

对我国高职学前教育专业钢琴集体课教学的反思

——基于“辛笛应用钢琴教学法”的研究

刘 洋 李芳芳

(宜春幼儿师范高等专科学校, 江西 宜春 336000)

摘要: 自2016年起, 国家二胎和三胎政策陆续实施, 我国高校学前教育专业的招生迎来了春天。高职类院校的学前教育专业钢琴集体课的教学当前存在着学生乐感较弱, 基础薄弱、自信心缺失, 畏惧心理重等问题。辛笛应用钢琴教学法自创立以来便以新颖的教育理念与独特的钢琴教学方法获得了广大业界人士的一致好评, 有着许多成功可取之处, 为我国学前教育专业的钢琴集体教学课带来了许多优秀的经验及其启示。

关键词: 学前教育专业; 钢琴; 集体课; 辛笛应用钢琴教学法

随着国家二胎和三胎政策的陆续实施, 我国高校学前教育专业迎来了前所未有的招生高峰, 尤其是幼儿师范类的高职高专类院校, 面对班级数量众多、音乐素养水平参差不齐的学前教育专业学生, 钢琴教师时常陷入困惑: 如何能够适宜高效地培养出具有一定钢琴弹奏技能素养并且适应幼儿园等机构需要的人才? 辛笛应用钢琴教学法自辛笛教授创立以来, 立足于提升塑造学生的可持续发展能力与实践创新能力, 努力开创了我国钢琴教育的新局面, 同时也为我国学前教育专业的钢琴集体教学课带来了许多优秀的经验及其启示。

一、当前我国高职学前教育专业钢琴集体课教学所存在的问题

(一) 乐感薄弱, 弹奏技术差

我国高职学前教育专业学生分为五年制和三年制两种学制类型。高职学前教育专业学生在钢琴集体教学课堂上存在着乐感比较弱, 弹奏基础差的问题。笔者分析了其中的原因: 无论是五年一贯制还是三年制的学前教育专业学生, 他们中的大部分群体对于音乐的了解十分浅显, 自入学前多数同学并未接触过钢琴, 仅靠大一开设的基础乐理课程的学习也很难扭转学生乐理知识欠缺, 缺乏弹奏技巧的局面。学生乐感比较弱, 弹奏基础差的特点对高职学前教育专业钢琴集体课的教学形成了一定的阻碍, 如何突破这一难题, 是急需探索解决的问题之一。

(二) 自信心不高, 畏惧心理重

学前教育专业学生在入大学之前, 基本上都是文化课学生, 少有特意接触过钢琴乐器的训练的。笔者在钢琴集体教学课的教学过程中发现, 当钢琴弹奏任务布置下去之后, 多数学生课堂上练习的时候有着畏难情绪的产生, 个别学生即使已经对教师布置下去的曲子练习得非常熟练, 但被教师叫上台回课时仍然缺乏自信心, 畏惧心理重。笔者课下在与学生的交谈中了解到, 很多学生在高中时代文化课成绩非常优异, 在班级里也是深受教师宠爱、学生羡慕的佼佼者, 但是进入大学后, 钢琴技能课的加入, 使这部分从未接触过钢琴的学生遇到了困难, 产生了很强的挫败

感。作为一名高校钢琴教师, 笔者一直致力于思考该如何提升学前教育专业学生在钢琴集体课堂上的自信心? 如何突破这一难题, 是急需探索解决的问题之一。

(三) 学琴效率低, 产出成果慢

学前教育专业学生在钢琴集体课的学习过程中存在着学习效率低, 产出成果慢的特点。笔者亲身教学发现, 较多学生在教师在课堂上集体示范过曲子的弹奏方法之后, 学生在教师预留的课堂练习时间里是很难将布置下的曲子练习会的, 待接下来的新的一周课堂开始回课时, 能够顺利按照教师所定的预期要求弹奏出曲子的学生并不多。高职学前教育专业学生多数同学因基础薄弱, 对于一首曲子的练习则需要很长的时间去琢磨和消化, 也就造成了产出成果比较慢的现象。如何突破这一难题, 是急需探索解决的问题之一。

二、辛笛应用钢琴教学法的成功可取之处

(一) 学习氛围轻松、不紧张

辛笛教授反复强调, 辛笛应用钢琴教学法的教育思想是让音乐属于每一个人。[辛笛应用钢琴教学法倡导“快乐学钢琴”, 学生可在轻松愉悦、与现实生活联系紧密的环境中轻松地学钢琴。相比于传统的钢琴教学法, 辛笛应用钢琴教学法对手型与指法并没有过于严格的要求, 学生在弹琴的过程中只需要能把音调、声音、旋律、节奏等弹出来就算一段曲子弹奏的成功。辛笛应用钢琴教学法还具有相配套的教材, 其教材在编排的过程中不但注重整个音乐学科课程的整体流畅性, 并且每个模块的教学内容和方法都非常符合刚刚步入钢琴课堂的高职学前教育专业的口味和水平, 能让刚入门的学前教育专业学生觉得钢琴其实也没有那么难, 反而觉得轻松、愉悦和简单, 不会让其感觉到情绪的紧绷与教学氛围的紧张。

(二) 学习过程趣味盎然、不忘志

从文化的角度来看, 文化理解是一个音乐者必备的重要素养。钢琴是西方乐器, 入门是西方教材, 加之经过中国十几年缺乏音乐课程的基础教育, 高职学前教育专业的学生是很难感受到西方

音乐的内涵及真谛的。从建构主义理论的视角来看, 辛笛应用钢琴教学法着眼于学生, 一切以学生为本, 强调学生在学习钢琴过程中的主动性和兴趣度, 教师需要从学生的兴趣着手, 激发其积极性, 从而使学生自己建立自信心与成就感, 在此理念的倡导下, 辛笛应用钢琴教学法以强调培养学生的音乐感受力为主, 与此同时, 其实践能力, 音乐表达能力等均可以得到发展。总而言之, 辛笛应用钢琴教学法无论是从文化的角度还是从建构主义的角度去审视, 均能够找到相应的理论支撑, 通过实践的检验, 辛笛应用钢琴教学法在“快乐学钢琴”与“兴趣学钢琴”的两大方面均取得了相应的建树。

(三) 学习方法另辟蹊径不单一

维果茨基的最近发展区理论认为, “跳一跳够得着桃子”是教师对学生实际发展水平所制定的比较合理的目标的具体阐述。辛笛应用钢琴教学法中的“一曲多弹”和“即兴创编”对于高职学前教育专业的学生的实际钢琴弹奏水平看来, 是非常适宜的, 有利于打破传统的教学方法的固化模式, 培养学生的发散性思维。学习钢琴的过程是枯燥的, 如何解放学生的天性, 如何使学生养成学以致用、举一反三的能力, 辛笛应用钢琴教学法中的“创造学钢琴”是值得学习借鉴研究的。

(四) 学习成果时短量多不难产

辛笛应用钢琴教学法助力数以万计的钢琴爱好者能在较短的时间内弹奏出多首自己喜欢的曲子, 并且还能够为自己喜欢的曲子伴奏。速成学钢琴可以使培养年限较短的高职学前教育专业学生在钢琴学习上少走弯路, 短时间内习得多首钢琴作品, 有助于提升学生的自信心, 并能够为其教师资格证的面试环节和以后的就业应聘面试提升核心的竞争力。

三、“辛笛应用钢琴教学法”对学前教育专业钢琴集体课教学的启示

(一) 以人为本, 培养乐感与表现力

教育的本质问题是培养人的问题, 音乐教育的本质问题是如何培养一个具有音乐素养的人。高职学前教育专业的学生在钢琴集体课的学习过程中需要教师更多地给予与关注, 如何从零基础起步, 快速高效地掌握钢琴学习的要领是关键。在高职学前教育专业集体钢琴课堂上, 教师首先需要运用辛笛应用钢琴教学法的核心宗旨: 培养学生对音乐的感受力。例如: 快乐学钢琴则要求打破常规的教学模式, 从简单的弹儿歌, 学钢琴入手, 在简单的手指练习过后左手便开始弹奏简易式分解和弦伴奏音型, 右手再配上儿歌的旋律, 学生们很快就能弹奏简单的儿歌。笔者在教学的过程中发现, 当学生们经过自己的努力练习好一首儿歌的时候, 他们有一种洋溢在脸上的幸福感与自信感。其次, 教师需要在辛笛应用钢琴教学法快乐学钢琴的理念下, 使学生快速地建立起表演欲望, 让学生萌发一种其实学钢琴其实不是一件困难枯燥的事情。再次, 教师可以采用辛笛应用钢琴教学法中的教材, 为学生挑选一些具有中国文化色彩的简单型的曲子, 例如幼儿园歌

曲、民歌、动画片歌曲, 尽量地贴近学生毕业后所从事幼儿工作的生活, 学生在弹奏这些曲目的过程中感受其中旋律的优美, 为后续继续学习打下良好的兴趣基础。

(二) 实践为基, 提升兴趣与创造力

“辛笛应用钢琴教学法”中的“应用”一词, 可以理解为是“实践”的意思, 这是关注学生音乐实践能力, 以学生为本的理念的体现。根据辛笛应用钢琴教学法中“兴趣学钢琴”的教学理念, 教师在钢琴集体教学课上可以想方设法地调动学生的兴趣。在课堂教学中, 教师可使用多种调动学生兴趣的方法, 例如以“一曲多弹”的形式, 让学生在课堂上分小组进行短时间的练习, 然后分别挑选每组同学的代表上台展示自己所配伴奏音型的效果, 接着大家相互讨论不同小组所配伴奏音型的特点, 教师趁机给出不同伴奏音型所形成的不同乐曲风格处理的意见, 以此体现学生钢琴集体教学课中的主动性和创造力。辛笛首创的“一曲多弹”模式体现了辛笛应用钢琴教学法创造学钢琴的思想, 传递给学生的感觉是音乐是活的, 是可以变化的。

(三) 互动为介, 建构和谐与信任力

建构主义理论认为, 学生在学习新的知识时脑子里并不是空的, 他们脑袋里有着已有的认知经验, 因此要求教师在课堂上开展教学时需要考虑学生这一特点。“以歌学琴”是辛笛应用钢琴教学法中互动实践互动理念的体现。“歌曲弹奏”与“弹唱形式”对于高职学前教育专业学生来说是应用价值很高的形式, 幼儿园恰恰需要弹唱型幼儿教师人才, 而不是只弹不唱的表演型人才。在高职钢琴集体课堂上可以采用辛笛应用钢琴教学法中所倡导的“互动式视唱课堂”来活跃课堂气氛, 这种互动式气氛, 恰恰体现出了老师与学生间的真正平等, 互为主体的现代教育交互模式。学生通过唱可以弥补自己乐理知识不足所导致的所弹曲子节奏混乱的现象, 促进自己对曲子节奏和旋律更好的理解。互动式视唱, 可由老师与学生之间形成互动、学生与学生之间形成互动、男生与女生之间形成互动, 在各种互动形式的氛围环境中, 学生逐渐可放松自己对于钢琴课堂的恐惧感, 并提升自己弹与唱的协调能力, 进而和谐与信任感也可充斥在班级里老师与学生之间以及学生与学生之间, 这种和谐感与信任力也恰恰是超越了钢琴学习本身的价值, 对人的影响也是终身的。

参考文献:

- [1] 黄咏梅. 辛笛应用钢琴教学法助力发展音乐学科核心素养研究[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2020(06): 177.
- [2] 辛笛. 辛笛应用钢琴教学法“四学”之我见[J]. 星海音乐学院学报, 2010(03): 129.
- [3] 王志远. 钢琴教育新价值观——“辛笛应用钢琴教学法”概览[J]. 星海音乐学院学报, 2017(02): 137.
- [4] 辛笛. 贯彻落实科学发展观, 深化高师钢琴集体课改革[J]. 星海音乐学院学报, 2008(03): 84.