

# 新课标视角下中小学戏曲课堂质量的断层与弥合

陈虹璇

南宁师范大学 音乐与舞蹈学院 广西南宁 530028

**摘要:**本研究从新课标视角下,拟分为中小学开设戏曲课质量断层的现象、结果、原因与解决策略四个部分。本文的研究重点是中小学戏曲课质量的断层与弥合情况,并从多个维度展开分析。从纵向上来说,通过对中小学戏曲课多方面的研究,分析到它的问题所在。从横向上来说,为中小学戏曲课所存在不足的提供了弥合的新思路。本文主要运用了文献分析法,对中小学戏曲课质量的情况重新审视,在深入研究的基础上,得出创设学习情境,激发学生兴趣、加大培训力度,提高教师素质、完善教育体制,改进教学目标,探究出中小学戏曲课质量是如何弥合的。

**关键词:** 中小学; 戏曲课堂; 戏曲教学; 质量; 兴趣

## The fault and bridge of the opera classroom quality of primary and secondary schools under the perspective of the new curriculum standard

Xuanxuan Chen

Nanning Normal University, The School of Music and Dance, Guangxi, Nanning, 530028

**Abstract:** From the perspective of the new curriculum standard, this research is divided into four parts: the phenomenon, results, causes, and solving strategies of opera class quality fault in primary and secondary schools. The paper focuses on the fault and bridge of opera quality in primary and secondary schools and analyzes it from multiple dimensions. From the vertical perspective, we should analyze its problems through the study of primary and secondary school opera classes in many aspects. From the horizontal perspective, it provides a new idea for the shortcomings of opera classes in primary and secondary schools. This paper mainly uses the literature analysis method, the review of primary and secondary school opera class quality. Based on further study, we create a learning situation to stimulate students' interest and intensify training. It can improve teachers' quality, improve the education system and improve teaching objectives to explore the primary and secondary school opera class quality is how to bridge.

**Keywords:** primary and secondary schools, opera classroom, opera teaching, quality, interest

### 一、中小学戏曲课堂质量的现状

#### 1. 学生对学习戏曲的态度

新课标中要求中学学生要学习表演简单的歌剧、音乐剧、京剧或其他戏曲、曲艺片段。近年来,通过研究者们对中小学生对戏曲课堂的喜欢程度进行搜集、整理、计算和分析,总结出在各大地区的中小学生们里,对戏曲

课堂毫无兴趣的约占7/10,厌烦学习戏曲课堂的学生约占1/5,很感兴趣学习戏曲课堂的学生占1/10,由此可以看出,学生对戏曲的关注度和兴趣性极低,大多数的中小学生对戏曲是不喜欢戏曲的,因此学生是否喜欢戏曲与是否激发学生的兴趣有很大关系。

#### 2. 教师戏曲教学能力的情况

目前,中学音乐教师的专业技能主要是器乐、声乐或在舞蹈方面,学习戏曲的教师少,对戏曲的教学相对陌生,甚至无法开展教学课堂。首先,从教师自身的角

**作者简介:** 陈虹璇,女(1999.04-),汉族,四川泸州人,硕士,南宁师范大学研究生在读,研究方向:学科教学(音乐)。

度来看, 由于缺乏专业戏曲教师的指导, 绝大多数教师对于专业的戏剧理论知识是极为陌生的, 所以在戏曲课堂的教学中, 他们不能清晰地向学生解释戏曲所涉及的内容, 或是准确的讲解戏曲的演唱技巧, 有些老师本身对戏曲或多或少有些理解, 但在课堂上, 只是为了向学生普及戏曲知识, 使之成为一门欣赏课, 只是单纯的播放戏曲的音乐或视频, 比较枯燥乏味且不能使不能深入学习, 还有一小部分老师们自己对歌剧音乐不感兴趣, 要引起学生对戏剧的兴趣是更不可能的。另外, 若让戏曲表演者来给学生上课, 虽有专业的戏曲知识和丰富的舞台经验, 但他们没有经过专门的教学培训, 教学能力欠缺, 并且对中小学的教学目标和教育政策无法准确把握与落实。

### 3. 戏曲教育体制的设定情况

在戏曲教学中, 没有专门设置考核评价体系, 在戏曲课堂上, 教师对学生的接受能力和吸收情况考虑不充分, 对学生学习戏曲的情况产生偏差。再进一步调查发现, 认为学习戏曲很难的学生约占2/5, 学习戏曲较难的学生约占1/5, 学习戏曲容易的学生约占3/10, 学习戏曲非常简单的学生约占1/10。由此可以总结出认为学习戏曲很难的学生占的最多。由于没有设定相应的戏曲教育体制, 学校、教师对戏曲的课程设置和教学重视度欠缺。

## 二、中小学戏曲课堂中存在的问题

### 1. 学生兴趣低

教师对戏曲这个版块的教学能力有限, 再加上戏曲的知识较为抽象和枯燥, 学生在戏曲理论知识的学习中, 学生很难充分理解戏曲艺术的本质特点, 在参与戏曲演唱的过程中, 对于发音、吐字的学习也是一知半解, 也很难取得更显著的学习效果, 大部分学生对学习戏曲的自我效能感变低, 产生不想学习的行为退缩情况。

### 2. 教师能力欠缺

高校学生在校期间并没有经过戏曲教学的培训, 在教授中小学生学习戏曲时, 教师不能融会贯通的运用戏曲理论知识, 造成了普遍学生对戏曲一知半解、掌握不牢。另外, 教师对戏曲唱法的研究不透彻, 在学生学习戏曲唱法的实践过程中不能及时指出学生的错误, 会对学生形成错误的引导, 中小學生又处于身体发育的阶段, 可能使处于变声期的学生声带会受损, 造成不可逆的伤害。

### 3. 对戏曲的了解越来越少

在戏曲课堂的学习中, 学生虽不用按照戏曲家的目标进行培养, 但这样的学习模式会对我国的戏曲文化越

来越陌生。由于在戏曲教学中没有专门设置考核评价体系, 教师不会把它当成教学重点, 学生不会对所学的戏曲知识进行巩固, 形成一个恶性循环。导致学生们不能深入了解我国优秀的传统文化, 不能从中提高自身的艺术修养及审美。

## 三、中小学戏曲课堂质量问题的原因

### 1. 音乐文化多元化的影响

戏曲在中小學生中没有良好的群众基础, 在现代, 有了更加丰富多彩的音乐形式。各种音乐选秀节目, 以吸引人们兴趣为出发点, 以创新音乐文化为落脚点, 流行音乐、说唱音乐等音乐形式因通俗易懂, 全民普及化高, 以惊人的速度占领音乐的市场, 被人们家喻户晓且广为流传。另外互联网时代的到来, 中小學生娱乐的方式不再扁平化, 游戏带来的视觉冲击、各种短视频APP的精彩画面抓住了学生们的兴趣, 戏曲的吸引力自然就下降了。学生兴趣是前提, 而一些教师在戏曲教学中没有运用多样的教学方法去指导学生, 也没有结合多元化的音乐文化灵活教学, 因此戏曲课堂教学质量差。

### 2. 教师未经过专业的戏曲培训

如果说学生兴趣是前提, 那教师专业能力就是源头。音乐教师不仅应该是戏曲进入课堂的主导者, 更应该是戏曲传播的引导者。音乐教师的素质将直接影响到教学的实施和发展。面对中小学教学的音乐教师群体普遍是高校师范生, 然而纵观各大高校对大学生的人才培养计划中, 都是以基础乐理、和声曲式、钢琴声乐、合唱与指挥以及各种教法课程等课程为主, 选修课也是开设各种乐器、流行演唱等课程, 开设戏曲课程的高校更是少之又少。除此之外, 教师本身对戏曲的兴趣也偏低, 课外不会自发性的了解戏曲的文化与知识。教师在戏曲课堂上只会播放一些戏曲视频, 进行一些简单的讲解来完成教学任务。

### 3. 未专门设置戏曲考核评价体系

学生们大部分时间被语文、数学、外语等文化课程所占据, 学生不会因这些课程枯燥而放弃学习, 老师、家长都会格外重视。这是由于这些科目都有明确的考核评价体系, 并会出现在平时考试、期末考试甚至是升学考试中。而在戏曲教学中, 它包含在音乐课堂之中, 未把它从音乐中单独区分出, 来没有专门设置考核评价体系, 因此中小學生不够重视戏曲这一板块的学习。因为戏曲课程所占的比例很少, 就算教师检验学生戏曲学习的成果, 也是在整个庞大的音乐知识体系中分支出来的一小部分, 检验的也是表面上的戏曲知识, 不会不占在

考试主要成绩中, 学生深入去学习积极性低。

#### 四、改善中小学戏曲课堂质量的对策

##### 1. 创设学习情境, 激发学生兴趣

戏曲课堂不是播放戏曲视频、戏曲音乐的欣赏课堂, 而是要遵循新课标提出的以学生为本的素质教育课堂, 课堂的主体是学生, 是否积极调动学生积极性是决定一堂课是否成功的关键。在戏曲课堂中, 教师应采取各种各样的教学方法激发学生的兴趣。

##### 1.1 角色扮演法

在课堂上, 中小学生的普遍特点是注意力有时限性, 这个时间的长短是建立在兴趣的基础上。在戏曲中, 有太多的专业名词, 特别是小学生的抽象理解的能力还没有发展成熟, 他们无法真正理解其中的含义, 在长期的学习中, 学生便会产生抵触心理, 不愿再去学习。如果能在戏曲课堂中, 教师能把一些戏曲中元素带入到课堂上, 让学生能带入角色进行学习, 会达到事半功倍的效果。在戏曲演唱中, 戏曲中扮演不同的角色上也服饰上是不同的。俗话说: “宁可穿坏, 不可穿错”, 达官显贵正式场合下的穿着、武将文官的穿着以及平民老百姓的穿着都是很有讲究的。在课堂中, 教师可在能力范围之内为学生准备一些戏曲服饰, 学生穿上服饰扮演不同的角色, 教师再对戏曲中人物角色的讲解, 学的角色的代入感会很强, 对戏曲中的知识也有更加深刻地理解。穿上戏服, 仪式感的增加的同时, 培养了学生对中国文化的热爱。角色扮演法在新课标课程内容版块“感受与欣赏”中, 对学生体验戏曲的不同风格、掌握戏曲的主要种类和代表人物有极大的帮助。

##### 1.2 加入新技术: 4K+5G+VR的运用

大家可能对4K+5G+VR技术(如图1所示)较为陌生, 但如果换一种说法, 称它是“多视角立体全景”, 大家可能就比较熟悉了。在2019年, 央视春晚首次采用4K+5G+VR技术。随后, 央视新闻客户端正式开通《VR》频道。中央电视台新闻客户端大量报道了《VR纪录片 | 昆曲涅槃》, 这是中国第一部世界非物质文化遗产昆曲虚拟现实纪录片辉岁月。若将这样一种技术运用于戏曲的课堂之中。学生们便可以通过VR“参观”江南水榭, 欣赏戏曲, 聆听悲欢离合, 仿佛穿越时空看到了资深戏曲传承人的光辉岁月, 视觉震撼效果是播放戏曲视频无法比拟的。通过这样一种沉浸式的课堂, 为学生提供了充分学习戏曲的环境条件, 增加了学生的学习体验感, 满足学生对不同戏种的了解, 同时学生愿意对有参与度的学习投出大量的经历。这种主动构建的学习模式

在新课标课程内容版块“表现”中, 中小学生在演唱戏曲到能简单评价别人的戏曲表演, 是一种重要的教学辅助手段。

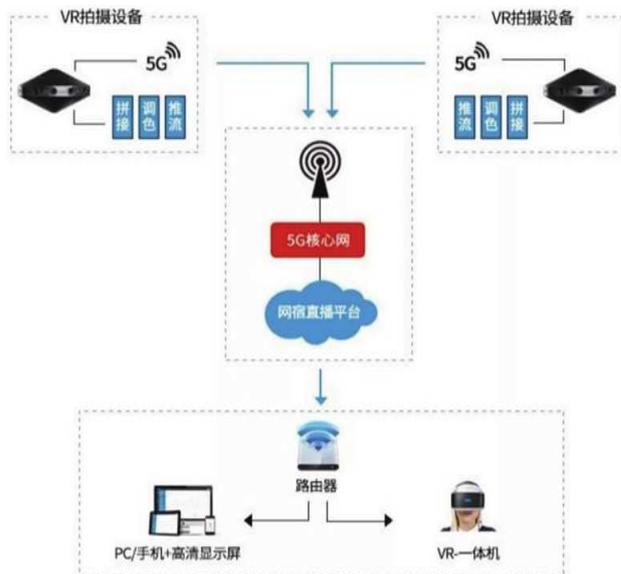


图1

图片来源: 搜狐网

##### 2. 加大培训力度, 提高教师素质

在新课标中, 从小学到中学, 对戏曲的学习都提出一定要求。由于面对中小学教学戏曲的音乐教师群体普遍是高校师范生, 因此, 各大高校在人才培养计划中应对高校师范生开设戏曲课程。在课程设置和学分配上给予一定的比重, 让高校师范生在进入中小学教学前就打好基础, 掌握扎实的教学技能。

在中小学也应开设戏曲教研会, 使音乐教师定期进行学习和培训。可以邀请当地的戏曲表演家来学校讲演, 教师向他们进行探讨和学习, 从而使教师更加了解戏曲的发展历史和演唱技巧, 培养和激发自身对戏曲音乐的兴趣。教师对戏曲产生了兴趣, 在课外就会进行专研, 从而在课堂上会更加得心应手。

如今进入互联网+时代, 教师不应该把自己局限起来, 被动的参加学校组织的戏曲培训, 像中国慕课、b站等网站, 都有丰富的教学资源, 都可以不花钱免费学习到优质戏曲课程, 教师要学会充分利用互联网学习戏曲课程, 不断提升自己的戏曲教学能力。

教师应加强自身对戏曲音乐等传统文化的学习, 才能在课堂上正确引导学生, 激发学生对戏曲音乐的热爱, 树立正确的审美观, 引导学生树立爱国情怀。这样, 教师才能在戏曲课堂上调动氛围, 激发学生的兴趣。

##### 3. 完善教育体制, 改进教学目标

戏曲的学习之所以没有引起重视,没有完善中小学生学习戏曲教育体制是一个重要的原因。应针对教学目标创设出相应的评价考核体系,可以实行“平时成绩+期末考试”的考核办法。通过形成性评价和终结性评价,和使教师能及时反思自己的教学成果以便改进,使学生能验收自己的学习成果,树立对学习戏曲的信心。

但只完善戏曲教育体制不够的,教师应在新课标的基础上,根据学生的实际情况因材施教,如对学生戏曲的演唱技巧的教学过程中,要从学生是否处于变声期、以前是否学习过戏曲、学生是否能理解教师讲授的技巧等几方面考虑。新课标中制定的教学目标是适用于所有中小学的最低目标,它的弹性空间是很大的,应对不同学生设计出不同的教学目标,使学生能够完全吸收戏曲内容。

### 五、结语

本文发现解决中小学戏曲课堂教学质量所存在的问题,可以提高学生兴趣,教师教学能力,更重要的是把戏曲教学看做中小学的必要环节,学习戏曲的意义不仅仅在于知识技能,更重要的是能培养中小学生对我国优秀传统文化。与其他艺术文化相比,它对人的影响更

直接、更具体、更鲜明,是一条便捷适当的人文素质教育的途径。希望本文提出的一些改善方法能对教师产生一定启发,能真正运用到课堂当中,实现戏曲的传播和发展。

### 参考文献:

- [1]许佳莉.小学音乐课堂中戏曲教学对策分析[J].百科论坛电子杂志,2020(16)
- [2]安静.高中音乐课堂上戏曲教学策略探究[J].中外交流,2020(23)
- [3]李加贝.基于VR的沉浸式在戏曲教学中的运用[J].黄河之声,2019(18)
- [4]陈晨.浅谈戏曲音乐进课堂的现状问题及有效策略[J].戏剧之家,2018(8)
- [5]王芳莉.中小学戏曲进课堂研究综述[J].北方音乐,2019(5)
- [6]张春华,吴莎莎.沉浸式学习背景下虚拟现实技术的教育应用[J].中国现代教育装备,2018(20)
- [7]刘叙武,李金凤.人文情怀·审美趣味·专业学养——谈新课标背景下师范生戏曲通识教育[J].文教资料,2020(7).