

核心素养视角下博物馆审美教育的实现途径

邓诗雨

四川师范大学 四川成都 610000

摘要:随着素质教育目标的设置,美术学科核心素养的提出,美育渗透和审美观的培养对个体的全面发展起着举足轻重的作用。审美教育作为博物馆教育的内涵之一,在审美经济时代承担了公众和历史对话的桥梁。核心素养指出学生的发展应该具备能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。这一理念的提出不仅为我国教育改革提出明确要求,也为博物馆教育带来发展的际遇。因此,在核心素养视角下,博物馆审美教育的价值与意义逐渐凸显。

关键词: 核心素养; 审美教育; 博物馆

1 相关概念界定

1.1 审美

审美是个体受主观与客观因素影响而理解世界的特殊形式,它包含在人们的衣食住行以及娱乐活动方式上。所以审美与你我有关,更与生活有关。各式各样的服饰需要我们审美,各种美味的菜肴需要我们审美,风格多样的建筑也需要我们审美。我们需要研究审美,不断进化,不断追问自己的内心,在认识世界,理解世界的过程中发扬真、善、美,摒弃丑与恶,提升审美情趣。

1.2 审美感知

审美感知指个体在审美过程中的感觉与知觉。感觉是对生活的感官印象,在生活中我们常常因看见绚丽的色彩、嗅着芬芳的气味、听见悦耳的歌声而感到身心愉悦,这种愉快便是起于感觉。

知觉受社会生活的影响。客观事物丰富多彩,而感受者往往会更加关注一些个性鲜明,引人眼球的事物。在小学生中表现最为明显,他们在绘画中,总是把高大的父母和小小的自己放在画面的中心。因为他们认为这是他们最重要的东西,所以要放在醒目的、显眼的位置,体现了知觉主体的能动性。审美感觉与知觉共同发挥作用,影响人们的生活。

1.3 审美教育

教育是一个社会现象,大多数学者认为教育活动通常与社会生活有着紧密联系,深深影响人类生活的方方面面。而审美教育作为教育的重要枢纽,影响整个教育教学环节和个人的全面发展,人的发展过程中最不可缺的便是审美教育。艺术对人的心灵、审美起着重要作用,艺术作为审美教育中的重要手段,起着举足轻重的作用。美育是为了提高人们对生活的认识、理解、欣赏的过程,

挖掘生活中的真、善、美,并在感受美的过程中形成积极的人生态度。这足以见审美教育在个体的成长过程中的重要地位。

2 核心素养和审美教育的渗透

当下教育改革的趋势是重视学生核心素养的培养,帮助他们在全球化和信息化的时代背景下,适应未来社会的要求,促进终身学习和发展。因此,许多国家进行教育改革,更新课程观念,变革学习方式,改变评价方法。为了与学科更紧密地联系,中国学者又独创了“学科核心素养”的概念,进一步丰富了核心素养的观念体系,教育部正式印发了《普通高中美术课程标准(2017年版)》,这标志着中国美术教育正式走进核心素养时代。并且凝练出美术学科核心素养:图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

同时,国务院总理李克强签署国务院令公布《博物馆条例》,在该条例中把教育功能提到最前面,由此“教育”成为博物馆的首要职能。

3 核心素养视角下博物馆审美教育的价值与意义

教育是一个社会现象,影响人类生活的方方面面。而审美教育作为教育的重要枢纽,影响整个教育教学环节和个人的全面发展。就像我们常说的“世界不缺少美,只是缺少发现美的眼睛,客观对象的美对审美主体作用而产生美感,主体需要通过审美情感对客观的美产生反应,因此审美教育在学生的成长及学习中有着重要的地位,它有利于培养学生的健康的良好品格。审美教育在艺术中也是极为重要的部分,能够帮助学生在美术学习中有更多的收获,它还通过情感的方式能够更好地渗入心理发展,同时又能以审美的方面促进学生的全面发展,形成健康的审美意识。

博物馆作为现代社会重要的学习场域,对学生审美能力、文化理解能力的提高具有重要作用。通过丰富的文物展品以及完善的展陈体系,能够对国家的发展进程进行全面记录。学生在参观博物馆的过程中,能够对各种重大历史事件进行回顾,对文物展品进行清晰、直观的赏析,从而激发民族自豪感和自信心。

博物馆也是开展美育的重要场所,在博物馆教育开展的过程中,除了需要提高学生的基本素质外,更应该培养学生的审美观念。以不同形式的展品作为审美对象,从多角度进行赏析,能够更全面的提高学生的审美感受。在博物馆中大量展陈的传统艺术作品和现代艺术家的精品,能够为学生提供丰富的视觉享受,也能够展现出人类艺术发展变化的轨迹,进而引起学生的情感共鸣,提高整体审美水平。

4 核心素养视角下博物馆审美教育的实现途径

博物馆作为存放历史文物的场所,不仅仅承担着历史的解说功能,更承担着教育公众的任务。自从《博物馆条例》把“教育”作为博物馆的首要功能之后,博物馆在社会中承担的角色越来越重要,甚至已经成为学习的有力补充。其实在欧美国家,博物馆参与学校教学已不是新鲜事,早在1880年美国学者詹金斯就提出博物馆应成为普通人的教育场所,美国史密森博物院就是一家完整的融合了博物馆和教育的机构。

我国的博物馆公众教育起步较晚,目前很大部分的博物馆教育还处在初级阶段,尚未和学校教育形成较好的互动关系,但在核心素养视角下,博物馆审美教育对培养学生具备个人终身发展和社会发展必备的品格和技能具有重要意义,这就需要对博物馆教育功能进行分析,充分发挥博物馆在教育中的补充作用。

4.1 正确认识博物馆审美教育

在教育内容上,博物馆教育分为两个方面,审美教育功能和知识教育功能。博物馆审美教育不仅是表现在对展品外在形象的直观欣赏,还表现在对人格精神道德美的追求,对中华民族的创造精神和不畏艰难追求光明的意志力的感受,同时还有祖先对自然的敬畏和对信仰的崇敬,总的来说是对自然美、社会美、艺术美的感悟和欣赏,这是完善一个人的价值观和人生观教育的重要途径。价值观的引导成为博物馆审美教育的重中之重。目前的应试教育,教会孩子的仅是对知识的学习,忽视了思想品质的教育和综合素质的提高,很多学校为了追求升学率,将学生分成三六九等,严重破坏学生的自尊,不利于建立正确的学习观和价值观。为了更好实现核心

素养的目标,馆校教育结合的前提应建立在价值观层面,做好中小学生的德育工作。例如,衡水武强年画博物馆是全国第一家以年画为主题的博物馆,传统年画展示了中国传统民俗风情,题材包含了幸福康泰、镇妖辟邪、修养品德、农耕渔猎等内容,武强年画承担“成教化、助人伦”的教育功能,博物馆教育课程立足在年画题材角度切入课程,对学生起到润物细无声的教学效果。

博物馆的知识教育功能也是通过审美教育功能为依托的,中华民族的灿烂文明无不彰显了中国人民的聪明智慧和坚强意志,博物馆可以利用丰富的情景资源为学生还原历史场景,补充学习内容,激发学生对历史认知的热情。比如中国文字博物馆对汉字的发展流变有着生动的记录,如果在初学汉字的时候能够到场馆学习,了解汉字的结构造型有助于低年级学生对汉字的识记和理解,到了高年段再渗透汉字的历史发展和汉字文化,会培养学生对中国汉字文化的解读和热爱之情。所以价值观的引导和知识的补充是互相渗透、不可割裂的。

4.2 充分挖掘博物馆藏品的美学价值

博物馆展览的藏品既是一件历史物品,同时也是一件艺术品,无论是历史博物馆、自然博物馆或者科技馆等类型,每一个展品都有独特的审美内涵。但是博物馆的展品只有具备丰厚的专业知识才能够领略它的美。过去博物馆展品是面向精英知识分子或艺术家的,随着博物馆的扩大开放,大众对博物馆展品的内涵解读越来越迫切。展品不可改变,但是展陈可以创新,尤其是在当前博物馆研学成为中小学社会实践项目背景下,如何通过文字、图片、声光等形式使青少年轻松解读展品成为当前博物馆策展的一项重要任务。

博物馆陈列要尊重审美的规律,既要还原历史场景,又要通过组合装饰、主题设计、室内环境等将观众带入到审美情感中。比如,中国科技馆作为国内大型的科技主题的博物馆,很多展品都是围绕学生的兴趣进行陈列,在了解中药技术的版块,有针灸铜人、有穴位体验装置,还有对中医精神的展示,让学生在触摸实物的同时还能对古老的中医技术产生兴趣和自豪感。

去年中国国家博物馆围绕亚洲文明交流做了以“大美亚细亚”为主题的展览,将丝绸之路的沿途国家代表性展品陈列,吸引了大批量的参观者,这次展览精选49个国家的400余件精品文物,展览充分体现了“八音合奏,中和且平”的理念,各国的展品并非是简单的排放,展陈围绕“大美”理念,每个展品的顺序、高低位的安排、灯光照射角度、所占面积、展牌的位置等都显示出

策展人的美学素养, 展览以亚洲各国的交流合作为背景, 每个版块都突出了文化交融的色彩, 在尾声又突出了中国谦逊包容的姿态, 亲仁善邻, 协和万邦的处世之道。这一展览对学生有很好的审美教育意义, 让孩子们在扩充眼界的同时, 更有对祖国灿烂的历史文明的赞美之情。

4.3 审美教育的实施离不开教师的审美素养

我国省级的博物馆都设有观众服务中心, 有专门的讲解员为参观者服务, 近几年各大博物馆又专门开设了志愿者服务站, 允许社会力量进入到博物馆为参观者提供讲解服务。带队老师的审美素养决定了一次参观活动的成败。学生进博物馆参观不能仅仅是听一个多小时讲解员讲解, 这样收获不大。老师应该提前设计学习单, 有针对性地进行参观活动, 学生要对参观的内容有基本的了解。

博物馆科教人员是活动的主导者, 他的知识储备和引导决定了学生的学习效果, 如果只是背讲解词, 对学生没有任何的引导, 这样的参观就没有实现其实地参观的价值。只有在讲解过程中根据学校提供的学习单, 对学生进行有针对性的引导, 能够回答学生提出的问题, 能够有融洽的互动交流, 才是一次有价值的参观。但是目前有很多博物馆的讲解人员由于自身审美水平较低, 在讲解中根本起不到引导作用。反倒是很多社会力量的进入提高了博物馆参观人流量, 比如中国国家博物馆有一支很专业的志愿者讲解团, 每周都会有排期公布, 每个讲解员都有自己的风格和特点, 这些讲解老师非常注重对青少年进行审美教育的引导。比如张朋老师, 擅长为小学生讲解古代中国, 在讲解中他只是简单地为孩子们串联历史脉络, 点到即止, 重要的部分留在代表性展品的解读, 他会从外形、颜色、材质、气味、年代等方面为孩子进行审美启蒙, 俘获了一大批小粉丝。这就是展教人员应该具备的审美素养。

5 结语

随着素质教育目标的设置, 美术学科核心素养的提

出, 美育渗透和审美观的培养对个体的全面发展起着举足轻重的作用。因而, 美术教育工作者在教学过程中, 需要注重对学生身心健康发展和审美感知力的培养。

著名教育家蔡元培早在上世纪初提出了“以美育代宗教”的观点, 充分说明了美育的重要性。但学校只不过是学生美育的启蒙场所, 只在教科书里学习和探索艺术无异于井底之蛙。当下核心素养的提出为博物馆教育提供了发展的契机, 学生能在博物馆中近距离欣赏作品、体验创作的乐趣。因此, 发挥好博物馆的教育功能, 与学生产生良好的互动, 才能培养具备个人终身发展和社会发展必备的品格和技能, 真正达到核心素养的要求。

参考文献:

- [1]尹少淳. 美术核心素养大家谈[M]. 湖南美术出版社, 2018.
- [2]郑奕. 博物馆教育活动研究[M]. 复旦大学出版社, 2015.
- [3]钟启泉, 崔允漷. 核心素养研究[M]. 华东师范大学出版社, 2018.
- [4]陈琼. 学校美术教育与博物馆教育合作的教学探究[D]. 上海师范大学, 2013.
- [5]江河. 利用博物馆资源改进初中美术教育[J]. 内蒙古师范大学学报, 2009.
- [6]佛里德里希·席勒. 审美教育书简[M]. 北京大学出版社, 1985.
- [7]徐继存, 段兆兵, 陈琼. 论课程资源及其开发与利用[J]. 学科教育, 2002.
- [8]宋向光. 博物馆教育的新趋势[J]. 中国博物馆, 2015.
- [9]钟启泉. 基于核心素养的课程发展: 挑战与课题[J]. 全球教育展望, 2016.
- [10]黄良. 现代美育范畴建构[M]. 中国社会科学出版社, 2004.