

促进想象思维发展——《我变成了一棵树》教学尝试

唐彦宁

重庆师范大学 重庆市 401331

摘要: 想象思维是人脑通过广义的可视化, 如对大脑现有记忆呈现的处理或重组思维活动, 是成像思维的体现, 是人脑借助外观处理操作的最重要形式。爱因斯坦说: “想象能力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象力概括着世界上的一切, 推动着进步, 并且是知识进化的源泉。” 想象力思维是语言素养的重要组成部分。使学生始终保持一颗纯洁的心, 语言学科的主要任务之一就是不断培养和激发学生的想象能力。与之前版本的教材相比较之下, 会发现统编本语文教材无论是内容的选择还是文章的编排, 都非常重视培养学生的想象力。本文以统编本教材三年级下册的课文《我变成了一棵树》为例, 通过对本课的教学设计来达到促进学生想象思维发展的目的。

关键词: 想象思维; 语言学科; 培养想象力

Promoting the development of imagination -- “I became a Tree” teaching attempt

Yanning Tang

Chongqing Normal University, Chongqing 401331

Abstract: Imagination is the visualization of the human brain in a broad sense, such as the processing or reorganization of the existing memory of the brain. It is the embodiment of imaging thinking and the most important form of human brain operation with the help of appearance processing. Einstein said: “Imagination ability is more important than knowledge, because knowledge is limited, and imagination sums up everything in the world, drives progress, and is the source of knowledge evolution.” Imaginative thinking is an important part of language literacy. It makes students always maintain a pure heart. One of the main tasks of language discipline is to constantly cultivate and stimulate students' imagination ability. Compared with the previous versions of the textbooks, it will be found that the unified Chinese textbook attaches great importance to the cultivation of both the selection of content and the arrangement of students' imagination. This article takes the text “I became a tree” in the second volume of this textbook as an example, which can achieve the purpose of promoting the development of students' imagination thinking through the teaching design of this lesson.

Keywords: imagination; Language discipline; cultivate imagination

一、小学语文教学中培养学生想象力现状

想象力是推动世界进步和时代发展的重要动力, 在此背景下, 教师要主动突破传统教学的局限, 打破固有的思维。积极培养学生的想象力, 鼓励他们掌握知识, 运用所学。同时, 教师要突出学生在教学中的主要地位, 充分激发学生的学习热情, 充分利用好校内校外的学习资源, 不失时机的拓宽学生的视野, 不仅要着眼于当下的成长, 更要为学生的终身发展奠定坚实的基础。

1. 学生想象力欠缺

从目前小学语文科目的教学情况来看, 学生想象力

培养的现状不容乐观。一方面, 我国的中考高考这类选拔性考试很大程度压制了老师潜心培养学生的学习热情和, 社会和学校以学生的学习成绩来评定教师的业绩, 在这样的大环境下, 教师在教学中以考试内容为标准, 过分注重学生的考试成绩, 坚持“唯分数”论, 另一方面, 小学生各方面的思维发展还处于未成熟阶段, 这一时期的领悟能力比较弱, 如果老师在教学过程中缺乏对学生的积极正确指导, 学生自由想象的空间就会被束缚。无论是在学习中还是生活中, 如果都没有想象力, 学生就无法应用他们所学到的知识。

2. 教学方式禁锢

在长期以考试成绩为目标导向的引导下,实际在教学过程中采用单一教学模式的教师不占少数,即考试的内容就是平时主要授课内容,考试不考的内容,上课一概不讲,考试必考的内容则采取“题海战术”法等。从小学语文学科的教学要求来看,新课程标准要求教师培养学生思维。但在现实情况下,期末考试乃至小升初的升学择校考试仍然是老师和家长心中的头等大事。但与之相矛盾的是单一的考试成绩只能证明学生有很强的做题能力,并不能以此来判定学生的思维能力如何。试卷考什么,平时就教什么。这种单纯以成绩为导向教学模式,不仅会禁锢学生的思想还会阻碍学生的长远发展。教学方式往往取决于教学目标,教师不能把成绩当成衡量一个学生的唯一标准,要始终为了促进学生的全面发展而努力。想象力作为人全面发展的能力之一,老师在教学过程中不要因此被禁锢,阻碍了学生的整体发展。

二、小学语文教学中想象力的培养策略

1. 趣读体验,深入文本

《我变成了一个树》选自部编版小学语文三年级下册第五单元,本单元的文章以想象力为主题。这篇课文是一篇童话故事,童话故事往往充满曲折的情节,奇特的想象,生动又丰富的图像和语言,只有多次反复品读才能感悟出其中的情感,获得更多的体会。故事的主要部分集中在“我”变成一棵树之后的神奇体验。通过阅读这篇文章,在教学过程中,老师可以引导学生使用默读的方式,在读的时候边读边勾画,遇到有趣的句子或者难懂的句子可以反复多次阅读,深刻感受其中的韵味,如“各种形状、住鸟窝、流口水”这类有趣的词,老师可以请学生分享,然后将这些关键词用板书的形式呈现在黑板上。童话中想象力的体现离不开大脑中对保存的表象进行加工处理的过程,具体的处理方法和为什么以这种方式处理是故事精彩与否的关键。通过详细阅读课文发现:“我”与一棵树本身是没有联系,就像一个贪玩又不想吃饭的孩子,在树下玩耍得很开心忘我的时候,突然妈妈喊吃饭,这肯定是一种很不情愿的心情,由此产生了想要成为一棵树的想法,只是因为“我”认为树是不需要吃饭的,作者在这里使用了拟物和拟人化的方法。小树枝从身体里冒出来“各种各样形状不一的鸟窝”,这样的描写是把人变成的物。接下来的描写又具有人类行为心理的特点,“心在跳舞”,“有点高兴,有点失望”,使用拟人化,就是这种独特的处理方法,使“我”变成一棵树的故事,读起来既有趣又神秘。教师可以引

导学生沉浸在角色中,带入自己的情感和角色,深入体验角色的心理活动,引起情感上的共鸣。这样的经历能够激发学生的联想,由此产生奇妙的想象,除了把自己想象成一棵树,还可以把自己想象成一个不需要吃饭也不会感到饥饿的精灵,这些想象正体现出了童话最突出的特点。阅读的方式有很多种,朗读默读都可以,根据篇幅的长短决定每周阅读的数量,通过广泛阅读,获得更多的知识,广阔的视野,只有在这样的基础之上,学生的想象力才能进一步被激发出来。

想象力是创造性思维发展的主要驱动力之一。想象力的发展也能促进整体思维能力的发展。小学生正处于想象力发展的重要关键时期,所以小学教师要抓住机会,充分运用教学资源,在学生已有认知的基础上搭建起想象的框架,给学生一个引导和支点,使思维更加灵活,才能穿透当下的思维,打破常规的固有思维,学会深层次多角度的思考,对实际生活中的问题寻求多种合适的解决方式、结论和想法,才能实现思维发展的目标。从语文教材编排的内容来看,许多课文为学生提供了想象的思路,以此为起点,逐步引导学生搭建自己的想象世界。

2. 合作表演,激发想象

童话故事离不开鲜活生动的角色人物,其角色性是其深受儿童喜爱的重要原因之一。文章的前面四个自然段语言既真实又生动,充满乐趣,语言生活化、平常化,很适合课堂上分角色朗读。分角色朗读文章可以带入学生的丰富情感,学生也能够更加深刻的感受角色的情绪和情感,不仅如此,学生进入角色后有利于激发想象思维。课堂中,角色扮演可以采取老师指定或自我推荐的方式进行,这是很受学生们欢迎的朗读形式。同时,教师也可以主动邀请一些平时不爱发言,比较胆小内向的学生尝试一些语言较少的角色朗读,不仅是加深了学生对文章的理解,也是对学生学习的一种鼓励。

教材中课后练习第二题要求学生从他们自己的愿望出发,借鉴课文的思路,展开大胆联想与想象。针对这些特点和任务,在教学中,可以通过角色扮演在线故事场景的形式,让学生引起强烈的共鸣。角色的扮演方式是以教学相关的内容为基础,让学生或老师在课堂上表演、玩和介绍游戏,以增加教学兴趣,有效捕捉学生的心理,调动学生的情绪,营造平静愉快的氛围,并确保学生在和谐平等的情况下学习,以最大限度地提高课堂学习的效率。做到寓教于情,营造妙趣横生的语文课堂,使语文课程成为学生喜欢的充满魅力的有趣课堂。表演

体会情境,学生可以积极参与,不仅激发学习主动性和积极性,而且使课堂学习生动有趣,在处理和解决问题时,在学生真正自主的状态下,他们的潜力得到了激发,他们的天性得到了发展,学生也可以受益。同时,通过相关的在线教科书内容情境,利用角色的效果,让学生自己思考、尝试、发现和探索。教材作为联结教师和学生的桥梁,本身具有很大的价值,学生通过教材的提示,学习文章中人物的心理活动、语言动作等,逐步深入其中,加入自己的想法和想象,赋予角色灵魂。学生通过扮演不同的角色,用自己学到的知识来分析和解决角色面临的问题,不仅加深了对文本的理解,还完成了既定的教学任务。下面的情境中妈妈和英英的角色都是由学生扮演的,老师只负责用旁白连接整个情境,逐步推进学生的角色表演。

师:故事开始啦!

生1(扮演妈妈):英英,饭做好了,赶紧去洗手吃饭。

师:妈妈做好了一大桌子菜,都是英英爱吃的呢。

生2(扮演英英):我还想在树下再一会儿,还不想吃饭。

师:不吃饭怎么行啊?

生1(扮演妈妈):英英,吃饭了!

师:妈妈的语调提高了。

生2(扮演英英):我真希望自己能变成一棵树,这样就可以想玩就玩,没人在你玩得正高兴时候叫你吃饭了。

师:英英啊,你的愿望实现啦!

生2(扮演英英):呀,我真的变成了一棵树,我的身体也发生变化啦!

.....

学生在老师的分步教学中理解了替换角色的意义,这不仅激发了学生主动接触文本的欲望和继续阅读的动力,而且整合了角色的转变,在训练中这种想象力得到发展。文章还有许多小动物的角色,学生可以自编一些合适的台词鼓励更多的学生参与其中,在自编台词的过程中,学生充分理解课文,融入角色,发挥想象力。同时,在许多故事的结尾,文字结束了,但意义还在。所以我们可以让学生拓展想象力,继续沿着文本的线条进行表演,通过层次感和循序渐进的表演,学生逐渐理解故事的语境,感受细节的魅力和乐趣,并通过电子保存在屏幕上呈现关键词和句子。可以在角色扮演时播放适合的背景音乐,学生的听觉和视觉是相互联系的,生动

的图像出现在他们的脑海中。角色扮演也给了学生体验成功的机会,小学生思维的形象更加活跃,表演的欲望非常强烈。角色扮演方式让每个学生都有自我展示的机会,学生是需要鼓励和参与的,这样才能激发学习动力,由被动学习变为主动学习。问卷调查表明,认为这种形式非常好的学生占90%以上,这样的形式可以改变课堂上毫无生气的面貌,可以激发他们对学习的兴趣,希望以后能有更多参与角色扮演的机会,还有很多的学生表达了对这种课堂学习模式的喜欢。角色扮演的一个重要目标就是加深学生对某一特定情境的认识。在这个过程中,为了能够出色的完成角色扮演,学生会主动去研究人物的个性,仔细的揣摩人物的心理活动,认真的模仿人物的话语和动作,学生的想象思维能力在学生主动学习的过程中就得到发展。

3. 拓宽视野,大胆想象

想象力往往是基于对现有知识的深刻理解之上,没有基础知识的聚集,想象力只会变成一朵无果而终的花朵,对于没有被看到的東西,是很难想象出来的,根据想象力的定义,想象所得的东西都是在一些真正存在的物体之上的。比如人们常常想象的牛鬼神蛇,有七头六臂,伶牙裂齿十分吓人。仔细一想,这不就是把日常生活中的动物拼凑成了一个物体吗。如果教师不对学生进行指导,单单局限与课本内容,结果只会是,教学生学会问问题,学会应对考试,并没有真正学会这种教学方法,只会让学生头脑中的想象材料越来越匮乏。只有在自由快乐舒适的氛围中,学生才能敢于想象。在充分的激发出学生对想象的兴趣之后,教师便可以结合课后题,引导学生开展自己的想象。在这个过程中,教师要耐心地逐步指导学生,可以罗列出几个问题来帮助学生想象,引导学生逐步深入,进而完成想象。如“你向往的世界是什么样子的”“这个世界中有哪些人物或动物”“你和他们之间会发生有趣奇妙的事情”,通过这样的一些问题梳理和引导可以有效避免学生思维混乱。接着,可以运用头脑风暴的方式组织同伴和小组之间相互交流自己的思路 and 想法,让一个灵感去激发另一个灵感,交流的过程也是一个学习的过程,经过思维的碰撞,擦出想象的火花,也可以邀请同学主动分享他的想象世界,看看谁的想象最有趣。

除了在教学过程中抓住时机,对学生的想象力进行激发以外,在课堂之外,必须引导学生阅读许多课外阅读材料,因为要培养学生最高的阅读、写作和听力技能,仅靠课本是不够的,只有扩大阅读面,才能

扩大自己的视野,开拓自己的思维,增加学生自己阅读体验的时间,以故事的延续为出发点,再让孩子们自己写出生动有趣的故事,让他们以现实生活为基础,依托教材,不受“不可能”目标的限制和束缚,展翅高飞,让自己的心自由飞入童话世界,充分释放自己的纯真,真正体验创造的喜悦,童话故事的角色往往都能够在生活中找到原型,这些创作都来源于生活,课文《我变成了一棵树》中英英这样的故事其实在日常的生活也常常发生。

总之,教学是一种以学生的发展为根本目标的培养人的活动,教学活动必须坚持以人为本。本课的重要任务之一就是促进学生想象思维力的发展。通过上述各方

面的教学设计,学生可以走进故事中的角色,充分理解文本,感受角色中想象力的魅力,最终达到促进想象思维发展的目的。

参考文献:

[1]陈中杰,王晓群.构建读写一体的想象世界——《我变成了一棵树》教学尝试[J].语文建设,2020(3):66-69.

[2]倪明.殊途同归,合力“想象”——《小真的长头发》《我变成了一棵树》对比学习[J].语文建设,2019(6):32-35.

[3]姜艳,李如密.教学想象力:内涵、价值及其激发策略[J].课程·教材·教法,2017,37(2):48-55.