

# 中国书画艺术在大学语文教学中的应用思考

朱 翠

神木职业技术学院 陕西榆林神木 719300

**摘要:**中国书画艺术是传统文化的精髓,有着显著的象征性、人文性和民族性,具有较强的智育、德育和美育功能,能够促进大学语文文化育人功能的有效发挥。本文从中国书画艺术的在大学语文教学中的价值分析出发,揭示其文化内涵和价值与大学语文教学之间的必然联系,以丰润语文教学内容的人文底蕴,增强大学生民族文化知识积淀,提高其人文修养,充分认识到中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信所蕴含的历史必然性。

**关键词:**中国书画艺术;大学语文;应用

习近平总书记在2014年对中国文化进行了18字总结,提到中国文化的“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”内容直接推动中华民族性格、民族价值观的养成,民族精神基因的最终形成。中国书画艺术作为传统文化的精髓,应成为大学语文教学中需要继承与发展、赓续与创新的重要内容。

## 一、中国书画艺术在大学语文教学中的价值

传统的大学语文课普遍强调“教师、教材、知识”三中心,教学内容刻板封闭、组织形式机械单一,出现了诸多与高校课程改革理念相悖的问题。究其原因就在对大学语文教学的实质、内涵理解出现偏差,将教学仅作为传道、受业、解惑的途径,没有将外塑行为、内塑灵魂的语文教学功能体现出来。所以,在教学实践中,出现了唯知识性、非生活化、功利性强的特点。只有立足于高校课程改革背景,着眼于大学语文教学的现状,将中国书画艺术浸润至教学各环节之中,促进语文知识和技能的联系整合、融会贯通,激发语文情感拓展升华,以期学生能够知情得意、言意兼得,实现大学语文课的绘声绘色、有滋有味。

### (一) 实现大学语文审美化教学

在大学语文的教学过程中,教师不应仅仅以语文知识为工具,更要以知识为载体实现审美内涵的实体化,既要体现语言美的现实,又要彰显知识美的内涵,将教学境界得以提升。所以在大学语文教学中渗透中国书画艺术能够实现审美化教学,使得教学过程成为生命与生命之间灵魂对话的过程,体验生命之美、中国传统文化之光的过程。所以在大学语文课上,教师要将中国书画

艺术中的文化精髓与积极向上的心态教学、饱满的情绪状态、丰富生命情感、独立的人格打通和学生之间的桥梁,将教学过程打造成多维互动、双向衔接、动态生成的完整系统,引导学生感受语言的魅力、语文的人文和价值。

### (二) 提高大学语文教学的创造性

理想的教学应是充满生命张力、创造力的过程。但是,现实中有些教学活动内容单调、乏味、形式机械、刻板。学生被动接受的是抽象、枯燥的知识。在这种情况下,教学演变成了程序化的特定行为,对学生的主动性和创造力是毁灭性的打击。中国书画名家借助于书法作品直抒胸臆,“达其情性,形其哀乐”,使得“喜怒穷窘、忧悲、思慕、怨怼、酣醉”均能“有动于心、外化于行”。所以书法有着极强的个人创造力,能够给予大学语文学习以无尽的创造空间。所以,语文教师应心向学生,在如何实现学生创造力上着力,以中国书画之美为媒介、以创造力为核心将教学活动进行改造,创造性进行教学设计、创新性改变组织形式,彻底改变以往语文课游离于学生、游离于中国书画文化的问题,激发学生文化创造思维、形成学生文化创造品质。

## 二、中国书画艺术在大学语文教学中的应用策略

习近平总书记在党的十九大报告中将文化定位为“一个国家、一个民族的灵魂”,着重指出中华民族的文化根基即为中华优秀传统文化,其“思想观念、人文精神、道德规范”不但是中华民族持续良性发展的动力器,而且对世界文化的发展,形成世界共同体具有重要意义。所以,在大学语文教学中,语文教师用生动鲜活的中国书画素材,创设起伏跌宕的教学情境,将中国文化的代表——书画文化创造性转化、有机融入人才培养过程;用社会主义核心价值观丰润教育内容,凝智聚慧夯实文

**作者简介:**朱翠,女,1987-01,汉,陕西神木人,本科,助教,研究方向:中文。

化育人基础,有利于增强大学生的文化自信,全面提高其人文素养。

#### (一) 以书画艺术之形培养文化感知力

按照大纲要求,大学语文的教学目的之一是要将培养学生文化审美思维和文化审美感知力融入其中。所以,教师要以中国书画作品为切入点,将书画艺术的综合新、多样性特点呈现给学生,在教学中培养学生正确的文化审美意识、敏锐的艺术感知力、高尚的文化审美观、健康的书画艺术情趣。如,教师在给大学生呈现一幅书法作品时,应首先让其学会从哪几个方面欣赏,知道书法外形之美的要素在哪里。如,在欣赏毛笔书法作品时,教师应按照“从整体到局部”、“由远及近”的原则,从作品章法表现之美、字体结构勾勒之美、点画线条流畅之美三方面着手,逐步渗透,引导其欣赏作品布局的疏密、布白是否妥帖;观察字体字形结构宽展紧结、穿插避让是否科学;分析点画线条是否变化多样、恪守规范,助力学生形成毛笔书法外形之美的审美感知力和审美图式。

#### (二) 以书画艺术培养文化想象力

后汉蔡邕曾说:“凡欲结构字体,皆需象其一物,若鸟之形,若虫食禾,若山若树,纵横有托,运用合度,方可谓书。”由此可知,中国书画艺术是一门高度符号化、艺术外在化的造型艺术,具有取象万物并以高度概括的线条抒情达意。书法“囊括万殊,裁成一相”的艺术特点,恰好与大学生的理性思维相辅相成、相得益彰。所以,大学语文教师要立足于二者之间的这一契合点,采用富有层次性、启发性的教学方法,在大学生“最近发展区”水平基础之上,设计富有逻辑性和纵深延展性的教学内容,借用案例等方法延展教学空间,促使课堂教学纵深发展,使得学生文化想象力尽情发挥,深刻领会中国书画艺术的高峰坠石、长空新月、万岁枯藤。如在学习古诗词时,可以将欧阳询的《九成宫醴泉铭》、《曹全碑》、柳公权的《玄秘塔碑》等作品一一呈现,独具创新、匠心别具的利用作品使得学生明白何为体势、章法、风格气韵上的孤蓬自振、众星错落、风樯阵马,只有这样才能多维度调动学生的学习积极性,当看到中国诗词散文时,能够自觉与酣畅浑厚、铁画银钩、游云惊龙的中国书画作品相联系,极易展开丰富的想象,感受中国书画艺术的形外之美、字外之奇。

#### (三) 赓续与创新,提升文化创造力

大学语文教师在开展教学活动时应辩证思考知识、教学艺术和创造力培养的关系问题,根据教学内容融入中国书画艺术,为学生创设恰当、适宜的文化育人情景,将最“渊博而复杂”的教学过程依托于中国书画艺术化处理,促进教学活动活色生香。所以,大学语文教师在教学中应鼓励学生学会创作与表达,在对中国传统文化赓续与创新中,充分表达自身的文化审美情趣、自由交流对书画作品的看法,将书画作品中蕴含的高尚进取、超逸脱凡的人格理想表达出来。

#### (四) 构建大学语文教学评价体系

大学语文教学评价体系,力求从整体性原则出发把握评价体系结构。首先应确立主题为“文化能力和语文教学”的大概念;其次对主题高相关的高频词汇进行筛选,系统梳理出关键核心概念,即为文化感知力、文化创造力;再次罗列与主题词相关的主要问题,如“如何培养文化感知力和创造力”等,将主要问题与大学语文课程标准对应并一一分解、细化,从而得出完整的“大概念”大学语文评价体系。总而言之,该评价体系从“主题确立—高频词梳理—问题确立—评价反馈”的链状四阶段入手,能确保大学语文评价体系、课堂教学遵循学生发展、教学质量提高的方向,真正实现语文课堂的高效性。

### 三、结语

高校课程改革背景下,大学语文教学应以学生为主体,勇于革新、深耕课堂,勤于探索与之相契合的教学形式,应深刻认识到中国文化的继承与发展、文化育人的重点是“春风化雨、如沐春风”,方法上讲求“晓之以理、动之以情、付诸以行、内化于心”,以实现文化同频共振,将大学语文打造成有滋有味、别样精彩的高效课堂,树立学生正确价值观,培养学生高尚的审美情趣和较高的人文素养。

#### 参考文献:

- [1]王东林.大学语文课程中中国书画艺术育人功能探析——以传统文化为例[J].课程教育研究,2019年.
- [2]徐振超.语文阅读教学中的“留白”艺术运用策略探究[D].南京师范大学教育硕士学位论文,2015年.
- [3]中共中央办公厅、国务院办公厅:关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见.北京:中共中央办公厅、国务院办公厅,2017年.