

统编版和人教版《故乡》课后习题对比分析

任梓嘉 何婷婷

长春师范大学 吉林长春 130032

摘要: 新课改以来,初中语文教材也随之改变,由原有的人教版改为了统编版。虽选文多有调换,但鲁迅小说《故乡》作为经典篇目之一教材依然不可或缺。温儒敏曾经说过:“这一套教学培训材料,从新再次明确语文教学的理论知识应用系统,贯彻落实那些表现语文中心综合文化素养的专业知识。”在本文中,笔者以部编本和人教版里,《故乡》课后习题为实践应用案例展开比较。在2个应用功能版本的相互作用联系和改变过程里,寻求更为高效地模式,来培养锻炼学生的语文文化素养与语文水平。

关键词: 人教版;统编版;故乡;课后习题;比较

A Comparative Analysis of Hometown Exercises between the National Edition and the People's Education Edition

Ren Zijia, He Tingting

Changchun Normal University, Jilin Changchun 130032

Abstract: Since the new curriculum reform, the junior high school Chinese textbooks have also changed, from the original version of the people's education to the National version. Although many selections have been exchanged, Lu Xun's novel Hometown is still indispensable as one of the classic textbooks. Wen Rumin once said: "This set of teaching and training materials re-clarifies the theoretical knowledge application system of Chinese teaching, and implements the professional application knowledge points that express the comprehensive cultural literacy of the Chinese language center." In the People's Education Edition, the after-school exercises in Hometown are comparisons of practical application cases. In the process of interaction and change of the two application function versions, a more efficient model is sought to cultivate and exercise students' comprehensive Chinese cultural literacy and Chinese application level.

Keywords: People's Education Edition; National Edition; hometown; Exercises after class; Comparison

鲁迅,中国现代文学史上一座不可逾越的高峰。其小说《故乡》长期以来都是小学语文教学培训材料必选篇目。虽然教材进行了改版,但《故乡》依然备受青睐。统编版里,《故乡》安排到了九年级上册第4教学单元的第1课,人教版中《故乡》在九年级上册第三单元第一课,由此可见《故乡》在教材位置的编排上并没有太大的变化。统编版与人教版的初中语文教学培训材料对比,

在课后习题科学、标准规范编排设立,更加清楚确定并且有对应性地提问模式,包括对信息文本资料解析,对学生独立性思维的引领锻炼,对学生全面阅读和实际应用综合水平培养等语文综合文化素养方面,都有非常大的改变。那么在统编版与人教版教材中的《故乡》的课后习题具体有什么变化呢?本文将从以下几个方面进行探究。

一、以学情为基础,注重培养学生思维深度与广度

新课标中需求在第4学段,学生“在通读全文的基础应用之上理清思路,理解认知、研究分析核心内容”。在第4学段里,学生具备一定的阅读理解认知能力,分析问题,解决问题的能力。统编版以学情为基础,习题的设置更加注意培养学生思维深度与广度。以

作者简介:

任梓嘉(1997—),女,满族,内蒙古赤峰人,长春师范大学,在读研究生,研究方向:学科教学语文;

何婷婷(1981—),女,长春师范大学,副教授,研究方向:国际汉语教学。

《故乡》课后习题第1题为实践应用案例,统编本课堂之后第1题,提问“这篇小说写故乡,通常都是写故乡的改变。通读了全文,整理归类上述改变,并且使用一张示意图设计流程图表示反映出来”。而人教版里则直接提问“这篇小说写故乡,通常都是写故乡人的改变。作者记录了哪一些人的改变?他们有怎样的改变?作者在这其中,想要表达出一类怎样的感情态度?”两个版本的教材我们可以发现有相似之处均在询问改变,人教版主要目的在于引领学生研究分析人物,从而理解认知主题,设立的问题还局限分布到了人物的改变和作者的真挚感情,对文章总体理解认知还是比较局限,不益于学生从总体、全方面理解认知文章,将学生的思维局限在人的变化上,学生通过这个习题只能思考故乡中典型人物的变化。细细品读这篇小说,故乡的变化不只是“人物的改变”,而是一整个“故乡的改变”,故乡里除了人物改变之外,还包括了故乡自然景物的改变,故乡日常生活风气的改变,时代的变化。故乡的改变能够经过人物改变表现,但是人物改变不表示所有改变。

旧教材只关注文本中人物这一个方面学生在思考时也会被限制在这一个方面中,统编本要求梳理的是所有关于故乡变化的要素,在梳理时学生就不单单会局限于故乡人的变化,还会考虑到环境的变化,时代的变化等多个方面,在教材编写上,统编版越来越关注激励学生主动思维,展开发散性思维、求异性思维,引领学生掌握思维模式,培养善于创新的习惯。以学情为基础,培养学生整体、全面、深刻读懂文本、解释文本、探究文本的能力,更加注重学生思维的发展与提升。

二、在任务驱动下创造真实情景,培养学生创造性写作思维

近年来,任务驱动型写作新型写作理念开始融入语文课堂。任务驱动型写作多了一些具体写作任务。统编了本初中语文教学培训材料里的写作详细内容,并且直接提出“从培养锻炼学生的写作爱好兴趣和优良的写作学习习惯开始,逐渐培养学生的写作应用能力。”

人教版《故乡》中的第四题是这样表述的作者提出:“其实地上本没有路,走的人多了,也便成为了路。”根据课文详细内容,谈一谈这一句话的主要信息内容。并且根据真实社会与自己人生,写一篇作文。统编版关于写作问题设置在第五题表述为文里提出:“我想:我竟和闰土隔绝到这地步了”,大力发挥出自己的想象能力,写一写宏儿和水生在长大之后,再次见面的真实情景。300字左右。通过对比可以发现人教版注重长篇、完整系统

的写作锻炼,参考依据对文段的理解认知写话题作文,人教版中给出的这段文字在《故乡》中属于关键语句,并不是特别容易理解,以九年级学生的生活阅历来说,理解起来相对较难。统编教材中的习题不局限于写长篇的大作文,而是要求学生发挥想象,进行写作,写作的篇幅较短,让学生续写了宏儿和水生在长大之后,再次见面的真实情景,续写是表示从原文开始出发,在遵守原文主题思路的基础应用之上延拓。学生想要使续写的情节合情理、有参考依照,就需要深入理解认知故事情节,抓住人物相互关系的相同时刻进行大胆地想象,在自身的创作过程里,使用具体细节步骤演绎后续故事。

在统编初中语文教学培训材料的课后习题里,写作习题提起过“大力发挥自己想象”这一个词汇。想象是为了锻炼学生灵活熟练应用逻辑思维综合应用水平认知,大力发挥出想象和联想来独立性写作。经过写作培养锻炼学生的想象和联想综合能力,这是教学培训材料课后习题里,产生这种写作工作业务的意图想法所在。

三、通过对关键语句的分析,培养学生对文章的整体感知能力

在部编本教材中,对于文本中人物形象探究,语句赏析词句含义、作用分析环境描写对文本和主题的作用等细节有着详细的训练。《义务教育课程标准》中指出,第四学段学生“在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”部编版里新加了第4题“联系上下文,揣摩分析了下列编译语句的内涵”,人教版没有对文本细节分析这个题型。

这道题一共给了三个段落,第1小段“他的态度最终恭敬起来了,分明的叫道:老爷!……”第1小段针对闰土的表情神态、语言特色进行描写,展示出了闰土的心理变化具体过程。通过神态描写和语言描写这些细节描写,不仅有效地展示出了闰土的心理变化活动,也不直接性的书写了“我”的心理变化波动,学生对这个语句分析时,会引起思索:这类隔膜是怎样导致的?怎样才可以破除这类隔膜。在人教版中显然没有出现对于这些细节描写的分析。部编版更关注学生由宏观把握到微观分析的能力,注重学生对文本的理解和感受能力。

第三小段“我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。”第三句是全篇关键性总结的段落。学生通过对这段话的理解,能够感受文章的主旨,对于新生活如果只是想象,就永远止于言辞,真正打破这种情况的就是行动。这段在统编版中作为一个句子分析题,人教版中将这个

句子作为整个的习题,拿出来作为话题作文写作。即使都是训练统编版更注重对细节的理解和分析,统编本比人教版提问方式和提问角度更科学。

在小说中语句的品读同样也是不可无视的,在统编本初中语文教材练习系统中,习题的设计较多注重在了语言的品读上,向师生传递着文本的理解只能建立在语词上,而不是脱离文本的空想和跑偏,引导学生关注文本,培养学生的整体感知能力。

四、强调学习交流分享,促进语文学习方式的转变

合作式学习,就是表示为实现某一项共同的学习工作业务,合作互助的学习模式。这类模式参考依照一定的发展目标工作业务的应用设计,在老师和同学相互之间、生生相互之间,展开互动交流,经过探讨交流,分享实现学习工作业务。统编版《故乡》课后习题第2题,和人教版课后习题第2题都在主要内容上,提到了“曾经那样亲密的小伙伴,现如今却出现了“隔膜”,你认为这“可悲的厚障壁”是什么?是什么原因造成的?”,但是统编版比人教版多了“同学之间讨论”的表述,这表现了课后习题已经认识到了学习模式不只是老师和同学相互之间的交流沟通,教师提问学生回答的方式,还需要重视生生相互之间的交流沟通,构建学习共同体。

人教版语文教材一直以文本为本位,课堂上也是以教师为主导,而统编本语文教材则转换视角以人为本,将学习交还学生,以学生为本位,站在学生的立场上提出问题,解决问题,更关注解决问题的过程,而不是问题的结果答案,倡导自主、合作、探究的学习方式。这类学习模式不仅大力发挥运用学生个体的自觉主动性,又全面培养锻炼学生合作认识和队伍精神,可以高效地规避传统类型的学习模式的单一性缺点问题,生师互动交流和生生互动交流,是合作学习的主要道路。

五、引导学生关注环境描写对主题的作用,提升学生小说鉴赏能力

环境描写,就是小说三大基本组成要素之一,包含社会大环境描写和自然生态绿色环境描写2个方面,这

对帮助小说渲染气氛起着非常重要的作用。统编版与人教版课后习题相比能够抓住小说的文体特征,情节、人物、环境三要素中的环境,设置习题,引导学生鉴赏小说中的环境描写。统编版的《故乡》课堂之后新加了第3题“绘制出文中描写环境的编译语句,体会感受作者从而打造的环境作用氛围,说一说上述描写针对表达主题所发挥的主要作用。”文中写景的地方很多,例如“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月”,这是非常一段经典的自然环境描写,学生很容易找到,课后习题中给出了明确的提示环境描写能够营造氛围,环境描写影响主题。经过这一个描写学生能够深刻领悟到作者针对故乡的美好印象,包括了少年闰土自身“小英雄”实际形象。

通过这道习题的设置学生能够关注环境描写的作用,引导学生关注小说文体,培养学生的文体意识。通过课后习题的设置,学生能够掌握小说的行文结构、语言表达、艺术技巧,为阅读小说打下基础,知道应该从哪里入手,不断提升小说的鉴赏能力。

参考文献:

- [1]吴卓.部编本初中语文教材课后习题能力要求简析[J].文学教育(上),2020(09):92-93.
- [2]教育部组织编写.义务教育语文教科书九年级上册[M].北京:人民教育出版社,2017:70.
- [3]孙采文.统编本初中语文教材课后习题的发展创新与使用策略[J].白城师范学院学报,2021,35(03):87-93.
- [4]赵新华,赵凤芳.统编初中语文教材课后习题中的写作训练[J].语文建设,2021(07):51-55.
- [5]牛之琳.统编版初中语文教材鲁迅作品助读系统及课后习题研究[D].华中师范大学,2020.
- [6]王新艳.统编本初中语文教材课后习题的设计理念与教学应用[D].鲁东大学,2021.
- [7]李玉,汤嘉钰.部编本初中语文小说课后习题的编写特色及教学建议[J].戏剧之家,2020(13):186.
- [8]姚久潇.核心素养视野下初中语文“统编本”练习系统研究[D].鲁东大学,2020.