

师范类专业认证背景下音乐教育实习的实践探索

杨 姝 黄文倩

(湖南科技大学, 湖南 湘潭 411201)

摘要: 师范认证把学生发展作为专业认证和专业建设的出发点和落脚点, 高校需要引导师范生树立科学的人才观和发展观。通过音乐教育实习, 师范生能够践行师德规范, 培养教育情怀; 强化学科素养, 提升教学水平; 重视教学研究, 拓宽研究思路, 进而促进师范生全面发展, 并逐步成长为一名合格的音乐老师。

关键词: 师范类专业认证; 师范生; 音乐教育实习

一、践行师德规范, 培养教育情怀

随着教育理念不断更新, 新时代对教师提出了更高的要求, 新教育理念指出要培养德才兼备的人。人无德而不立, 立德是育人的根本, 唯有不断修身立德, 具备足够的人格力量, 才能让学

生亲其师, 信其道。立德树人是高等教育在新时代的根本任务, 作为新时代人才培养的核心理念, 立德树人也是高等教育的灵魂。师德是教师拥有渊博学识、高尚情操和文化品位的体现, 不仅需要教育来培养, 还需要教师的个人修养的提升, 要能真正做到以文化人, 以德育人。教育实习要让学生具有从教意愿, 拥有教育情怀。把立德树人融入教育实习各环节, 贯穿师范教育的全过程。教育情怀是一种精神力量, 指引着教师自我理想的不断追求, 更好地实现自己的社会价值。

在师范生教育实习阶段, 学校应组建专门的高素质教师队伍, 充分发挥道德榜样的示范性, 引导师范生观摩学习榜样教师的道德品质, 培养其内在的情感联结, 促进师德精神的内化。师范生也要迅速实现由学生到老师的身份转变, 并以一名正式老师的标准严格要求自己, 时刻注意自己的言行举止, 树立榜样力量。在日常工作中, 实习生应当认真钻研教材, 多向富有经验的老师请教, 并虚心接受老师和其他同学的意见, 不断提升自己的教学水平, 对工作耐心而又细心, 对学生富有爱心, 关心学生的身心健康, 尊重学生人格。还要对师范生进行师德养成教育, 培养师范生的教育情怀, 树立正确的教师观, 不断提升他们的思想政治修养, 真正认识到教师工作的意义, 树立终身从教的理想信念, 争做解放思想、与时俱进的人民教师。通过课程参与让师范生感受职业幸福感和成就感, 激发教育情怀, 提高教书育人的本领, 也让他们认识到, 教师还需要树立终身学习的理念, 加强自身修养, 增强人文底蕴, 要用高尚的人格影响学生, 用深厚的学识赢得学生, 成为学生的榜样力量。还可以通过教师楷模事迹、主题活动、日常思政教育、学校文化熏陶等方式, 帮助师范生培养教育情怀, 坚定自己的理想信念。

二、强化学科素养, 提升教学水平

学科素养是教师进行教学工作的基本素养, 也是教师形成教

学能力的前提条件。新课程要求音乐老师需要具有广博的知识, 需要掌握音乐的基础知识、学习先进的音乐教学理念、了解国内外音乐教育发展动态、了解教育学和心理学知识等, 还要树立终身学习的理念, 音乐教学包含歌唱、器乐演奏、音乐鉴赏、音乐与舞蹈等内容, 这也对音乐教师的专业水平提出了很高的要求, 师范生在日常学习过程中, 就应当注重自己的专业发展, 这些专业技能不是一朝一夕能练就的, 需要学生日复一日不断强化练习, 才能拥有扎实的专业功底, 从而适应社会新时代的音乐教育发展需求。另外还要注意与其他学科的联系, 如美术、文学、历史等, 这要求音乐教师不仅要提升自己的专业水准, 还要学习一些其他学科的相关知识, 拓宽自己的艺术视野。广博的知识, 厚重的理论, 是实施教学的基础。课堂教学是音乐教师的主阵地, 上好一堂音乐课, 需要在实践中磨炼, 在教学中探索。

教学能力是一位老师能够胜任教学工作的关键, 要想提升教学水平, 一定会涉及多个方面。首先, 老师在上课前要备教材, 也就是需要对教材有深入的研究, 包括明确课程标准, 熟悉整本教材, 理解每一单元、每一课的教学内容等。备课时, 教师在把握教材的基础上, 开始撰写教学设计, 比如教学目标、教学重难点、教学过程等内容。教学目标的制定要具体化, 并坚持学生主体原则, 教师应该提前预设一下课堂效果, 通过本节课的知识学习, 能否提高学生的音乐审美能力, 培养音乐兴趣, 这也是音乐教育最重要的目标。还需要把握好教学中的重难点内容, 制定合理的教学方案。教学过程的设计也应具有逻辑性, 这也要求教师要具有整体意识, 并对所学内容进行细分, 可以发挥开放性思维, 将设计的知识点展开思考, 形成多个小观点, 然后把不同层面的小观点集中起来, 把小观点形成大观点, 这些大观点就是教学设计的大环节, 进而锻炼自己的逻辑思维。其次, 要精心准备多媒体课件和教具, 课件可以利用图像、声音等形式来传递教学信息, 对视觉、听觉形成强烈刺激, 引起学生的情感共鸣, 还有一些有趣的游戏环节能够吸引学生的注意力, 建立有趣的课堂氛围。音乐课堂中经常会用到教具, 比如钢琴、响铃、沙锤等, 教师可以适当运用教具, 丰富教学环节, 营造有趣的音乐课堂, 通过师生合作或者

生生合作的方式,引导全体学生参与到音乐中来,增强学生的合作精神,并培养学生的节奏韵律感和协调能力。当然,音乐教师不仅需要拥有良好的课堂组织能力,还要具备课外音乐活动的组织能力,教师可以组织学生参加课外音乐活动,比如组建音乐社团、聆听音乐讲座、举办文艺演出等,培养学生对于音乐的兴趣,挖掘学生的潜能,促进学生全面发展,也能丰富他们的精神生活。

一般来说,实习生由于缺少工作经验,他们在教学过程中经常会出现各种问题,比如教学时间把握不合理,教学环节衔接不自然,课堂随机应变能力不够等,对于缺少教学经验的师范生来说,备课时可以将自己的教学内容写成详案的形式,甚至是各环节衔接时的语言也要写下来,只有反复琢磨自己这节课,做好充足的准备,才能不断地提高自己的教学水平。教学是一项复杂而又漫长的过程,除了开展日常的教学工作,还需要对所教授的班级学生情况进行分析,围绕学生及其相关问题进行研究,即学情分析。由于学生具有个体差异性,教师只有细致地了解自己的学生,清楚地知道每一个学生的个性特征和学习情况,才能因材施教。

三、重视教学研究,拓宽反思路径

“思而后行,随行辨思,以思促行,思行互成”,这是素质教育推进中认识与实践发展的思行关系。只有形成一支爱思且爱行的积极投身于教育改革的队伍,中国素质教育才有可能全面、有效地实施。教育实习不只是一要引导教师传道授业,还要尝试做教育的反思者和研究者。师范生可以借助相关研究方法,在教学实践中学会反思,对所学知识加以修正和完善,探索教学策略,将教学逐步调整为较为理想的状态。

教学效果是教学评价的一个衡量标准,老师授课效果如何,通过学生的学习情况就能看出来。教师应进行思考分析,如是否照顾到学生的个性差异,学习困难的学生能否跟得上?是否因为重难点的教学时间安排不合理,导致学生知识理解不够透彻?学生是否达到预期目标和学习效果?并提出改进措施同时进一步完善教学设计,教师对教育教学实践的再认识、再思考,同时改进教学思路、总结教学经验,逐步增强自己的教学能力和科研水平。评课是教师进行教学反思的一个重要途径,包括教学指导老师的评价、同学之间互评、学生评价以及自我评价,可以多维度看待自己的教学,全方位分析自己在教学过程中的表现,提出有针对性的建议,从而获得更全面的认识。通过评课,能够得到及时反馈,并相互进行相关教育实习经验的分享,这样的方式具有直接性和真实性,有助于解决实际存在的教学问题,通过不断地实践和反思加以验证,从而提高教学实践的合理性,提升教学质量。师范生还应当多聆听学校优秀老师的课,做好课堂笔记,学习各位老师驾驭课堂教学的本事,虚心向前辈请教,汲取其他老师的教学优点,并善于运用到自己的课堂上来,也可以多观看优质课视频,学习一些新颖的教学方式,如体态律动、拟声模仿、动作表演、

和声感受等,这些课例紧紧围绕音乐要素展开,以音乐为本,关注学生的感受,注重音乐审美和音乐实践,引导学生聆听和感受音乐的美,激发学生对于音乐的兴趣,这也给我们的基础教育提供了示范作用。通过观看优质课资源,研究别人的教学长处,吸收经验并转化为自己的知识储备,对照这些优秀教师来寻找差距,找出自己的不足加以改进,从而不断提升自己的教学水平。

在实习过程中没有解决好的问题,在实习结束后要进行反思,要对教育实习进行一个全面的总结,从而促进师范生学会分析和解决教学问题,通过编辑教育实习专刊的方式,能很好地进行教学反思。我们每一届实习生都会编印音乐教育实习纪实专刊《雏师风采》,教育实习专刊设立了多个内容板块,主要由“师说篇”“师德篇”“为师篇”“师悟篇”四个板块组成,鼓励学生关注课堂教学的动态过程,践行师德师风教育理念,收录学生的优秀教案,刊载优秀教育论文,全面总结教育实习经验,并通过图片来展现音乐教育实习的全过程。通过这样的方式,培养学生的总结、反思与改进能力,提高教育论文撰写能力,提升教育实习质量,并促进学生教育研究能力的初步形成和提升。

四、结语

高校担负着为社会发展培养人才的重任,应加强学校思想政治工作,推进教育改革,落实立德树人根本任务,既要让学生在知识上有所提高,更要让学生在德行上有所进步,要坚持以学生为中心的专业认证理念,学生作为人才培养的主体,他们不仅是主要参与者,而且也是最终的受益者。基于师范类专业认证的实施方案,全体学生应积极参与,其实施可以优化人才培养模式、促进学生专业发展,提高学生的综合素质,进而全面提升师范类专业人才的培养质量。我们在音乐教育实习的实践探索,也无非是希望学生能够德才兼备,并能满足社会需求,毕业后能早日成长为一名博学、基本功扎实且充满教育情怀的教师。

参考文献:

- [1] 教育部.普通高等学校师范类专业认证工作指南(试行)[Z].2018.
- [2] 王江波.高等教育立德树人对国家核心竞争力的作用研究[D].电子科技大学,2020.
- [3] 赵湘学.师范专业认证背景下教育实践课程观初探——以教育实习为例[J].教育现代化,2019,6(42).
- 马晓倩,唐爱民.师范生的教育实习与师德素养的生成[J].河北大学成人教育学院学报,2021,23(03):117-124.

基金项目:2020年湖南省普通高等学校教学改革研究项目《师范类专业认证背景下音乐学教育实习课程教学改革与研究》阶段性研究成果(项目编号:HNJG-2020-0510)。