

# 新媒体视域下的视听语言课程思政教学改革创新路径

夏娉婷 刘璐

(南京传媒学院, 江苏南京 210000)

摘要：“课程思政”是落实“立德树人”任务的重要举措。随着教育事业的不断发展，教师要顺应时代发展与思政要求，积极改进课程思政方法，增强思政育人效果。视听语言课程作为视听艺术课程，其注重对学生分析能力与创作能力的培养，是数字媒体艺术类专业的重要课程，在教学过程中教师可引进思政因素，选取具备积极能量的优秀影视作品作为案例进行分析，通过多种途径培养学生的艺术修养与优质品质，以提升课程思政效果，推动学生全面发展。

关键词：新媒体；视听语言；课程思政；教学改革；创新路径

视听语言是指借助媒体符号传达信息的语言，此课程具有较强的文化特征，在学生思想教育方面具有独特优势。在高校专业教学中，专业理论教学与实践操作训练固然重要，但学生的思想政治素养应受到同样重视。艺术类专业学生往往过于注重专业技能的学习，忽略对文化素养的积累，再加之随着新媒体环境的不断变革，学生接收到的大众文化、网络文化等良莠不齐，容易对学生的思想意识造成影响。在新媒体视域下，视听语言课程教师要顺应时代发展需求，注重培养学生良好的思想素养，以推动各项教育活动的顺利开展，最终达到预期教育目标。

## 一、视听语言课程思政教学改革的重要意义

### (一) 有利于增强学生思政意识

在新媒体视域环境下，信息传播迅速，途径不断增加，学生所能接收的信息逐渐丰富。对艺术专业的学生来说，在教学过程中引进思政元素与思政教育，能够有效丰富课程内容，让学生在获得知识和技能提升的同时，有效培养自身综合素质。视听语言课程授课对象为艺术类专业，此类学生的专注度主要集中于专业课程与实践创作领域，在思政理论课程方面的兴趣不高，给思政教育带来一定难度。在此背景下，专业课教师应担起重任，将思政内容有效穿插于专业课程教学活动中，让学生在接受专业技能训练中，感知正确思政意识。对此，专业课教师要充分发挥思想引领作用，以增强学生的思政意识。

### (二) 有利于提升思政教育效果

在课程思政建设过程中，教师要将思政内容融入教学全过程，通过对课程隐性与显性的思政元素的挖掘，立足课程教学特点与专业学生特征，合理选取教学方法，以确保德育教学的良好效果。视听语言课程可以围绕思政点，建设符合社会主流意识的影视观，借助案例作品表达积极思想，在影视作品讲解过程中引导学生树立当下时代的正能量思想。在影视行业的发展过程中，市场对具备正确思想的影视创作者等相关从业人员的需求量不断增加。传统文化作为优质道德品质的重要体现，在影视作品与影视语言教学中占据重要地位，教师可借助传统文化开展课程思政建设，以

提升思政教育效果。

### (三) 有利于培养学生的爱国情怀

爱国情怀是思政教育的重要体现，教师在教学过程中要充分挖掘具有国情教育与主流价值观的思政元素，并在知识传授中注重凸显其地位，以端正学生的艺术创作目的，为学生未来发展指明方向。对影视类行业而言，不同时代的影视作品所能体现的思想元素不同，要求学生能够正确把握时代发展方向，通过对时代影视流派的分析加深学生的社会责任感。视听语言课程的视觉特征较为明显，教师要立足课程特性，充分调动学生的感官认知，让学生在课程学习中了解更多的先进人物与行业前辈，激发学生的爱国情怀，提升思政育人效果。

## 二、新媒体视域下的视听语言课程思政教学改革创新策略

### (一) 创新课程思政教育理念，培养学生视听语言思维

在新媒体视域下，视听语言课程不仅要传授学生视听语言的创作方法，让学生借助各类先进硬件设施有效认识到镜头与编辑的概念；同时还要在镜头语言分析中贯彻正确思想观念，以充分发挥影视作品的积极作用。随着影视类行业的不断发展，其内容逐渐丰富多样，新兴概念纷纷推出，使得视听语言逐渐形成庞大的体系。在实际教学过程中，教师要及时创新课程思政理念，加强对先进教育理念的引进，通过教学改革工作让学生认识到语言视听思政教育的重要性，以正确的态度对待课程，促使学生形成良好的思维方式。视听语言课程教学主要围绕信息展开，将图像、符号等元素以时间顺序进行传递，以镜头语言、对话语言等来表达信息与处理信息。在教学过程中要立足课程特征合理设置教学计划，在教学活动中为学生展示具有正确思想的作品案例，让学生在增强知识运用能力的同时，不断优化语言思维，最终促使学生形成正确的影视创作观念。例如为增强学生对影视作品台词的分析能力，教师可以引导学生将动态视频过程截取为静态的场景画面，将文本内容转化为立体的场景等，以促使学生对语言建立更深层次的理解。以《建军大业》课程教学为例，此影片中运用了不同的角度与场景来表达具体的故事情节。为切实了解影片的

构图形式与镜头艺术等,教师可引导学生对其中部分片段进行深入分析,让学生以表格形式进行拍照,复制影片中的特定场景,以秒表计算不同镜头的时间,经过对细节内容的分析制定出相应的结论报告。此过程以学生主体活动为主,能够促使学生建立对视听语言的深刻理解。此影片以跌宕起伏的剧情吸引学生注意力,以大气磅礴的影像风格深化学生课程理解,以正向积极的影片理念激发学生情感。教师在教学过程中可对学生进行相应的引导,在锻炼学生学科能力的同时,让学生能够感悟到作品的积极情感,以此培养学生的视听语言思维。

### (二) 丰富思政融合方法,培养学生创造思维

传统教学方式过于注重理论传授,缺少在实践活动中的有效融入。对此,教师要丰富思政教育的融合方法,将思政元素穿插于实践教学活动中,以提升思政育人效果。视听语言课程具有丰富的实践内容,教师可以将理论内容进行压缩整合,将文字描述转化为具体影视解析,并将具有丰富思政教育色彩的影视作品引进此环节中,让学生能够以直观形式学习思政思想,切实感知课程中隐藏的思政能量。例如在解析《开国大典》对白场景时,教师可以引导学生分析场景及其编排情况,了解镜头中所表达的意境,在此过程中引导学生自由表达自己的观点,以促使学生建立深刻认识。而后组织学生开展拍摄实践活动,掌握不同作品的拍摄技巧。在此过程中,学生要先进行剧本创作,理清自己的创作思路,接着合理进行屏幕分割、现场展位等工作,对所拍摄材料进行综合考虑,对镜头进行增删处理,最终获得满意成果,此过程中学生可以借助实践操作获得丰富视觉体验,感受课程学习的成就感,同时可在连接语言时空结构过程中创造出更多有价值的作品,利于激发学生的创新意识与创作能力。影视作品的时空处理并非随机进行的,而是要在蒙太奇理论与视听语言艺术基础上结合自身经验与创新意识进行搭建,能够有效锻炼学生的课程能力。对此,教师可以设置相应的配合作业,锻炼学生的协调能力与创新思维,此过程能够促使学生将理论内容转化为具体实践,促进学生创造思维发展。例如在模仿《长征》对白场景中,教师可为学生设置相关主题,让学生分析镜头语言与导演拍摄风格后进行创作与拍摄,以此积累拍摄经验,掌握内外兼修的拍摄技巧。当代大学生的可塑性较强,他们在搜集相关素材过程中能够收到积极思想的影响,在素材运用过程中建立正确的思想认识,进而提升自身思政素养。对此,教师要适当增加学生的实际操作时间,让学生充分掌握课程理论与实践相结合的方法,激发他们的创新意识与思政意识。

### (三) 凸显思政教育地位,提升学生学科兴趣

在课程思政过程中,教师要注重凸显思政教育的地位,在课程学习过程中激发学生的学习兴趣,促使学生建立主动学习意识。视听语言课程注重对学生视觉体验与听觉体验的激发,通过声音

与图像的结合产生特殊的隐喻效果。在影视创作方法教学中,教师可围绕思政主题选取当代大学生比较感兴趣的作品。针对爱国情怀主题,教师可以带领学生欣赏《一江春水向东流》片段,此影片具有一定的现实意义,其将视线放置于家庭的变故中,以曲折动人的故事展示整个社会的变化,以如火如荼的感情表达中国人民的正义呐喊。此教学过程中教师要注重对学生情感的引导,让学生认识到当下幸福生活的来之不易,促使学生正确树立爱国情怀。另外还可以为学生讲解《卧虎藏龙》等极具传统文化色彩的影片,让学生以不同视角感知传统文化的魅力,以此激发学生的文化自信,让学生能够在未来影视创作中立足于弘扬传统文化、提升中国文化影响力视角进行思考。在经典作品解析教学中,考虑到作品各个细节内容存在一定的深意,学生在独自品读解析过程中会忽视部分内容,对此教师可引导学生通过反复拉片感知作品片段的深刻内涵,分析出每次观看时所产生的观点或注意到的新元素等,并对此内容进行分析,思考作者或导演在此部分的设计意图。比如选取一部以小说为题材的影片,让学生可以通过反复拉片感知小说与影片之间的联系,感知具象画面表达抽象语言的过程,以实现自身知识体系的构建。在此过程中,教师要引导学生立足自身经验观看与分析自然、社会现状,并将自己的观察体会与关注点引入到作品中,以发挥创作作品的积极影响力。在创作过程中,学生要遵循大方向指引,将积极向上的元素融入其中。

### 三、结语

综上所述,在新媒体时代背景下,教师要树立正确的课程思政教学观念,注重思政内容与教学过程的有效融合,立足视听语言课程特点与当代大学生的思想特点,探索出完善的教学方案,重点培养学生的价值趋向与行为表现等,引导学生形成良好的道德品质,以充分发挥课程思政在教学过程中的引领作用。在实际落实过程中,教师要充分考虑视听语言课程的实用性与艺术性,找准思政元素在教学过程中的切入点,为学生提供良好的思政环境,促使学生得到全面发展。

### 参考文献:

- [1] 罗薇,王梓.高职院校数字媒体应用技术专业课程思政教学改革探索[J].现代职业教育,2021(49):12-13.
- [2] 张英驰.“视听语言”课程思政建设的实践路径探索[J].文化创新比较研究,2021,5(28):114-117.
- [3] 王帅.论“中外电影史”课程思政的实践路径[J].视听,2021(04):200-201.
- [4] 邓朝晖.影视创作类课程思政教学策略研究[J].电脑知识与技术,2020,16(32):137-139.