

情境教学法在小学多声部音乐教学中的应用研究

张 艳

(福建省厦门市集美区新源小学, 福建 厦门 361000)

摘要: 随着新课改的推进和发展, 对于小学多声部音乐教学也提出了全新的要求和更高的标准, 其明确规定了要培养小学生的个性发展和核心素养, 促进他们综合能力的全面发展。因此, 如何在小学音乐教学中提升他们的核心素养和个性发展已经成为小学音乐教师亟待解决的问题之一。情景教学法的提出和运用, 可以很好地解决这一问题, 它不仅可以提升小学生的学习兴趣, 同时还能提升音乐教学效率。针对此, 本文首先对情境教学法的价值进行分析, 之后就小学音乐教学的现状进行阐述, 最后就情景教学法在小学多声部音乐教学中的应用路径进行说明, 希望为广大的小学教师提供一些帮助和参考。

关键词: 情景教学法; 小学; 音乐

情境教学法是一种创新型教学方法, 它已经在教育领域中被广泛应用, 并且深受广大教师和学生的青睐和喜爱, 其通常聚焦某一个主题, 通过多元情境的创设激发他们的学习动力和兴趣, 强化他们在音乐课程教学中的体验感和参与感, 从而进一步构建高效音乐课堂。小学教师可以在课堂中创设多种情境, 比如说多媒体情境、问题情境、故事情境、生活情境等, 在小学多声部音乐教学中, 教师需要根据学生的特点和教学内容, 创设合适的教学情境, 从而帮助他们提升学习音乐的兴趣和动力, 汲取音乐素养, 提升他们的核心素养和综合能力。

一、情境教学法的价值

(一) 拓宽教学空间, 提升教学效率

情境教学法通常都是围绕某一个主题开展教学, 对于教学来说, 可以拓宽教学的空间, 让教学内容根据情境主题进行延伸, 帮助教师引发小学生的学习兴趣, 同时帮助教师丰富教学手段, 提升他们的教学方式和方法。

(二) 缩短心理距离, 形成学习状态

情境教学方式, 是将学生引入到某一特定的情景之中, 通过这样的教学方式不但可以极大提升他们的好奇心, 同时还能将学生引入到最佳的学习状态, 在好奇心的驱动下, 让他们全身心地投入到音乐学科的学习中来, 另外, 由于小学生的年纪比较小, 在他们接触新鲜事物时, 难免产生抵触心理, 通过情境教学法的灵活运用, 可以将这种抵触心理降到最低, 将他们与音乐学科之间的距离拉近, 有助于构建高效课堂

(三) 深入情境学习, 促进素养提升

一般来说, 情景教学法都是围绕某一主题, 通过教师根据学生的情况和教学内容, 创设具体的情境。在小学多声部音乐教学中, 音乐教师采用情境教学法, 将抽象的知识和意境转化为形象地表达, 帮助他们更好地理解和学习音乐知识, 促进他们学科素养的提升。此外, 在教师创设的情境之中, 他们可以全身心地投入到音乐学习之中, 如饥似渴地汲取音乐素养, 帮助他们综合能力得

到全面、稳定地提升。

二、小学多声部音乐教学中存在的问题

(一) 学生学习状态

小学生的年纪普遍都是很小的, 性格活泼好动, 又精力旺盛, 喜欢有趣的事物, 对于任何事情都会感到好奇, 这是他们成长特点, 这对于小学音乐课堂教学来说是非常不利的, 他们在课堂中无法长时间地保持高度学习的状态, 通常都是课堂开始的前段能够安心听讲, 后段就已经无法在进入学习中了, 打打闹闹是孩子们的天性, 同时这也就意味着对于小学音乐的教师提出了更高的教学要求。

(二) 教学模式陈旧

小学生正处在身体发育和精神世界建设的重要阶段, 因此, 多声部音乐教学必须引起教师的足够重视, 经过调查, 很多小学音乐教师仍然采用传统的教学方式, 对他们进行知识灌输, 形成教师在前面讲, 学生在下面记录的“一言堂”模式, 这对于他们学习音乐知识来说, 是非常错误的, 不仅无法提升教学质量, 同时还可能对音乐教学形成阻碍。

三、情境教学法在小学多声部音乐教学中的应用路径

(一) 创设表演式教学情境, 促进个性发展

小学阶段是学生汲取知识和学习技能的重要初始阶段, 因此, 教师必须要对音乐学科的教学模式和教学理念重点研究探索。在开展音乐教学时, 教师要积极对传统的教学模式进行创新和优化, 采用先进的教学方法, 提升整体教学质量, 提升他们的音乐素养和综合能力。小学音乐教师在开展音乐教学时, 将情境教学法运用其中, 可以极大地提升音乐课程的质量, 促进孩子们个性的发展。

例如, 在学习“洪湖水浪打浪”时, 为了更好地提升他们的教学体验感, 促使他们的个性得到发展, 教师可以创设表演情境, 让他们在聆听歌曲的同时, 能够更好地释放天性。教师根据班级中学生的音色特点和性格特点, 将他们划分成两个声部, 让他们分开练习, 并且掌握各自声部的演唱特点和技巧。之后, 教师可

以在学生表演唱歌的过程中添加表演成分,比如说当他们开始唱歌的时候,可以让他们模仿波浪的姿态,表演舞蹈,让他们在演唱歌曲时,将自己想象湖面上荡漾的波浪,使他们沉浸在这首歌曲的情境之中。通过这样的方式,不仅可以让他们更好地领悟和感受这首歌曲的情境和感情,提升他们的音乐素养。同时还能帮助他们释放天性,促进他们的个性发展。

(二) 创设游戏式教学情境,提升教学效率

小学阶段,学生的年纪比较小,性格活泼,兴趣对于他们来说有个极其强大的吸引力。教师可以在创设多声部教学情境时添加他们非常感兴趣的内容,让整个情境充满童趣,那么不仅可以帮助提升他们的学习兴趣和动力,同时还能让他们快乐地参与到音乐学习中来,而快乐学习这种情况也是教师希望看到的画面。因此,在创设多声部教学情境时,教师可以在他们学习唱功的过程中,添加游戏,提升音乐学习的趣味性,从而达到提升教学效率的目的。

例如,在学习“粉刷匠”这首节奏欢快、曲调活泼的歌曲时,教师可以根据这首歌,设计一个“我是粉刷匠”的游戏,让学生全部参加。教师作为裁判,可以将他们分成若干个小组,每个小组三个人,在黑板上画出一个九宫格,每次需要三个小组参加,需要每个组选择一个人,并且在九宫格内用不同颜色的笔画一个圆。为了确保公平,每个人的出发距离都是一样的,当在九宫格进行画圆时,也可以将别人画的图案擦掉,画上自己的颜色,一轮需要每个组选择一个人绘画,一直到有人画的图形在九宫格内可以连成一条直线,说明这个小组获胜。学生积极参与,教师要秉持公正公平的原则,既要维护好学生的快乐氛围,又要维护好课堂纪律。通过这样的方式,不仅可以提升他们学习音乐的效率,同时也能让学生在过程中充满乐趣,从而达到培养音乐素养和综合能力的目的。

(三) 创设多媒体式教学情境,营造生动氛围

当前,信息技术在各个领域都得到了广泛的应用和发展。信息技术在教育领域之中也广泛地应用。在小学音乐教学中,教师可以将信息技术运用在多声部音乐教学之中,创设多媒体情境,利用信息技术带来的优势和便利,提升整体教学的趣味性,不仅可以很好地增强音乐教学质量,同时还能促进他们的核心素养的提升。

例如,在学习“咏鹅”时,教师在上课之前,可以利用信息技术的优势和特点,在网络上寻找相关的教学资料和素材,根据教学内容制作成课件。在上课时,教师可以将自己制作的课件通过多媒体的形式展现给学生,通过视觉、听觉等感官刺激,给他们呈现出一场视听盛宴。使音乐课堂的氛围变得生动、活泼,极大地提升他们的学习效率。

再如,在音乐课中,赏析“牧歌”时,教师可以通过互联网,

将相关的资料和教材内容制作成课件,通过多媒体设备播放给学生听,通过那些萦绕在耳畔周围的音符,让他们深刻地感受旋律的舒缓悠长,意境开阔,仿佛置身在广阔无限的草原之上,蓝天白云,表达着作者对景色的喜爱之情,通过创设多媒体情境,能够更好地帮助他们领悟和感受教学内容,不仅帮助他们与作者产生共鸣,提升鉴赏能力,了解作品中的真实含义,同时还能提升音乐素养和综合能力,为日后发展奠基。

(四) 创设故事式教学情境,培养爱国情怀

小学生对于有趣的故事,是非常感兴趣的。教师可以在实际的教学过程中,创设故事情境,通过讲述相关的故事,可以将故事中蕴含的人文精神传递给他们,让他们了解音乐艺术的伟大和不朽,提升他们的核心素养。

例如,在学习“卢沟谣”时,教师在开展教学之前,可以在教学过程中添加一些歌曲背景和故事,可以向他们讲讲抗日英雄—佟麟阁军长的英勇事迹,佟麟阁将军原本是一介书生,之后投笔从戎,其间战功赫赫,1936年出任第二十九军军长,正值日军侵华,将军积极响应,“国家多难,军人当马革裹尸,以死报国”这句话也是他一生的写照,在卢沟桥事变爆发之后,将军轻伤不下火线,英勇抗击日寇,一句“请夫人代子职”又让无数后辈钦佩。7月28日清晨,日寇对南苑发动猛烈攻击,将军带伤指挥作战,奋勇抗敌,不幸逝世。音乐教师讲完故事,再开始正式进行音乐教学,通过创设这样的故事情境,不仅可以激发他们的学习主动性和积极性,还能帮助他们构建爱国情怀,树立正确的价值观念。在提升教学质量的同时,帮助他们丰富任务素养,培养爱国情怀,可谓一举多得。

四、结语

总之,情境教学法在小学多声部音乐教学过程中会起到重要的作用。教师根据学生的实际情况和教学内容,创设不同的情境,可以很好地提升教学质量,培养和塑造他们的音乐素养和核心素养。通过创设表演式教学情境、游戏式教学情境、多媒体式教学情境以及故事教学情境等多种情境,不仅可以显著地提升教学效率,调动他们学习的主动性和积极性,同时还能提升他们的综合素养,为他们日后的发展和学习奠基。

参考文献:

- [1] 薛珍. 情境教学法在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 家长, 2022(04): 140-142.
- [2] 范诗怡. 小学低年级音乐课中情境教学法的应用[J]. 新课程研究, 2022(01): 63-65.
- [3] 周金盾. 情境教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 基础教育研究, 2021(22): 76-77.
- [4] 王美勤. 情境教学法在小学多声部音乐教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2018, 4(21): 233-234.