

“双创”背景下职业院校平面设计专业人才培养路径探究

刘智志¹ 陈思婕² 汪瑞霞³

(1. 江苏省常州技师学院, 江苏 常州 213001;

2. 上海出版印刷高等专科学校, 上海 杨浦 200093;

3. 南京林业大学, 江苏 南京 210037)

摘要:随着教育事业的改革,各职业院校都在积极调整教学方案,为社会培养更加全面的专业技能人才。平面设计作为职业教育的热门专业,吸引了大量的学生参与到该专业的学习活动中,随着人才数量的不断输出,使得该专业一些学生面临着较大的就业压力。对此,职业院校需要结合创新创业理念,提升人才培养工作的质量。基于此,文章以职业院校平面设计专业为例,以创新创业教育为背景,分析了现阶段该专业的人才培养情况,也阐述了几点优化人才培养工作的策略,旨在提升职业院校的人才培养质量。

关键词:“双创”背景;职业院校;平面设计;人才培养策略

随着企业用人理念的提升,促使职业院校在开展人才培养工作时,需要从更全面的角度开展工作。同时,就平面设计专业来讲,职业院校已经为社会培养了大量的专业人才,然而我们通过实践了解到,学校的人才培养工作还存在一些问题,影响学生的专业水平提高,对其毕业后的就业造成不利影响。结合这一情况,职业院校需要积极改进平面设计专业的人才培养工作,借助创新创业理念提升人才培养工作的质量,帮助学生更好地在工作中体现自我价值。

一、现阶段职业院校平面设计专业人才培养工作中存在的问题

(一) 不注重培养设计思维,难以提升设计水平

平面设计专业教师在开展人才培养工作的过程中,不仅需要注重培养学生的操作技能,还应该注重培养他们的设计思维,充分体现平面设计领域的美感。学生要想设计出独具特色的平面艺术作品,就需要结合基础的理论内容,将自己对美的认识融入设计工作中,充分体现自己的创作能力和意识,这就要求教师注重培养学生的设计思维,将其作为人才培养工作的核心内容。但就现阶段职业院校的人才培养工作而言,部分平面设计专业的教师并不注重落实思维培养工作,而是将更多的时间用在理论教学层面,帮助学生掌握更多的计算机操作技能。同时,结合现阶段人才市场对平面设计专业学生提出的要求,便能够得出现阶段职业院校在人才培养工作中存在的问题,学生缺乏创新意识便失去较大的就业竞争力。因此,现阶段平面设计专业人才培养工作不注重培养学生的设计思维,导致学生难以进一步提升设计作品质量,最终影响他们的就业。

(二) 学生自己能力欠缺,影响专业技能水平

职业院校平面设计工作需要注重充分结合教学实践,培养学生的实际操作能力,其中人才培养工作的重点需要放在创新思维和专业能力方面。但是,现阶段大部分职业院校学生基础知识比较薄弱,也没有养成良好的学习习惯,使他们难以在专业领域取

得更好的成就,不利于培养他们的创业能力。同时,大部分平面设计专业学生的空间思维能力不够,导致其在学习一些专业知识的过程中,会承受一定的压力。这样,不仅为平面设计课程的教师带来了一定的教学压力,也使学生难以深入掌握平面设计技能。此外,职业院校学生自身存在较大的欠缺,不注重在专业课堂上提升自己的专业能力和综合素养,为其今后的就业造成不利影响。在这样的情况下,即便学生拥有再扎实的专业技能,在就业过程中也会因为个人整体的实力情况,影响其综合印象分值。

(三) 对专业领域认识不够,难以把握就业机会

职业院校在落实人才培养工作的过程中,比较注重培养学生的专业技能,进而忽视引导他们的就业选择。在这样的模式下,积极主动性较强的学生,会努力提升自己的综合能力,为今后的职业发展做规划。但是大部分职业院校学生会限制自己的就业面,将工作限制在广告设计领域。但是,面对激烈的竞争压力,大部分学生难以抓住就业机会,使他们对自己的职业发展失去自信。此外,学生不清楚自己的发展目标也是影响其最终就业的原因之一,使得他们在走出校园之后,难以结合自己的专业情况,准确定位就业方向。与此同时,大部分职业院校所开设的平面设计课程,难以迎合当下专业领域的发展情况,导致学生难以掌握前沿性的专业技能,进入工作岗位之后依然需要不断自我提升,导致他们在专业领域方面处于尴尬的境地。

二、创新创业形势下平面设计专业教学改革创新的策略

在新形势下,职业院校的人才培养工作需要进行改革,在进一步提升学生专业技能的技术上,渗透综合能力培养理念。在“双创”理念下,职业院校平面设计专业教师需要注重培养学生的创新意识,进一步提升其设计作品的质量,以此保证人才培养工作的质量。同时,职业院校还需要帮助学生树立自信心,使他们不仅拥有创业的意识,也能够具备创业能力,为学生毕业之后的个人发展创造更多的可能。对此,各职业院校在落实平面设计教学活动时,需要注重体现针对性和个性化,培养学生成为平面设计

专业的人才。

（一）提升课程的针对性，保证人才培养工作质量

职业院校学生在学习能力上存在一定的差异性，比如他们基础比较差，使他们存在多样化的外在表现。为此，平面设计课程教师，在开展教学活动时，需要注重有针对性地设计相应的课程，充分体现平面设计课程在人才培养工作中的作用。在创新创业教育背景下，职业院校平面设计课程教师需要结合学生的实际情况，落实创新创业教育。首先，该课程教师需要避免盲目的提高人才培养目标，需要结合职业院校学生的实际情况，从基础做起，对平面设计课程进行个性化处理，充分体现职业院校的办学特色，也充分体现不同学生的情况，使课程教学内容真正落实到实际的教学活动中。因此，平面设计课程的教师在设计课程内容时，需要充分结合学生的实际情况，将人才培养工作落实到实际。其次，在落实“双创”教育理念的过程中，平面设计课程教师需要注重实用性，避免盲目地增加课程数量，应该充分结合学校的育人目标，对课程进行精简，立足于专业基础，提升职业院校人才培养工作的有效性，注重培养学生创新意识和能力以及创业意识和能力，在此基础上，帮助学生更好地实现个人发展。最后，职业院校所选择的教育版本对人才培养质量，起着至关重要的作用。为此，平面设计课程教师需要注重因材施教，选择有利于落实“双创”理念的教材，将教学活动充分结合专业领域的发展，增强学生的整体实力，培养具备创新创业意识和能力的学生。

（二）创新教学模式，落实“双创”育人理念

在传统的教学模式下，职业院校的教学活动更加注重从理论入手，培养学生的专业技能。在这样的模式下，平面设计课程不利于从整体上提升学生的专业技能。此外，职业院校学生在能力上存在的差异性，也要求平面设计课程教师需要创新教学模式，帮助他们充分理解课堂上的理论知识。为此，该课程的教师可以借助差异化教学，通过信息教育平台，为学生提供课后学习材料，使他们在课堂教学的基础上，进一步结合自己的实际情况进行提升。此外，该课程教师还可以借助微课技术，为学生提供高质量的课前预习内容，使他们在正式授课前就掌握较好的基础知识，保证课程教学质量。除此之外，针对理论教学环节枯燥的氛围，平面设计课程教师需要注重借助丰富的教学设备，营造良好的教学氛围，调动学生学习专业知识的主动性。对此，平面设计课程可以借助多媒体设备，对教学内容进行立体化的呈现，帮助他们更好地理解抽象的理论知识。此外，该课程教师还可以组织学生进行项目式教学，将学生放在具体的设计项目中，为他们提供共同交流、一同攻克难题的机会，激发他们学习专业知识的兴趣。借助丰富课程教学模式，平面设计课程教师能够更多地渗透创新创业理念，在潜移默化中培养学生的创新意识和创业能力，提升其综合能力，为其日后的个人发展打下良好的基础。

（三）提升学生学习能力，培养“双创”能力和意识

结合职业院校学生的整体情况来看，平面设计课程的教师需要注重培养学生的学习能力，以此保证课堂的教学质量。在“双创”教育背景下，该课程教师更需要注重结合学生的个人情况，帮助他们养成正确的学习习惯和态度，为创新意识和创业能力的发展奠定基础。为此，平面设计课程的教师可以注重引导学生全面提升自己的综合能力，发挥自己的引导作用，逐渐拓宽学生的专业思维，为其今后的个人发展奠定基础。

比如，该课程教师在教学初期可以将一些有效地学习方法传授给学生，帮助他们借助他人的学习模式，提升自己的学习效果。随着教学活动的深入，平面设计课程教师可以在教学活动中注重发散学生的专业思维，使他们获得更多提升综合能力的途径。比如引导他们如何借助互联网资源提升自己的平面设计能力，如何通过高校开设的平面设计课程提升自己的技能水平，以及如何借助大师的设计感悟其中的设计理念等。在最后阶段，平面设计课程教师可以鼓励学生尝试成立自己的工作室，结合自己的实际情况处理一些平面设计业务。通过这样逐层递进的人才培养模式，职业院校平面设计课程教师能够在教学中落实“双创”理念，将人才培养工作提升到新的层次。

（四）注重结合实践，提升学生专业技能

职业院校在落实人才培养工作的过程中，需要注重结合实践教学，提升学生的专业技能。在“双创”教育理念下，更需要教师充分结合实践教学，并且需要丰富实践教学活动。对此，专业课程教师可以利用工作岗位案例，为学生提供小组讨论和学习的内容，使其在学习活动中能够充分结合实际情况，提升自己的专业技能。此外，该课程的教师还可以在实践教学活动中融入创新元素，要求学生在完成某项任务时，充分体现创新元素。同时，教师可以为学生提供课程讲解的机会，使他们的创新理念得到展示，在学生的评价中实现完善和进步。此外，平面设计课程的教师还可以借助创业元素，作为项目学习的背景，使学生逐渐意识到创业可以成为其今后个人发展的方向，使创新创业理念成为一颗种子，埋在学生的意识里，为其个人发展创造更多的可能。

三、结语

综上所述，在新的教育形式下，职业院校平面设计课程的教师需要注重改革教学模式，在教学内容中融入创新和创业理念，丰富人才培养工作的内容，将职业院校学生打造成为高质量的专业技能型人才。

参考文献：

- [1] 关俊丽. 基于双创视角下中职平面设计人才培养模式探究. 科技创新导报, 2020, 17(34): 145-147.
- [2] 陆秀. 双创视角下中职平面设计教学创新路径思考[J]. 知识文库, 2020(04): 123.