

高职手绘效果图技法课程实践教学研究

卢 韧 刘永强

(湖南民族职业学院, 湖南 岳阳 414000)

摘要: 在社会经济转型发展的新时代,人们在关注物质生活方面的同时,更加追求精神层面的体验,这就对设计类人才提出了较高要求。在设计类专业中,手绘效果图技法课程占据着重要地位,且具有极强的实操性。通过加强课程实践教学改革,教师可有效提升学生艺术修养、设计水平和实践技能,提高其社会竞争力。基于此,本文分析手绘课程的重要性,结合手绘效果图技法课程教学现状,提出实践教学改革的举措。

关键词: 高职; 手绘效果技法; 实践教学

在现代人多元化的需求下,设计在社会中的地位日渐凸显,再加上网络信息化、数字化时代的来临,越来越多人认识到设计的重要性,设计的表现方式、手段出现了新变化。在设计类专业中,手绘效果图是一种重要的表现方法,其主要是采用徒手绘制的方式,运用画笔描绘出房屋建成的静态表现图,初步呈现项目建成后的效果,为设计师与客户沟通、确定和修改方案提供支持。但是,伴随计算机技术走向成熟化、普及化,诸多电脑设计软件被运用到设计领域,逐渐替代传统的人工手绘方式,影响了学校、教师和学生的重视程度。为培养学生设计思维能力,训练其徒手绘制草图的能力,必须要变革和创新手绘课程教学方法,提升教学实践水平。

一、手绘在设计类专业中的重要性

在现代设计领域,手绘效果图被视为设计师必备的基本技能,对人才设计思维发展、设计能力提升具有重要作用。

(一) 沟通、表达的基本手段

要成为一名优秀的设计师,必须要具备较强的艺术表达能力和艺术修养。而手绘能力则是评判设计人员专业性的重要指标。手绘不仅用于设计师的自我训练,还能满足工艺师、客户和设计师之间的沟通需求。在初次与客户沟通时,设计师需要绘画一份讨论的草图,向客户介绍个人的设计理念,便于及时修改和调整。若在现场施工中遇到问题,尽管拥有电脑软件版本的设计图纸,但若其不具备说明问题的能力,设计师需要根据实际现场绘制简单的草图,向相关人员介绍。这样的图形表达方式极为高效,能够体现设计师的修养和素质,也能增强客户对设计师的认可度,设计师也可更高效地实现个人价值,提升设计能力。

(二) 锻炼设计思维的重要途径

在现代计算机技术发展、设计软件推广和应用的年代,学生可从网络中获取丰富的素材。但是,每一份成熟的设计作品,设计师往往都需要绘制草图和反复修改打磨,才能生成完美的设计作品。同时,在接到设计任务时,设计师往往很难形成系统且完整的设计创意,在细节处理、色彩设计、空间组织构思方面,往往只生成了简单的想法。根据脑海中浮现的灵感和思路,设计师需要迅速将想法快速勾画在纸上,逐步形成清晰的设计思路,从

简单的草图到全面的细节表现,再经过反复调整形成设计方案。由此,通过徒手绘制草图,设计师可手脑并用,产生更多的设计和创作灵感,锻炼自身的绘画表达能力、想象创造能力、视觉思维能力。在实现创造和设计理念的过程中,设计师可灵活选取电脑或手绘的方式。但是,相较于电脑,手绘更能直观呈现设计师的语言,设计师可在快速勾画中产生更多想法,保证思维的连续性,徒手绘制草图也就成为设计师开拓创新思维、锻炼三维立体能力的重要途径。因此,教师应重视手绘课程教学的作用,采用科学的理念开展手绘教学活动,让学生掌握色彩、造型、空间、透视方面的表现技巧,绘制出美观、形象的设计图。

二、手绘效果图技法教学现状分析

(一) 教学理念和手段有待创新

在手绘效果图教学活动中,教师急需引入新颖的教学方法和先进的教学工具。在以往的课堂教学中,教师往往直接讲授和传递知识,学生处于被动学习、了解的状态。同时,教师很难从学生感兴趣的视角切入,课堂教学氛围缺乏活力,学生学习主动性不强。在讲授知识时,教师多采用图片讲解、临摹优秀作品的方法,学生多凭借临摹积累经验,缺少主动创作和表达的机会,限制了创新思维发展。此外,师生之间互动频率不高,教师较少引导和帮助学生自主学习。因此,教师在今后的实践中应创新教学活动,改善以上教学现状,锻炼学生创新能力和实践能力。

(二) 教学与实践衔接不足

从教学内容层面看,教师在开展手绘效果图教学时,更注重训练学生的绘画技法,关注效果图是否美观,很难将现实生产实践、市场需求与学生个人发展相联系。在部分学校的教学中,直接将授课内容划分为以下三个部分:其一,要求学生掌握基本的手绘知识,如透视规律、线条的画法;其二,组织学生学习基本技法,如马克笔着色、水笔线稿,再开展临摹活动;其三,开展实践创作活动,由于不曾接触真实项目,学生缺少设计素材,很难形成完整的设计思路。这样的教学情况下,学生更多地学习基本技法,参与临摹训练,难以真正掌握运用设计表达的能力。

(三) 课程考核力度有待加大

在课程考核层面,往往引入了全过程考核方式,根据日常作

业、考试作品,划分及格、良好、优秀等评分等级,评估学生的知识能力和实践水平。但是,实践应用要求学生具备语言组织能力、创新表达能力、设计构思能力。若仅采用这样的考核方式,很难体现学生创新创意思维水平,如部分学生图形表达能力不足,但文案语言能力较强;或拥有较强的设计构思能力,但不能完整地体现在作品中。所以,教师应根据手绘效果图技法课程的性质,合理优化考核评价方式。

三、高职手绘效果图技法课程实践教学策略

(一) 汇集优质教学资源,实施小组实践机制

基于学校互联网、在线学习平台的支持,教师可开发各种线上教学资源,将建筑云、雨课堂、慕课、B站、抖音等平台的资源汇集起来,为学生自主学习和实践提供借鉴。利用微信群、企业微信、问卷星平台,教师可关注设计行业、企业的发展动向,引入行业教学资源,也可引入电子手绘实训设备,为学生自由创作、高效绘制、存储和反馈提供条件。在此基础上,教师可引入小组实践机制,让各个小组以答题和解决问题的方式,获取积分奖励,便于教师了解各个小组的自主学习和实践情况。在课堂自学和练习过程中,对于积分数量少、任务完成度低的小组,教师可了解小组情况,针对性地给予帮助和指导。在下发作业任务后,教师可引导各个小组分析、讨论和研究,使各组成员积极地交换想法、发散思维,激发创新意识。接下来,教师可组织各组展示讨论结果,让各组成员派出成员展示新思路 and 想法,并适当地给予积分奖励。在这样的活动中,教师可引导学生互相帮助、共同提升,激发学生内在学习动力,提升其专业学习水平。此外,教师可根据重难点任务,灵活引入情境,让各个小组讨论手绘思路,互相点评作品,激发学生自主创新动力。

(二) 结合地方项目需求,采用多元教学形式

职业教育应发挥理论实践相结合的优势,形成多元化教学模式。首先,教师可根据地方实际、调研企业需求,联合企业人员开发实训项目和教学内容,结合工作工程、职业标准调整理论和实践教学模块,引入更加贴合岗位实际、职业情况的实践教学项目,将理论和实践教学贯穿于教学的各个环节。其次,引入真实的企业项目。在手绘效果图技法课程教学中,教师应根据学生学习情况,围绕地方装饰、房地产企业需求,选取平面设计、量房和其他项目,设计工作任务。这样,学生可根据任务需求,主动学习项目相关的知识,并在实践中积累知识运用经验,增强学生学习获得感。此外,教师可精准分析学生实践水平,根据不同学生发展特点,按照层次化原则设计不同难度的手绘任务,利用案例激发学生的创新、创意设计能力。

(三) 注重快题表现设计,强化手绘实践技能

快题设计是手绘教学的有力补充。首先,快题设计表现效果好、耗费时间短,教师可围绕创意与表现主题,通过长期开展快题训练活动,锻炼学生的设计能力,提高手绘教学质量。其次,基于手绘的快题设计具有项目化特点,将快题设计与手绘效果图

教学结合起来,教师可让学生迅速进入设计师角色,开展强化训练,锻炼学生快速思考能力,使其迅速掌握手绘表达方式。在快题表现活动中,教师可感受到激烈、紧张的设计氛围,深入训练技巧,提升自身技能水平。在具体教学活动中,教师可将实际工作项目转化为快题设计任务,刺激学生的视觉思维,激发其创作灵感。在手绘平面空间及形体线条时,教师可呈现大兴国际机场、人民大会堂、人民英雄纪念碑等建筑实景图,让学生直观地分析和感受建筑物的线条。

(四) 结合手绘技能特征,优化多元评价机制

手绘课程的特点体现在实践层面。对此,教师可引入多元评价主体,构建小组互评、学生自评、教师点评、企业专家点评的多元评价机制,全面了解学生学习效果、教学目标达成情况、学习状态。在此基础上,教师可分析学生问题、学习反馈,及时调整教学模式或教学进度,鼓励学生进行课外自学和训练。在多元评价的过程中,教师应关注每名学生成长和发展情况,鼓励基础扎实的学生带动基础薄弱的学生,激发学生自主学习、手绘潜能。其次,教师可选取课前、课上、课后的学生作品,以及阶段性、期末手绘作品,客观分析学生技能进步情况,强化其实践操作技能。此外,教师应设定职业素养考核的指标,如技能熟练度、课堂发言积极性、团队贡献度等,再根据不同学生的实际情况,给予合理的分数,激励学生完善自身不足。

四、结语

综上所述,加强手绘效果图技法课程实践教学,关乎课程教学创新、学生职业竞争力、课程教学水平。因此,教师应密切关注时代社会变化,围绕企业、行业需求,优化实践教学体系,通过实施小组实践机制、结合地方企业需求、注重快题表现设计、优化多元评价机制等方式,培养学生的想象和创造能力,使其将手绘表现激发转化为设计思维,提升其综合设计水平。

参考文献:

- [1] 牛书娇.高职院校“以赛促教,以赛促学”教学模式构建研究——以环境艺术设计专业室内外效果图技法课程为例[J].美眉,2020(3):157-158.
- [2] 林琳.校企合作模式下高职手绘效果图课程教学与研究[J].美术教育研究,2019(5):127-128.
- [3] 许衔捷.高职院校非艺术类专业室内效果图手绘技法课程教学的方法[J].四川职业技术学院学报,2021,31(4):21-28.

基金项目:2020年度湖南省教育厅科学研究一般项目“高职手绘效果图技法课程实践教学研究”(项目编号:20C0933)的阶段性研究成果。

作者简介:

卢轲(1984-),男,本科,湖南民族职业学院视觉艺术学院讲师,研究方向:室内设计。

刘永强(1982-),男,本科,湖南民族职业学院视觉艺术学院副教授,研究方向:室内设计。