有可无,不仅在教学内容上有所限制,在课时安排上也只能满足一小部分学生的需求;另一方面相关课程的开设缺乏专业课程的管理方式,教学内容上存在较大的随意性,导致高校公共选修舞蹈课程的开展具有一定的滞后性。

1.2 课程设置难以满足学生的需求

在舞蹈课程内容设置上,学生对于舞蹈的选择应该具有多样性,大部分学生更喜欢现代舞,能够比较充分的表达学生的内心世界,同时也比较富有节奏感和学生朝气蓬勃的精神状态相得益彰;其次就是更愿意选择芭蕾舞来塑造自己优美的体态以及高雅的气质。但就目前来看,高校在开展舞蹈选修课程中,忽略了学生的选择和需求,这主要是由学校的现有条件和师资情况来决定的,在课堂中,教师也大多以舞蹈欣赏和形体训练为主,导致学生对于舞蹈的学习积极性被严重挫伤。

1.3 对舞蹈选修课程的投入不足

教学设施的不完善是影响舞蹈选修课程发展的重要因素之一。对于舞蹈课程而言,最基本的是要具有标准的舞蹈室或者训练场地,但大部分高校在硬件设施上仍

然较为匮乏。

其次是教材的匮乏。据不完全统计,大部分高校并没有规定性的舞蹈教材,大部分舞蹈课程都由教师自行准备教材。而教材是舞蹈教育的重要内容,是一套完整的系统的教学过程,是保证教学质量的基础。虽然近年来相关的舞蹈教材已经有了很大程度的改善,但由于我国不同地区的教学需求不同,导致部分高校的教材内容实用度不高,教学内容仍然存在较大的随意性,严重影响了教学质量和教学效果。

最后是在师资配备方面,舞蹈教师的水平参差不齐,甚至部分舞蹈老师都是兼职老师,并没有相应的职称评定方式和审核评价标准,因此在教学中很难保证教学质量。

1.4 教师自身专业水平不高

教师的业务能力是教学质量的重要保证。如果教师能够具备优美的形体特点和高水平的专业技能,本身就能够吸引更多的学生。因此在高校开设公共舞蹈选修课程对于舞蹈老师来说本身就是一种挑战。因为选修课程不同于专业课程,需要具有一定的普及性,同时教师还需要在教学中充分尊重舞蹈艺术的规律,既需要注意学生的个性培养,也需要关注学生的共性养成,只有准确把握学生的学习心理以及学习兴趣才能够形成科学合理的教学理念,不断优化和更新教学形式,以此来提高自身的教学质量和教学效果。

1.5 教师缺乏正确的教育理念

正确的教育理念在学生的成长过程中能够起到事半功倍的效果。尤其是对于舞蹈专业而言,正确科学的教学理念能够充分顾及到舞蹈教学的特殊性,从而不断提高学生的学习兴趣。但就目前来看,大部分教师在教学中过于注重理论内容的讲述和动作的示范,教师在教学过程中始终占据着主导地位。这一教学方式极大的挫伤

作者简介:张红丽,(1983年-),女,汉,陕西宝鸡人,硕士,讲师,研究方向:舞蹈教学。

了学生学习的积极性,枯燥的学习方式只会增加学生的学习压力,学生在学习过程中并不能充分发挥主观能动性,极大的遏制了学生的个性发展。基于此,教师在教学过程中,要切实将学生作为教学的主体,从学生的需求和心理特点出发,总体体现学生的主体地位,不断提高学生学习的积极性,从而提高舞蹈教学的有效性。

1.6 教师教学方式陈旧

受传统应试教育的影响,高校的舞蹈选修课程在开展过程中基本上也是采用言传身教的教学方式,即教师先进行示范性动作,在进行讲解学生反复练习,让学生通过模仿的方式来不断加强学生的动作熟练程度。在这一教学过程中,学生并不了解这一舞蹈动作的历史渊源和当地民俗,导致舞蹈课这一艺术的课程变成练习课程,学生的学习兴趣普遍不高。对于教师而言,更应该注重自身的教学方式,在学生领悟基本舞蹈动作的基础上,不断鼓励学生的个性发展,从而提高学生的学习兴趣。

1.7 学生舞蹈基础薄弱

由于舞蹈选修课程的开放是面对各个专业的学生而言,因此大部分学生选择这一课程的根本因素是由自身的学习兴趣决定的,因而相较于专业的舞蹈学生,选修课程的学生普遍舞蹈基础较为薄弱,对于舞蹈动作的领悟能力也参差不齐,尤其是缺乏身体的美感和舞蹈的基本功。这就要求我们教师在教学过程中需要对学生进行科学的训练,既可以用丰富的理论内容来丰富学生的见解和视野,同时也能够在不断学习的过程中领悟舞蹈学习的动作表演,不断提高自身的专业水平。

2 提高舞蹈选修课程教学水平途径

为了能够更好地应对社会发展对专业人才的素质要求,也为了更高的提高学生的综合素养,在高校推广舞蹈选修课程推广艺术教育已经成为教育改革的重要内容。同时为了改变公共舞蹈课程滞后的现状,需要加强对公共舞蹈选修课程的改革力度,转变教育概念,及时调整教学模式,以此来不断增强舞蹈教育对学生艺术素养和审美能力的影响。

2.1 转变教育理念,达成教育共识

转变舞蹈教育理念的根本途径是得到相关教育部门,在校师生乃至全社会的认可和支持,只有具备良好的教学环境才能够改变固有的教学观念,才能够使舞蹈教育真正起到艺术育人的教学效果。在上文中我们提到了受我国应试教育的影响,艺术教育始终处于边缘地带,时至今日,随着我国社会生活的不断发展,国家的综合实力和国民素质都在不断提高,科教兴国的战略要求我

们要不断提高全民的思想道德素质、科学文化素养和艺术素养。因此将公共舞蹈选修课落实到日常教学之中,也是新时期教育改革的必然要求。转变教育理念,达成教育共识需要高校落实到教学安排的每一处,保证舞蹈教学的高质量完成。

2.2 完善课程基础设施建设

完善公共舞蹈选修课程的基础设施需要从两方面展开,一是完善课堂基础设施的建设,即配备相关的舞蹈室和舞蹈器材,帮助学生更好的适应舞蹈课程的教学,营造良好的教学氛围;二是要根据自身课程的特点,抽调编写合适的公共舞蹈选修课程教材。对教材的编写还需要坚持以培养人的全面发展为目标,将舞蹈技能教育、美育教育以及思想道德教育相结合,充分把握学习者的身心特点,符合教材徐徐渐进的编写特点。除此之外,在技能教育方面还需要关注学生的身体条件,在内容安排上更突出舞蹈的风格、审美以及动作的协调性上,帮助学生扬长避短,提高学习效率。

2.3 加强对舞蹈专业人才的培养和引进

加强对舞蹈专业人才的培养和引进可以参考相关的示范院校人才培养模式,提高人才培养的数量和质量。同时还可以通过加强和相关艺术学院的合作交流,邀请具有舞台经验的舞蹈演员进行讲座或者表演,以此来引导学生进行舞蹈学习。除此之外,高校还可以通过深入挖掘本校的艺术资源,对有一定舞蹈基础的师生加强培养力度,提高其舞蹈专业水平和艺术素养,从而为舞蹈选修课程的开展奠定良好的基础。另外高校也要不断提高相关选修课程教师的薪资待遇,减少和专业课教师之间的差距,吸引更多的专业教师参与到高校舞蹈教学之中,从而达到提高舞蹈教学质量和教学效果的目的。

2.4 转变教师观念,提高自身素养

一个教师的教学观念反映了他对不同教学现实的认识和理解,同时也影响着教师教学的主动性和教学效果。教师只有不断更新和优化自身的教学理念,才能够对教育始终保持热情,才能够使自身的教学充满生机和活力。因此对于公共舞蹈选修课程教师而言,要充分认识到舞蹈选修课程的重要性,对教学对象和教学目标有清醒的认识。同时还需要不断提高自身的专业素养和道德修养,通过自己的努力打造一门有特色,有成效的选修课程。

3 结论

公共舞蹈教育课程能够极大的提高学生的艺术素养和人文素养,尤其是对于学生的身心发展大有益处。因此在高校开展舞蹈选修课程既能够满足大学生自身发展

的需求,同时也是新时期教育改革的新要求。我国的舞蹈选修课程在教育理念、教学方式和教学评价方面仍然具有较大的局限性,在现阶段,我们要积极转变自身的教育观念,通过改善教学环境教学设施等方式来推进公共舞蹈选修课程的发展,进而为全社会舞蹈教育的开展起到带头作用,为全民艺术素养的提高做出更大的贡献。

参考文献:

[1]郭婷婷.中国高校专业舞蹈教育与公共舞蹈教育比较研究[D].首都师范大学,2009.

[2]汤其林.普通高校公共舞蹈课“2+3”立体教学模式研究[D].湖南师范大学,2010.

[3]李明明.浅析高校舞蹈选修课与思政教育结合的

益处[J].现代交际,2012(10):251.

[4]左丹,彭正文.对云南省高校开设体育舞蹈公共选修课的探讨[J].文山学院学报,2010,23(04):114-116.

[5]楚君.小群体教学模式在高校体育舞蹈选修课教学中的应用研究[D].西安体育学院,2016.

[6]曾荟霖.体育教育专业体育舞蹈选修课双语教学设计与实践[D].成都体育学院,2018.

[7]范莹.高校教学改革开设舞蹈选修课重要性分析[J].艺术教育,2017(17):106-107.

[8]陈露.普通高校体育舞蹈选修课教学改革现状与策略研究[J].才智,2015(18):153.