

关于“音乐走班课”的探索实践

——基于对传统班级授课制的利弊思考

牛志远 苏利娟

北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校 内蒙古鄂尔多斯市 017000

摘 要: 小学音乐课程是义务教育阶段中素质教育的重要组成部分,它是儿童成长与发展阶段中提升儿童审美能力以及奠定儿童心理健康水平的重要因素。小学阶段是人生发展阶段的成长初期,具有较强的可塑性以及可能性,其个体差异性也有着明显的外显特征,因此,学校应在本着以国家课程为前提,思考如何适应区域性文化特征差异来开展校本课程、以及如何使学生的主体性得到发挥、兴趣得以选择、个体差异性得到保障。本文是以北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校(以下简称“我校”)的“音乐走班课”为析论对象,来对我校的音乐常规课程的利弊进行客观分析,并且对学校实施“音乐走班课”的动机以及思路进行探讨,通过对学校对“音乐走班课”实施的目的、意义、过程以及方法进行梳理,以此来作为本校在基于国家音乐课程要求的基础上进行的校本音乐课程形式的改革,供同仁参考与建议。

关键词: “北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校”;“班级授课制”;“音乐走班课”

Exploration and Practice of “Music shift Class”

— based on the advantages and disadvantages of traditional class teaching system

Niu Zhiyuan, Su Lijuan

Erdos No.2 Affiliated School of Beijing Normal University Erdos 017000, Inner Mongolia

Abstract: Music curriculum in primary school is an important part of quality education in compulsory education and it is an important factor to improve children's aesthetic ability, laying the mental health level in children's growth and development stage. Primary school is the initial stage of life development, which has strong plasticity and possibility, and its individual differences also have obvious explicit characteristics. Therefore, schools should consider how to adapt to the differences in regional cultural characteristics to develop a school-based curriculum, and how to give full play to students' subjectivity, choose their interests and ensure their individual differences on the premise of the national curriculum. This paper takes the “Music shift Class” of the Second Affiliated School of Erdos, Beijing Normal University (referred to as “our school”) as the analysis object, and objectively analyzes the advantages and disadvantages of the regular music courses in our school, and discusses the motivation and ideas of implementing the “Music shift Class” in our school. Combing the purpose, significance, process, and methods of implementing the “Music shift Class” in our school, is the foundation of our school based on the national music curriculum requirements.

Keywords: “Erdos No.2 Affiliated School of Beijing Normal University”, “class teaching system” and “music shift class”

作者简介: 牛志远(1994年),男,汉族,内蒙古包头,中级,硕士研究生,北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校,音乐与舞蹈学。

一、我校小学音乐课程的“教”“学”现状分析

音乐课程是提升学生审美能力的抓手,它不仅可以提升学生对于生活的热情,更能够使得学生在音乐课堂的学习思维中学会生活。音乐的语言是表达人类普遍情感的工具,语言文字是表达情感的直观感受,比如,我们说“欢乐”“悲伤”,学生会根据字面或者语音来进行这种状态的联想。而音乐是以一种高级的符号手段,比如旋律、节奏的形式来表现学生“共情”的能力。而音乐的种类以及形式又存在着极大的差异性,不同的乐器以及不同的音乐风格所表达的情绪情感是不同的,而我们的班级授课制就在一定程度上限制了学生情感差异性的表达。为了解决这一实际问题,为了使学生的主体性得到发挥,以及考虑到学生情感差异个性化发展,因此我校在学校固有的班级授课制的基础上,进行了“音乐走班制”授课模式的思考。

音乐常规课是满足全体学生音乐学习需求的课程,在义务教育阶段,它是国家教育教学标准要求下最基本的音乐课程模式,音乐常规课是以入学编班为单位的班级授课制为主要形式的授课模式。

(一) 我校音乐常规课的现状分析

我校的音乐常规课程结构中,在教师结构分配层面,一个年级一位音乐老师,负责整个年级的音乐常规课教学工作,教材是以人教版音乐教材为主,组内周二和周五进行例行的组内研讨,研讨由组长发起,周二是由组员通过以上一周的教学工作出现的问题来进行组内探讨与解决,由于在常规课中没有出现老师跨年教学的情况,因此在教师课程分配中就不存在同一个年级音乐课程的一致性与集体备课的过程,但是为了确保学科教学思路的一致性与完整性,周二研讨还是主要针对的是教案的写作、教案与课件的一致性问题、备课思路以及流程以及授课话术。周五是以观摩北师大平台的专业化优质课程以及专家型教师课程为主,进行组内谈论与学习,以此来作为提升组内人员教育教学能力的途径。

学生层面,我校1年级一个班级一周有两音乐常规课,2-6年级每个教学班一周有一节音乐课。其中所有年级的音乐常规课程除了完成国家课程标准内容外,还试行了五线谱的基础内容教学,其目的是为学生到高年级的音乐学习做充分准备,目前我旗的音乐教学都是以简谱教学为主。使用简谱教学其目的首先是简谱学习起来较为容易上手,便于记写。其次是易于理解,简单概括其就是简单实用,但是存在的问题也极为突出,首先

就是乐曲并不都是固定调的,在老师层面来说,我旗的音乐老师的专业并不都是钢琴专业,对于非C调乐曲的简谱,在演奏起来极为不便,这就使得教学精力过多转移到非重点部分,其次学生在识记简谱时由于谱子上的音符是固定的数字,不易于区分同一个音在不同音区的表现,非常的不直观。那么我校开始试行五线谱教学,主要是为了解决学生识谱的直观性,解决识谱过程中首调识谱的弊端,这在一定程度上适应了现代音乐教育的主流,在让学生学习到了一种对于他们来说是一种新的技能的同时也解决了老师难的问题。包括我旗所使用的人教版音乐教材中的每一节课的课件都是有两套,其中一套是简谱、一套是五线谱,这就体现了国家层面对于五线谱音乐教学的重视,目前我国艺术类考试当中也占有一些比重,而且在实践当中,五线谱已经是主流,包括我国民乐的发展,也日益在由简谱转向五线谱。我校在试行这个办法初衷就是让孩子掌握最主流的音乐技能,在重要的基础教育阶段,为学生打下坚实的音乐技能的基础是尤为重要的,对于未来他们走上更高层次的艺术道路具有开拓性意义。

(二) 音乐常规课的缺失

上述笔者对于音乐常规课的“教与学”的发展状态进行了客观的阐述,也比较直观的指出了目前音乐常规课所存在的弊端和不足,以本文的研讨对象我校来说,已经在逐步的试行以及改善。

在常规课程的教学过程当中,我校音乐组在授课过程中发现学生的音乐兴趣以及接受的程度不尽相同,通过组内研讨,总结出三个导致问题的原因,首先就是在低年级时,音乐理论基础渗透不到位,导致学生听不懂,第二,课堂授课形式过于单一,传统的授课模式是否还适应当代学生的音乐学习,第三,学生的主体性未得到发挥,学生的兴趣未进行发掘与开发,基于此,我校萌生了构建音乐走班制的教学模式。

笔者认为,每一个学生对于艺术的感知力以及不同音乐类别的兴趣爱好是不同的,音乐常规课追求的是“同”,而“不同”才是提升学生音乐学习兴趣的抓手,要想追求“不同”,首先要让学生有体验“不同”基础,想要让学生热爱,首先必须要让他了解,让他看得见、听得着,比如我校根据师资来开设的口风琴、陶笛、非洲鼓、合唱等,这些小的乐器在常规课堂中是见不到的,最多只是让同学进行了解,我校的出发点是不仅要让学生了解,也要在条件允许的基础上让他学会,要将设想逐渐变为现实。

二、我校“音乐走班课”的探索与实施

我校是位于鄂尔多斯市伊金霍洛旗空港物流园区的一所九年一贯制公办学校，同时也是鄂尔多斯市首个计划实施音乐走班课的公办学校，学校以学生的实际学情为依托，以学生个人兴趣为导向，立足音乐常规课教学实践所出现的问题来制定以及执行音乐走班制教学模式，从2020年6月至今，我校所实施的音乐走班制教学模式取得了一系列的成绩，基于此，笔者将我校自实行音乐走班制教学模式开始，对其执行的理念、过程方法以及成绩进行阐述分析，以此来说明我校实行的“音乐走班课”的实际教育作用以及音乐走班课对音乐常规课程在全面发展学生兴趣层面下起到的补充作用。愿为各学校音乐教学提供思路，以提升学生音乐学习兴趣以及全面发展的品质。

（一）我校学校层面下的“音乐走班制”

音乐常规课程的弊端在于不利于学生的个性音乐能力发展，国家音乐课程研发与推行亦在使所有学生普遍掌握歌唱能力以及审美能力，具有普遍性、强制性、基础性的特征，为此学生发展自己的音乐兴趣爱好就会依托课外补习机构，我校本着在学校师资、能力范围允许的情况下，将资源整合优化，以创建多元化音乐课堂，发挥学生主体性，以学生“想要选”、“有得选”、“选的上”、“学的了”为原则进行了音乐走班课程建设。音乐走班制的开展，进一步的优化了学习方式以及开阔了学生的视野，在提升学生综合素质的前提下，更好的进行了中小学的教学衔接，提高教学成绩。北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校音乐走班课具有独特性、自主性、个性化特征，恰恰与音乐常规课在理念上进行了互补，大大解决了学生枯燥单一的音乐学习方式。

我校的“音乐走班制”概念是将同一年级的走班课安排在同一个时间段，在此打破常规行政班级模式，学生按照自选的学校音乐兴趣课程进行固定专业班级学习，是一种以学生兴趣为主导，以学生为本的一种自主选择性较强的专项化教学模式。利用三位一体课程理念，即基础培养、兴趣培养以及专业培养。基础培养所针对的是一到二年级的学生，兴趣培养是三到四年级的学生，专业培养是五到六年级的学生。为此，北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校校长袁庆国提出：“我们要力争运用自身的优势以及能力来办一所不用上补习班就能掌握一门音乐技能的学校”，在学生培养方面校长袁庆国提出：“要充分利用好我校九年一贯制办学模式，要彻底改变

学生上了12年的音乐课什么都没有学会的痼疾，要让百分之百的学生都能选择自己想选、想学的音乐课程项目，要最大限度满足学生的个性化发展需求”。

（二）我校音乐走班课的具体实施过程

2020年6月，北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校校长袁庆国以及音乐组就关于开展学校音乐走班课的想法进行了沟通。想法于2020年9月份落地实施。

学校按照现有音乐教师4人进行了走班课程设置，设置的专业是根据四位教师的专业特长为依据的，共开设了电子琴、非洲鼓、陶笛、合唱四类课程，每位教师负责的是一个年级整体的音乐常规课教学任务以及自己的音乐走班课的一加一课程模式。开学时，班主任将选课卡发给学生，内容是四门特色课程以及志愿选项表格，分别有第一、第二、第三志愿，回家后与家长共同商榷，最后进行自主的选择，音乐组通过各年级提交的名单开始分班定人，由于学生的自主选择后，各班级人数不均衡，务必造成人数多的班级教育教学质量薄弱，因此通过与学生单独的协商，进行志愿的调整，确保班级人数均衡。因此例如2020年9月开始的走班课教师以及课时情况如下：

各教师总课时量；

姓名	常规课	走班课	社团课	总课时
付爽	6	7	4	17
祁雅雯	7	7	4	18
苏利娟	7	7	4	18
张静	12	0	2	14
牛志远	4	7	2	13

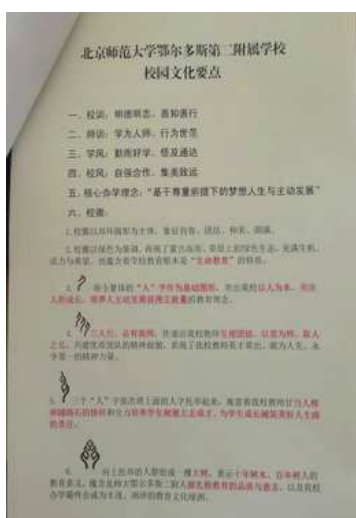
自音乐走班课开展以来，老师的课时进行了增长，学生的兴趣得到了发挥，学校音乐老师按照常规课的标准进行各自的备课，所采用的教学方法以及教学流程会根据所负责专业的不同而进行调整，这在一定程度上发挥了老师的主观能动性，以及提升了教师教育教学能力的自主化、多元化的发展需求。

我校音乐走班制的所有特色课程教案的理念要求是统一的，首先从教案结构来说，分为北师大校园文化页、校歌乐谱、各走班专业介绍、教学进度表以及教学设计，这样一来，就形成了系统化的课程结构，具有可执行性。而且我校开始建立走班课教学资源库，将所有老师的课件进行每周的资源库上传。预计三年内建立起具有我校的特色音乐走班校本课程并且进行教材的编写。

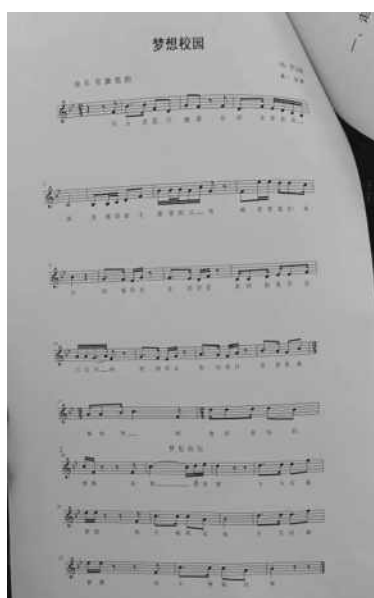
我校走班课程教案设计如下列图示：



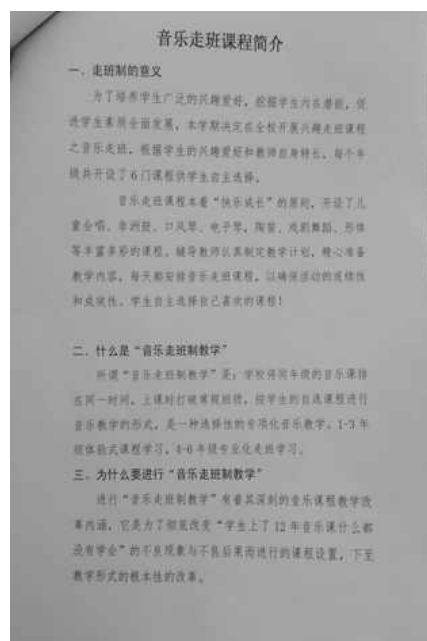
走班课教案封面 (第一页)



北师大校园文化 (第二页)



校歌 (第三页)



走班课介绍 (第四页)



学期教学内容与要求 (第五页)



教案 (第六页)

(三) 我校“音乐走班课”实践成效

教育是百年大计,要将教育的每个细节落到实处才会使国家复兴、民族强大,这不仅要遵守传统,更需要每一代教育者立足基层,扎根学生来进行的适合学生发展的教育发展改革,那么改革的方法是否落到实处,是否没有流于形式,需要实践的检验和证明。我校音乐走班课是立足于学生实际发展需求来创设的课程制度,其课程有着实用性、简单化、适龄性特征,概括成一个词语就是“接地气”,我校“音乐走班课”通过一年多的发展,取得了以下成绩,与大家分享:

1、我校和韵·金声合唱团在2020年伊金霍洛旗中小学幼儿园歌咏比赛中合唱团演唱了两首具有很强艺术性的作品《鸟归林》和《库斯克邮车》,荣获一等奖,独唱歌伴舞荣获二等奖。

2、2020伊金霍洛旗中小学器乐大赛,其中我校进行走班课中口风琴、陶笛、非洲鼓等乐器的合奏荣获佳绩。

3、“童心向党、快乐成长”庆六一文艺汇演活动在6.2班和4.3班的鼓手和舞者共同演绎的《哇卡哇卡》中拉开序幕,他们带着热情,带着放飞梦想,带着欢乐的节拍来啦!孩子们用热烈的非洲鼓和热情的舞蹈,表达了内心的喜悦之情。其中所有的孩子都是我校走班课的学生。

4、2021年度伊金霍洛旗中小学器乐大赛中荣获二等奖:2021年度伊金霍洛旗中小学器乐大赛中荣获二等奖。在这次比赛中,我们将音乐走班中的陶笛、口风琴、非洲鼓、口琴、钢琴等乐器进行编排后参加了本次比赛。在最后点评环节,评委老师对我校节目给予了一致好评,并提倡教育局、其他学校也多多去推行这些小乐器课程,更好地落实美育教育。

5、2021年问道·伊金霍洛首届京师教育+大会:2021年7月14日,问道·伊金霍洛首届问道·京师教育+大会在伊金霍洛旗乌兰国际大酒店举行,当日开幕式上,我校合唱走班的同学们在开幕式进行了开场展演,当日晚在伊金霍洛旗影剧院我校器乐走班的同学们在全旗中小学艺术教育展演中进行了汇报演出,北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校的器乐合奏迎来一片掌声,得到了区内外专家的一致好评,专家表示:这才是教育的实际意义,虽然不是很华彩,但是是真实是从我们学校教出来的,很务实、很结实、很朴素,学生能上台、演的了,具有深刻的教育意义。



我校音乐走班课成果在首届“问道·京师教育+大会”开幕式上的展演



我校音乐走班课成果在首届“问道·京师教育+大会”开幕式上的展演



我校音乐走班课成果在首届“问道·京师教育+大会”晚会上的汇报

三、结语

北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校音乐走班制教学模式从开始构想到落地实施以及到后来的小有成效仅仅一年左右的时间。同时教研组在教学过程中也提出了好多建设性的建议以及执行中出现的问题。针对不同的问题,学校音乐组进行过多次调整,其目的就是要将最好的课程资源以及多元化的音乐课堂带给每一位性格差异不同的学生,让每一位学生的个性得以发挥,对

于不同音乐种类的兴趣爱好得以提升。在学校层面来说,这是一次建构在国家基础教育教学目的之上的校本课程的改革,对于学校来说,是完善学校音乐课程结构、优化教学资源的一次有益尝试。对于学生来说,是开阔学生眼界、有效扎实的掌握一门技能的重要途径。学校本着让学生在能够切实掌握一门技能的原则,打破“孩子必须在校外学习特长”的错误思维,让学校的老师能够将自身专业发挥到极致,学有所用,让孩子将“我只能花钱去报兴趣班的”思想转化为“学校能够满足我”的思想。

因此,北京师范大学鄂尔多斯第二附属学校音乐走班制教学模式无论从构想还是到成果,都是一次对于学校音乐教育教学改革的成功案例,由于本文的重点是阐述和分析我校走班课程的基本理念架构,因此其中的改革经验以及教学过程此文笔者没有过多阐述,

希望此文能够给界内同仁学校的教育者带来一定的参考价值,我校愿与各同仁学校共同继续将此议题进行研究探讨和改进。

参考文献:

- [1]靳海静、臧岳铭,靳海洁.《高考改革背景下“走班制”教学的问题及优化》[J].教学与管理,2020,(6).
- [2]赵婧、洪阳.“走班制”的国际探索及其对我国新高考背景下课堂教学改革的启示[J].当代教育科学,2019,(12).
- [3]刘春艳.新高考背景下“走班制”的现实困境与未来展望[J].当代教育科学,2019,(05).
- [4]刘瑶,卢德生.我国分层走班制教学研究审思[J].当代教育科学,2019,(05).
- [5]陈小军,《小学音乐教育:问题与对策》[J].教育前沿·网络财富,2009,(11).