

初中毕业升学艺术素质测评音乐实践活动过程性评价研究

方 芳

(扬州市竹西中学音乐教研组, 江苏 扬州 225007)

摘要: 初中毕业升学艺术素质测评的实施, 是初中音乐教学发展的一个机遇, 但也对初中音乐教学提出了新的挑战。建立和完善初中毕业升学艺术素质测评的科学评价体系, 是贯彻党的教育方针, 全面实施素质教育, 不断提升学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力, 促进学生终身发展的关键环节。

关键词: 初中生; 升学艺术素质测评; 评价研究

在初中毕业升学艺术素质测评中, 如何对学生在音乐实践活动展示的音乐素质作出全面科学和客观公正的评价是急需研究的重要课题。目前, 在初中毕业升学艺术素质测评的评价体系中, 结果性评价、定量评价和绝对性评价仍然是主流。但音乐教育的本质是素质教育, 从学生音乐综合素质养成的根本目标出发, 音乐实践活动过程性评价方法在初中毕业升学艺术素质测评评价体系中的地位应进一步加强。

一、中学音乐课程实践活动过程性评价的发展现状

很多研究者提出, 过程性评价在音乐教学评价中应当居于更为重要的地位; 音乐学科特别强调过程性, 这是跟其他学科不同的独特的学科特点; 音乐是实践性艺术, 音乐学科也是一门实践性学科, 学生通过课内外各种实践活动才能获得真实的音乐艺术感受, 将课内外各项实践活动过程在以音乐审美为核心, 以兴趣爱好为动力前提下, 坚持以人为本, 从学生素质发展的实际出发, 实现阶段性、过程性的细化和量化, 并坚持课内与课外相结合, 由易到难、减负增效, 同时结合课堂基础知识、技能学习与创造性能力、艺术特长生发展等方面, 形成相对完善和符合学校个性化发展的音乐实践活动过程性评价体系。

还有研究者指出, 应当通过成长性评价、情感性评价来促进音乐教学质量的提高; 音乐评价的内容应当包括学生的日常表现以及对音乐的见解, 这样的全面评价机制才能够更加真实地反映学生的情况。一些研究者指出, 新课程标准为过程性评价提供了规范依据。现代音乐教学评价是根据新课标的目标、价值和理念, 运用科学手段和方法, 对音乐教学要素、过程及其效果进行价值上的判断。

国外音乐教育中对实践活动的过程性评价已经成为音乐教学普遍运用的方法。目前英国、美国七到九年级阶段生在音乐艺术方面的评价主要便是通过艺术实践活动完成。学生在大框架之下发展其个性化艺术特长并通过一系列活动, 展示其艺术素养的成长过程。在匈牙利, 音乐鉴赏实践评价是教师广泛采用的评价方法, 教师会将课程教学的曲目编辑成曲库, 考试时让学生听随机抽选的曲目后回答问题, 针对学生对音乐知识的了解和运用和对音乐作品的熟悉程度作出综合评价。

二、中学音乐课程实践活动过程性评价的基本理论和方法

音乐实践活动过程性评价应建立在认知诊断理论的基础上, 并贯彻过程性评价要求的相册 (portfolio) 式评价方法。

所谓认知诊断理论是指以认知心理学和心理测量学为基础, 从过程上评估被测试者的反应过程, 从而对学生的反应过程中采用的认知属性做出诊断, 进而对不同学生的认知特点进行相应的矫正和训练。初中音乐课程的实践过程应该体现以人为本的原则, 以提高审美、启迪智慧、开发创造学生潜能为根本目标。建立在认知诊断理论上的过程性评价可以提供学生的认知与成长图谱, 描绘出学生学习与成长的曲线图, 可深度考察学生的认知、成长的特征和倾向, 为学生音乐素质的养成提供依据。在新课改的引领下, 单调、枯燥、机械的测评方式不能完全体现个人的艺术素养, 而建立在认知诊断理论基础上贯穿于校园音乐实践活动中多元化过程性评价才更顺应当下素质教育的本质要求和艺术教育的发展趋势。

所谓“相册 (portfolio) 式评价方法是一种对学生艺术心理发展的形成性评价技术。最初由哈佛大学的加纳德教授在 20 世纪 60 年代末提出。我国《艺术课程标准》将其纳入了教学评价体系。相册式评价方法强调学生在评价活动中的主体地位, 将学生音乐素质的个体发展纳入评价指标, 从而作出过程性、发展性和个性化的科学评价。

三、音乐实践活动过程性评价在初中毕业升学艺术素质测评中的实践探索

2017 年开始, 扬州市将音乐学科纳入中考。根据《扬州市初中毕业升学艺术素质测评工作实施方案 (试行) 》的规定, 音乐中考包括音乐素质过程评价和音乐学科素养考试两部分。过程评价的具体实施办法由考生所在学校根据“中小学生艺术素质测评指标体系”制定, 报所属教育主管部门同意后组织实施。据此, 扬州市竹西中学以学生校园音乐实践活动为基础, 初步构建了由“实验课程研究与探索”“校园文化与实践评价活动探究”“初中生音乐素养体验活动模式建设”“初中生自主参与音乐体验活动调查”四大模块组成的过程性评价体系。

（一）实验课程研究与探索

实验课程研究与探索，主要体现音乐学科实践活动与其他学科融合的多元化活动探究。这种创新模式让学生真切感受到学科的平等，而这也体现了多元文化的教育理念，在理解、尊重和欣赏学校丰富多彩的课程文化活动时，让学生真正的学会鉴别、取舍和创新。

1. 实践活动示例一：《红色歌曲忆先烈》

2021年4月11日，在江上青烈士史料陈列馆，由我校三名教师共同参与，一千多名学生在线收看的实境课堂顺利进行，课题组赵元红老师带领学生一同唱响红色歌曲《雨花石》，同学们用歌声表达了对烈士的崇敬和怀念，歌声和旋律也深深地感动和震撼着在场的每一位参与活动的师生。

2. 实践活动示例二：《花儿为什么这样红》

2021年6月30日上午，来自广西河池市教育系统构建“五育并举、全面育人”体系专题培训班骨干教师学员们来竹西中学参观学习。这节课是采用了“经纬度多点融合”的方式，用音乐将整个活动串联起来，从表象到成因，从内在到外在。化学实验的融入为生物知识点提供了有效的、严谨的、科学的证据与支持，让学生直观感受、体验并由此去思考：花儿为什么这样红的科学问题，再通过歌曲《花儿为什么这样红？》、民歌《花儿》《上去高山望平川》等歌曲架起了沟通心灵的桥梁，升华到心理课程中青少年成长的话题，这样的融合是层层推进，多层次多角度的，是符合现代多元教育理念，具有创新意义的。

3. 实践活动示例三：《唱党歌铭党恩》

2022年1月23日，在曹起潜烈士故居，教师开展学唱党歌《没有共产党就没有新中国》音乐实践活动。

（二）校园文化与实践评价活动探究

校园文化活动是校园文化的重要组成部分，是提高学生素质的有效手段，而学生对文化活动的有效评价反映了学校文化活动的开展的质量与水平。

我们音乐组两位成员充分利用学校广播台的作用，在学生中广泛征求意见，由学生推荐好听的歌曲和乐曲，开辟了独具特色的“每周一歌”和“课间十分钟，带您聆听世界名曲”两档栏目，受到了全校师生的瞩目。

这两档栏目欣赏的歌曲和乐曲完全由学生做主，只要歌曲内容积极向上，符合中学生的特点、乐曲优美动听，有欣赏性，给出推荐理由，就可以入围参与选拔。选上的歌曲和乐曲都会在学校公众号进行展示，这样学生有了很大的自主空间，积极性也被充分调动了起来。另一方面，因为歌曲和乐曲都是学生推荐，更符合他们的年龄特点，所以非常受学生的欢迎。

对356名在校学生进行问卷调查和个别学生的访谈，调查他们对每期“每周一歌”和“课间十分钟，带您聆听世界名曲”的每首乐曲的满意程度，被调查的学生基本都给予了积极的评价，

也给每首歌曲给了“非常满意”“满意”“一般”“不满意”的评定。这样教师就能更好的知道学生的爱好在哪里、音乐的兴趣点在哪里。利用学校广播台，以校园文化活动为载体，为推动校园音乐实践活动评价提供了有益的经验。

（三）初中生音乐素养体验活动模式建设

这项活动是针对初中阶段学生不同年级、学期制定的具有校本特色的音乐素养体验活动。通过五大主题活动全面提升在校学生课后参与音乐活动的能力，并从这些活动中进行过程性评价研究。

（四）初中生自主参与音乐体验活动调查

通过纸质调查问卷、问卷星、便利贴、音乐海报等灵活简单的方式架起课题组教师与学生沟通音乐的桥梁，及时掌握学生音乐活动的动态，知道学生最喜欢最不喜欢什么类型的音乐活动，从而引导学生正确的音乐认知，指导他们健康、正直、向上的音乐思想。

四、结语

通过四大模块校园音乐活动的开展，从实际评价中得出客观结论，并结合学生的成果将其融入音乐学科课堂活动，与课内课程及音乐中考的相关内容高效紧密地结合在一起，再由此通过相关信息采集、资料搜索、探究对比等理论方法，为每一位学生音乐审美和心理的发展定制“相册”，从而对学生的音乐素质作出全面、客观、科学和个性化的评价。

实践表明，在初中毕业升学艺术素质测评中强化音乐实践活动过程性评价有利于发展和完善初中音乐学科教学评价的理论体系，推动初中音乐教学改革；提升初中毕业升学艺术素质测评的评价全面性、科学性、客观性、公正性，提高测评质量；为初中毕业升学艺术素质测评的实施和进一步完善提供理论依据、积累实践经验；提升初中音乐教师对学生音乐实践活动进行过程性评价的能力；通过完善评价机制，促进初中音乐教学目标的实现和教学质量的提高，提高学生审美和人文素养，防止初中音乐课堂教学应试化，更好地实现学校音乐教育承担的重要使命和责任。

参考文献：

- [1] 李磊. 音乐教学评价的误区及其对策[J]. 中小学音乐教育, 2015(3): 7-10.
- [2] 李臻. 当前初中音乐教学评价优化方法探讨[J]. 成才之路, 2015(17): 1.
- [3] 郑颖琼. 浅谈音乐教学评价的方法及原则[J]. 南昌教育学院学报, 2012(7): 2.
- [4] 李颖玲. 音乐教学评价新探[J]. 红河学院学报, 2022, 8(3): 3.