

# 现象学视野中的音乐教育

王欣 杨莹 李雨蓉 王延松  
西安音乐学院 陕西西安 710061

**摘要:** 在现象学视野中思考音乐教育的本质, 对于提高音乐教育认知、提升音乐教学质量具有重要的意义。本文从现象学的视野出发, 对现象学视野中的音乐教学、现象学在音乐教育中的启示以及现象学视野中音乐教学路径探索进行简单的分析和探讨。笔者认为音乐教育应回归音乐本身, 教师应创新教学情境提高学生的实践能力, 使得音乐教学走近生活, 让学生通过音乐实践来感知音乐, 培养学生的感知能力。

**关键词:** 现象学; 音乐教育; 音乐教学

## 1、现象学视野中的音乐教学

### 1.1 现象学视野中的音乐学习

现象学二十世纪一位德国思想学家埃德蒙德胡塞尔建立的学派, 后来该思想学派受到众多学者的追随, 继而成为哲学思潮。在广义上, 现象学是包括胡塞尔及其相关学者的所有运动; 在狭义上, 仅遵照胡塞尔本人对于问题的处理方式和观点对现象学进行定义和划分。德国克里克是第一个在教育教学中应用现象学的学者。直到上世纪末, 现象学才被传到中国。

从现象学的视野看待音乐, 音乐不仅可以表达思想感情, 还可以体现现实生活。音乐具有很强的律动性和鲜明的节奏性, 作为一种特殊的艺术形式, 音乐的不同要素是不可分割的, 不同的音乐要素相互结合、相互联系、相互依存、相互影响从而维持着音乐的整体性。音

**资助项目:** 本文系陕西省新文科研究与实践项目《五项全能人才培养模式下的音乐教育专业建设实践》(陕教【2021】70号)的研究成果。

#### 作者简介:

王欣, 女; 出生年月: (1997-); 籍贯: 陕西西安; 学历: 西安音乐学院硕士研究生; 研究方向: 主要从事音乐教育、艺术学理论等方向研究及教学。

杨莹, 女; 出生年月: ((1989年-); 籍贯: 陕西西安; 学历: 西安音乐学院硕士研究生; 研究方向: 主要从事音乐教育、艺术学理论等方向研究。

李雨蓉; 女; 出生年月: (1995-); 籍贯: 陕西西安; 学历: 西安音乐学院硕士研究生; 研究方向: 主要从事音乐教育、艺术学理论等方向研究及教学。

王延松; 男; 出生年月: (1970-); 籍贯: 陕西西安; 学历: 西安音乐学院教授, 博士, 硕士研究生导师; 研究方向: 音乐教育学、音乐心理学、艺术教育等等。

乐的基本要素主要包括音的高低、音的长短、音的强弱和音色等。在一首音乐作品中, 音乐的节奏、节拍、力度、旋律是同时并存且不可分割的, 它们是以音的长短、强弱及其相互关系的准确性和固定性来组织发展音乐。简言之, 音乐的基本要素是构成音乐作品的重要元素, 因此音乐的基本元素不能脱离音乐作品而独立存在。

随着素质教育的不断深入发展, 音乐对于学生全面发展有着重要作用。通过音乐教学可以提高学生自主学习的能力, 培养学生树立正确的审美趣味, 这对于提高学生的鉴赏能力、表现能力和创造能力具有重要意义。现象学教育更加关注教育的场所, 也提升了“人”作为教育主体的地位。强调教师应当与学生互相尊重, 平等交流。此外, 现象学还要求教师进行多元化的教学, 教师应当让学生更多的去感受音乐, 体验音乐的魅力, 让学生更多的学习和感受不同的乐器、音乐理论和音乐行为, 从而更好顺应现代教育发展趋势。

### 1.2 现象学在音乐教育中的启示

在现象学的研究领域, 实践和感受在音乐教学中的作用非常重要。在西方, 音乐教育属于意识语言领域, 具有科学性和普遍性。西方的学者认为语言是先于思想的, 教师应该让音乐教学走向实际生活, 强调音乐教育中身体律动的重要性; 让学生在音乐教育情境中感受到音乐律动的快乐; 激活音乐使音乐融入学生的生活; 促进学生对于音乐的体验, 进而使学生的身心得到共同发展。

其次, 现象学认为音乐教育的原始材料是有价值的。音乐教育的首要目的和功能是对音乐文化的传承, 要继承音乐文化就需要对音乐教育的原始材料进行了解与认知。从现象学的观点来看, 音乐本体指的是需要意识介

入的、形而上学的、非现存的、有纯粹意向的对象,它的存在依赖于人们有意向性意识活动的存在。因此,音乐教育应该根据学生的音乐素养以及专业方向进行教育原始材料的选择,实现音乐本体与学生意向性活动的相互影响、相互交融。通过描述真实深厚的生活场景和对话内容,将生活自然的融入至教育中。

最后,教师需要转变自己的音乐教学方式。教师要根据音乐课堂中的教学内容来选择或组合不同的教学方法。在教学安排上,掌握好课堂节奏,把握好授课时间,提高课堂传达知识的效率,这样才能够更好的激发学生对音乐学习的兴趣。教师应不断更新教学观念和转变教学思路,做到以学生为主体,将交流作为一种教学形式,通过了解当下重要的的生活问题,与学生平等交流、和谐相处,进而引导学生主动自主的学习,尽可能多的为学生创造自由发挥的空间。例如:学生在音乐课堂中创编歌词、节奏和歌谱时,教师要多鼓励和肯定学生,提升他们对音乐的自信心,并在音乐创编活动中加强同学之间的互助合作,鼓励学生之间相互学习的模式。

## 2、以现象学的方法分析音乐教学设计

音乐指导教师的核心目的在于提升学生的审美教育,在音乐教学中应当着重引导学生去感受音乐的魅力,以多姿多彩的音乐来丰富学生的情感,让学生在优美的音乐中形成健康积极向上的审美能力。其次,教师需要根据学生、教学任务、环境这几个主要要素,来构建提升学生对于音乐感受和欣赏能力的教学目的。通过使用主要的教学乐器,让学生对各种教学乐器有所了解,并让学生亲身体验音乐、欣赏音乐。在音乐欣赏和实践的过程中,引导学生追求“个体真实性”,在音乐学习中不断发现自己、发展自己,以此达到音乐学习与人格培养的相通相融。最后,音乐教师需要进行教学评价,评估制定的教学目标是否完成,如果学生没有达到目标,那音乐教师应当进行原因分析并据此进行后续教学的改进。

## 3、现象学视野中音乐教学路径探索

### 3.1 回到音乐本身,激发学生学习兴趣

音乐教育应回归音乐本身,让学生通过音乐实践来感知音乐。教师应不断鼓励学生去欣赏不同地域、不同文化的音乐种类,并通过多元化音乐教学来促进和提升学生对音乐的鉴赏和审美能力。教师必须重视音乐教学现象的本身,适当放弃那些专业的教育学理论概念,因为这些专业的理念容易遮蔽我们所要看到的音乐本来的

面目。教师在进行音乐教学时,应该在课堂上进行最直观的教育,以此来探寻音乐教学的初衷。

### 3.2 创新教学情境,提高学生实践能力

在现象学视域下,主张教师构建多元的教学模式,在动态环境中进行音乐教学。所谓成长的情景即在当下生活环境中通过一些方式来获益。在音乐课堂中,教师需要给学生创造一个良好的音乐氛围,应该为学生设置专门的音乐教室。教师应考虑学生音乐认知能力的差异性,对教学形式进行创新,通过开展丰富多彩的音乐活动激发学生在音乐学习方面的主观能动性。例如,在音乐理论教学中,音乐教师可以使用情境联想的教学方式进行授课,避免教学过程过于单调难以吸引学生的兴趣。情景联想的教学方法可以将学生熟悉的声音与音高概念相联系,比如在模仿公鸡打鸣的声音后,辨别打鸣时产生的音高。这有助于提高课堂对学生的吸引力,激发学生学习音乐知识的欲望,同时也可以提升学生的课堂参与度,在愉快的学习氛围中潜移默化的增强学生的学习能力以及实践能力,达到寓教于乐的目的。

### 3.3 让音乐教学走近生活,培养学生感受能力

知识与我们的生活息息相关,知识源于生活也应用于生活,与音乐相关的知识也是如此。正如格维尔德所强调的,在对学生进行教育时不能脱离现实,否则会使得学生的意识过于理论化、抽象化。范梅南提出,孩子们从踏入这个世界开始就在不断的与世界疏远,那我们要怎么在这样一个彼此疏远的世界中培养学生的个性呢?对此情况笔者认为,音乐教学不应局限于室内的课堂教育,教育应回归于生活,感受生活中产生的天然音乐。例如,感受清风拂过树枝引得树叶沙沙作响;体会溪水从峡谷中流淌而出,与跌宕起伏的岩石相互碰撞产生的“叮咚”声;聆听千式百样的鸟儿在林间此起彼伏的鸣叫。这便是我们生活中最天然的音乐,用心感受这些美妙的天然音乐对于学生而言也会产生最深切的音乐体验,让学生置身其间有助于提高他们的审美体验。埃里奥特也认为,音乐教育的意义必须要在现实生活中寻找,如果脱离现实生活谈论音乐教育,只会剥夺音乐教育在生活中所能收获到的经验。

## 4、结语

音乐教育对于提高学生的整体素质,促进学生德智体美全面发展起着重要的作用。在音乐教学过程中,教师使用创新性的教学方式培养学生的创造能力,通过感受与欣赏音乐,培养学生的音乐审美能力提升他们的艺术素养,这对社会主义精神文明的建设也发挥着重要的

作用。现象学理论主张学生在实践中学习, 尊重学生的个性, 这不仅遵循了教育的规律也体现了学生的价值。因此, 基于现象学的教学, 能够增强学生在音乐学习中的体验, 培养学生的音乐审美情趣, 通过感受音乐的魅力, 提高学生的音乐情操, 进而增强学生的艺术审美能力。

**参考文献:**

[1]姚洪磊. 现象学视域下的纪录片审美经验研究[D]. 华中科技大学, 2012.

[2]何娟. 现象学教育学启示下的中学音乐教育[J]. 神

州印象, 2019(04): 241-242).

[3]汪法萍. 现象学视阈中的音乐教育路径探索[J]. 通俗歌曲, 2016(11): 106.

[4]倪梁康. 胡塞尔现象学概念通释(修订版)[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2007.

[5][加]马克斯·范梅南. 生活体验研究: 人文科学视野中的教育学[M]. 宋广文, 等译. 北京: 教育科学出版社, 2003.

[6]刘小红, 朱玉江. 论回归“身体”的音乐教育[J]. 人民音乐, 2018(06): 56-58.