

# 非遗与高职院校校园文化建设研究

张育锋

浙江工商职业技术学院 浙江省宁波市 312000

**摘要:** 作为中国优秀传统文化的重要组成部分, 非物质文化遗产也是中华民族精神的集中体现。高职院校是我国培养人才、传承文化的重要阵地, 因此广大高职院校应该在建设校园文化的过程中, 积极融入“非遗”文化, 以此来深度挖掘“非遗”文化中的育人价值, 实现“非遗”文化和校园文化的有机结合, 从而有效促进高职学生的全面发展, 更好的将“非遗”文化传承下去。本文主要对“非遗”文化和高职院校校园文化建设的融合策略进行了深入探究, 希望能为广大高职院校提供一定的借鉴和参考。

**关键词:** “非遗”文化; 高职院校; 校园文化建设; 文化传承; 文化渗透

## Research on intangible cultural heritage and the construction of campus culture in Higher Vocational Colleges

Yufeng Zhang

Zhejiang Vocational and Technical College of industry and commerce, Ningbo 312000, Zhejiang Province

**Abstract:** As an important part of China's excellent traditional culture, intangible cultural heritage is also the concentrated embodiment of the Chinese national spirit. Higher vocational colleges are an important position for cultivating talents and inheriting culture in China. Therefore, the majority of higher vocational colleges should actively integrate the “intangible cultural heritage” in the process of building campus culture to deeply tap the educational value of the “intangible cultural heritage” and realize the organic combination of “intangible cultural heritage” and school culture, so as to effectively promote the all-round development of higher vocational students and better inherit the “intangible cultural heritage”. This paper mainly probes into the integration strategy of “intangible cultural heritage” and campus culture construction in higher vocational colleges, hoping to provide some reference for the majority of higher vocational colleges.

**Keywords:** intangible cultural heritage; Higher vocational colleges; the construction of Campus culture; Cultural heritage; Cultural infiltration

非物质文化遗产是我国传统文化中璀璨的瑰宝, 在悠久岁月的洗礼下, 依然彰显着强大的生命力和文化特点, 对我国人民产生了极其深远的影响。习近平总书记曾在十九大工作报告中重点指出: “文化兴则国运兴, 文化强则民族强, 缺少文化自信, 不注重文化发展, 中华民族的伟大复兴将很难实现。”这也为“非遗”文化的发展路径提供了科学的思想指导。“非遗”文化带有一定的地方特色, 并在漫长的发展历史中, 形成了特有的思想

教育特点, 能够对中华传统文化的发扬起到重要的促进作用。同时, “非遗”文化还能在很大程度上推动高职院校校园文化的建设和发展。因此, 广大高职院校应该认真肩负起传承“非遗”文化的责任, 在校园文化建设中, 合理融入“非遗”文化, 让学生充分领略到“非遗”文化的魅力, 有效培养学生的文化自信和思想素质。

### 一、“非遗”文化和高职院校校园文化建设融合的可行性

我国国务院在2016年的政府工作报告中首次提出了大力弘扬“非遗”文化, 同时在次年的十九大工作报告中又明确指出: “应该进一步完善当前的培养和职业教育体系, 科学合理的在高校校园文化建设中融入‘非

**作者简介:** 张育锋(1987-), 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 江苏淮安, 学历: 本科, 助教, 研究方向: 思政教育。

“非遗”文化,在优化校园文化的基础上,做好“非遗”文化的传承工作。”这充分说明在当前时代下,我国尤为重视职业教育的发展,并将人才培养工作作为教育的核心。我国广大高职院校承担着传承发展“非遗”文化的历史重责,加学生进行“非遗”文化培养应该是高职院校的主要教育内容之一。同时,我国教育部在《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》当中也对文化育人体系进行了充分明确,作为文化育人的重要载体,校园文化为高职教育的“非遗”文化弘扬提供了较为广阔的平台。值得一提的是,习近平总书记多次在全国高校思政工作会议中重点指出:“要深刻认识到文化育人的重要性,并以此为基础,开展积极向上、内涵高雅的校园文化活动。”由此可见,将“非遗”文化融入到高职院校校园文化建设中不仅是大势所趋,更是历史必然,此举既可以最大限度上突出校园文化的育人功能,利用积极健康的校园文化对学生产生正向影响,还能充分提升高职院校的人才培养水平,为我国“人才强国”战略提供可靠保证。

## 二、“非遗”文化和高职院校校园文化建设融合的现状

近几年来,我国大部分高职院校已经逐渐认识到“非遗”文化的重要性,对“非遗”文化展开了深入研究,并在校园文化建设和“非遗”文化的融合方面做出了许多积极的努力。但从目前来看,我国少数高职院校对“非遗”文化的理解并不够充分,很多校园文化活动也没有和“非遗”文化进行深度结合,活动内容浮于形式,不注重学生思想的培养和升华。同时,尽管很多高职院校的校园文化活动数量较多,但大部分活动的内容存在重复现象,再加上学生自身的思想认知水平有限,导致学生的综合素养很难得到有效提高。另外,部分高职院校的校园文化活动没有充分突出自身的品牌特点,院校专业的优势和特长也没有很好的体现出来。值得一提的是,目前部分高职院校在进行校园文化和“非遗”文化结合的过程中,一般都采用单向灌输的形式,并没有充分考虑学生的兴趣喜好和实际需求,这很难调动学生的积极性。一切校园文化活动都是以学生为主体,如果学生积极性不高,参与热情较低,即便活动内容再丰富、形式再新颖,都很难取得理想的效果。因此,高职院校怎样才能将“非遗”文化和校园文化建设进行有机结合,开展内容丰富、形式新颖、文化育人能力强的校园文化活动,从根本上激发学生的参与热情,是目前我国高职院校应该主要研究的课题。

## 三、“非遗”文化和高职院校校园文化建设融合的意义

### (一)帮助学生树立文化自信

“非遗”文化是中华民族精神和人文价值的集中体现,更是中华民族发展的重要基石。高职院校合理的将“非遗”文化融入到校园文化建设中,能够进一步激发学生对民族文化的认同。习近平总书记曾多次提到过“文化自信”,这也是一个国家、一个民族在发展过程中最根本、最持久的宝贵力量。因此,高职院校在校园文化建设中融入“非遗”文化,可以让学生更加准确的领会民族文化的精髓,保证学生难以随意受到外来文化的侵蚀,保持高度的文化自信。

### (二)促进教育水平的提升

我国“非遗”文化可以说是一部包罗万象的“百科全书”,包含的内容十分广泛。高职院校在校园文化中引入“非遗”文化,这不单单是一种对传统“非遗”文化的创新,更是一种提高高职院校教育水平的重要方法。校园文化和“非遗”文化的结合,不仅能有效加深学生对“非遗”文化的认识,还能充分拓展学生的视野,培养学生的综合文化素养,进而激发出学生对民族文化的自豪感。

### (三)有效培养学生的思想道德素养

“非遗”文化不仅是我国民族精神和民族智慧的结晶,更是推动我国文化发展的重要支撑。高职院校将校园文化和“非遗”文化进行有机结合,能在很大程度上深化学生的文化底蕴,在思想道德素养方面给予全面的指导,让学生充分感受到“非遗”文化的魅力。

### (四)有利于“非遗”文化的保护和传承

随着我国经济和文化的不断发展,在信息时代下,非物质文化遗产已经逐渐淡出了人们的视野,甚至许许多多的“非遗”文化遭受到了一定的破坏,永远的消失在了历史长河中。为了让“非遗”文化重新焕发生机,不少高职院校以“非遗”文化为主题,开展了丰富多样的校园文化活动,这能从根本上做好“非遗”文化的普及工作,让更多的学生认识“非遗”,了解“非遗”,而且通过一系列的学习和活动,很多学生也自愿加入到“非遗”文化保护的队伍中,这有利于“非遗”文化的传承和发展。

## 四、“非遗文化”和高职院校校园文化建设融合的有效策略

(一)加强“非遗”文化渗透,与校园文化建设紧密结合

高职院校在推进校园文化建设时,应该充分以社会主义核心价值观为指引,深层次挖掘“非遗”文化的思想内涵、道德规范和人文精神,通过有效的规划和保障,探索出多条促进“非遗”文化和校园文化建设相融合的有效途径。为此,高职院校可以与当地政府部门展开深度合作,明确当地非物质文化遗产和非物质文化匠人的分布情况,并结合自身的校园文化建设情况,有针对性的进行融合。另外还要做好“非遗”文化的师资队伍建设工作,进一步为两者的融合提供切实保障。具体内容主要体现在以下两方面:

### 1.合理构建“非遗”文化校园发展平台

为了促进“非遗”文化和校园文化建设的融合,高职院校可以从自身专业特点出发,为“非遗”文化走进校园构建良好的发展平台,这有助于增加教师和学生对于中华优秀传统文化的认同感,激发师生传承“非遗”文化的意识,塑造美好品德、同时,学校还应该邀请“非遗”匠人进驻校园,传播经典技艺,将“非遗”文化的精神渗透进专业教学当中。在专业理论知识的支持下,有利于形成“非遗”校园文化,构建系统的“非遗”文化传承体系,并通过现场演示或知识讲座等方式,进一步巩固“非遗”文化在校园文化建设中的重要地位。

### 2.针对“非遗”文化开展专题教育活动

除了建立良好的宣传平台之外,广大高职院校还应该开展“非遗”文化专题教育,打造属于自己的特色文化品牌,以社会主义核心价值观为基础,让各院系、各专业努力形成独有的专业特色,开展主题鲜明、文化氛围浓郁的“非遗”文化活动。在具体活动中,学校可以从我国传统节日入手,体现出不同节日、不同地区的风俗习惯,并在其中合理融入“非遗”文化,让学生充分认识到我国传统节日的文化差异,感受“非遗”文化的魅力,同时激发学生对中华优秀传统文化的自豪感和认同感,对学生的思想道德素养进行充分培养。

## (二)多管齐下,实现“三全教育”

对于任何教育阶段来说,人才培养都是十分重要的工作,同时也具有一定的难度。特别对于高职院校来说,人才培养不仅是指专业水平的培养,学生的思想教育同样不可忽视。为了更好的培养学生的思想信念,广大高职院校应该从校园文化建设入手,积极推广“非遗”文化,全面将“非遗”文化纳入到人才培养的范畴中,并通过多种途径对校园文化进行良好建设,实现“三全育人”。为此,高职院校可以从以下两方面入手:

### 1.开设“非遗”文化课程

高职院校可以根据当地“非遗”文化的和自身校园文化建设的特点,在学生中间大力推广中华优秀传统文化,将“非遗”文化引进课堂,逐渐在原有的课堂体系中开设专门的“非遗”文化、中华传统文化等课程,并将茶道、中国书法、戏曲鉴赏等和“非遗”文化有关艺术纳入到学校公共选修课体系中,让“非遗”文化全面参与到高职人才培养中。

### 2.将活动表现纳入到文化教育成绩

高职院校中充满着内容各异、形式丰富的校园文化活动,因此学校应该开展多种蕴含“非遗”文化特点的活动,如节日文化、传统礼仪、诵读经典等等,并将学生在活动中的具体表现,作为学生文化素质成绩的重要参考依据,以此来激发学生参与活动的积极性,达到弘扬民族文化、发扬民族精神的目的。

### 3.开展相应的比赛和实践活动,增进学生对“非遗”文化的了解

在校园文化建设的工作中,高职院校应该重视传统文化的指导地位,从学生思想培育出发,让学生主动接受“非遗”文化的洗礼和熏陶,帮助学生树立积极健康的价值观念和审美素养。为此,学校可以举办“非遗”文化知识竞赛、“非遗”文化辩论赛等活动,在紧张刺激的比赛中,让学生对“非遗”文化有一个更加全面的了解。同时学校还可以利用寒暑假时间,组织学生开展和“非遗”文化有关的社会志愿服务活动,以此来帮助学生建立文化自信。

## (三)注重“非遗”文化传承,创新培养方法

### 1.运用“学徒制”,找寻传承“非遗”文化的有效途径

我国大部分高职院校都带有一定的地方性质,为了带动当地社会发展,学校应该将现代学徒制度融入到“非遗”文化的传承中,将文化传承工作作为人才培养的重点。学校可以邀请“非遗”大师走进校园,进行传统技艺的传播,不过这里的“传播”并不是前文提到的“广泛式”传播,而是要让这些“非遗”大师深入高职院校,找寻合适的传承者,以“学徒制”的方式,将“非遗”文化和优秀技艺更好的传承下去。

### 2.数字采集保护,创新展现形式

在传承“非遗”文化,与高职校园文化建设的过程中,“非遗”文化的保护工作也是极为重要的。因此广大高职院校应该深度挖掘“非遗”文化题材,在充分了解本地区非物质文化遗产情况的同时,灵活运用现代信息手段,对当地非物质文化遗产进行数字化的采集和整理,

并通过视频、音频等展现方式,创建集教育、科普、宣传为一身的“非遗”文化校园数字平台,从而为学生提供更加全面的“非遗”文化教育。

3.与社会发展接轨,加强“非遗”文化在学生心中的重量

“非遗”文化的传承仅仅依靠“闭门造车”是远远不够的,在“引进来”的基础上,也要广泛的与社会接轨。高职院校可以按照当地政府部门对“非遗”文化和职业教育相关管理要求,并就当地非物质文化遗产概况,开展“非遗”文化汇演、非遗项目展示等一系列的推广活动,顺应当地政府的文化宣传特点,引起相关部门对“非遗”文化的重视,向全社会展示本地区“非遗”文化的魅力。另外,高校还应该博物馆等文化机构展开合作,共同为“非遗”文化和校园文化建设的融合提供良好的发展平台,构建校企文化合作基地,进一步扩大“非遗”文化在高职学生中的影响。

#### 五、高职院校推动当地“非遗”文化发展的策略

##### (一)鼓励教师研究,推动当地“非遗”事业发展

高职院校具有社会服务和科学研究的职能,这也是判断学校教育水平的重要依据。学校应该大力提倡教师利用业余时间对“非遗”文化展开研究,并在师生共同实践的基础上,为自身研究成果提供更加可靠的实践依据,充分发挥高职院校的研究优势,在地方旅游规划、“非遗”文化项目开发等方面给出关键性意见,为当地政府部门非物质文化遗产研究工作提供大量优秀的人才,促进当地“非遗”产业的持续发展。

##### (二)创新“非遗”文化,设计新型文创产品

我国“非遗”文化经历了漫长岁月的发展,已经逐步形成了一定的体系和特色。在新时代背景下,“非遗”文化要想得到更好的发展,离不开地方高职院校的努力。高职院校应该从产品设计、文化创意等角度入手,对传统“非遗”文化进行有效创新,丰富传承模式、传承载体和传承手段,最大限度上保证“非遗”文化和现代社

会发展相契合,努力设计出同时包含“非遗”文化和实用功能的文创产品。

##### (三)致力文化普及,加强国际交流

高职院校应该以当地“非遗”项目为基础,以“非遗”转化成果为途径,以相关文化社团为传播媒介,与当地政府部门共同推动各地区之间,甚至是国家之间的“非遗”文化交流,最大限度上发挥“非遗”文化的积极作用。同时,高职院校还应该加大国际文化课程的研发力度,与国外高校建立深层次的合作,以我国特有的瓷器、泥塑、剪纸等优秀的“非遗”文化,推动我国“非遗”文化真正走向国际市场。

#### 六、结语

总而言之,“非遗”文化是我国优秀传统文化中璀璨的瑰宝,广大高职院校应该积极将“非遗”文化引进校园,与校园文化建设紧密结合。为此,高职院校应该加大“非遗”文化的渗透力度,构建“非遗”文化校园发展平台,开展专题教育活动,将学生的活动表现纳入到文化素质成绩中。同时还要开设专门的“非遗”文化课程,与社会发展接轨,以现代“学徒制”,更好的将“非遗”文化发扬光大。

#### 参考文献:

- [1]方雪梅.高职院校校园文化建设融入优秀地域文化的路径选择——以江苏省部分高职院校为例[J].沙洲职业工学院学报,2020,23(01):39-44.
- [2]金星.基于非遗文化进校园的高职院校校园文化实施路径研究[J].太原城市职业技术学院学报,2019(10):109-110.
- [3]丁华.论非遗文化对校园文化建设的作用[J].大众文艺,2019(15):1-2.
- [4]肖牡丹.区域非遗活态传承与高校校园文化建设[J].文学教育(下),2018(12):98-99.
- [5]余凌燕.高职院校特色校园文化建设研究[J].智库时代,2017(14):117-118.