

立德树人视域下高职音乐的教学创新分析

盛发军

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 新课标明确提出:“音乐是实施德育的重要途径,音乐教育应寓思想教育于音乐艺术之中”。作为一名高职音乐教师,应深刻领悟素质教育内涵,沿着新课标指明的方向,更新教育理念,创新教学模式,将音乐课堂打造成为促进学生终身发展的平台。结合笔者执教经验,本文就高职音乐课堂德育渗透实践策略进行探究,以期为促进高职音乐教育发展、提升学生道德素养略尽绵力。

关键词: 高职教育; 音乐课堂; 德育渗透; 实践策略

进入新时代之后,社会对人才的需求更加强烈,对人才素质的要求也更加全面。在素质教育不断发展的今天,高职音乐教师不仅要通过教授音乐知识培养学生的情趣,同时也应注意到音乐作品、音乐活动所富含的德育价值,将音乐课堂打造成为促进学生终身发展的平台。而高职大学生在音乐学习中也不可有所懈怠,要找到专业学习和其他学科学习的平衡点,在做好专业学习的基础上发展兴趣与爱好,争取通过独立思考、自主创新更上一层楼。以下围绕高职音乐教学的策略创新具体讨论:

一、高职音乐教学渗透德育重要性分析

(一) 创新培育方式的时代召唤

党的十九大对于教育工作提出了新的要求,要求教育工作要落实立德树人的教育要求,开创新的教育工作格局,为时代培育更多的拥护社会主义、自觉投身时代潮流的高素质人才。高等教育作为培养高素质人才的主要阵地自然受到了教育体系的极大关注,教育体系要求高等教育要从教学指导思想和模式上进行创新,开创新的教育格局,实现教育事业的发展。随着新的教育理念的出现,高等教育旨在以品德教育为手段,在教学内容中注入品德,在教学形式当中展现品德,在教学过程当中培养品德,实现新的思政教育效果。

(二) 满足新时代学生的需求

大学生今后将成为社会主义事业建设的中坚力量,成为社会主义事业的接班人,因此教育工作的开展要满足学生的学习需求。传统的思政教育内容和方式难以吸引学生的兴趣,学生的学习动力显得不足,这就要求教学活动进行创新和发展,以学生喜闻乐见的形式,融合时代最新的知识,吸引学生开展学习,培养自身对品德的鉴别能力和实践能力。新时代的大学生对于传统的说教教学形式难以产生足够的兴趣和动力,因此教师必须要创新教学内容,丰富教学资源,实现教学内容的丰富与充实。

(三) 传承中华民族精神文明的时代潮流

中华民族历史上留下了灿烂的文明成果,这些丰富的精神文明成果对于社会主义的中国来说仍然具有重大的借鉴意义。这就需要现代的教育事业及时吸纳中华民族精神文明成果,在思政教育当中渗透孝亲敬老、奉献社会等内容,帮助学生实现道德素质的提升。中华民族丰富的精神文明成果也包含品德,艺术品德有书法、绘画、音乐等内容;自然品德有丰富的古代科学技术;社会品德有孝亲敬老、宽以待人、尊敬师长等传统的文化理念,这些品德对于现代教育活动来说都是十分宝贵的教学资源。因此,必须要在思政教育当中以美德教育学生,以中华民族精神文明对学生开展教育,将中华民族精神文明的火焰传递下去。

二、高职音乐教学渗透德育过程中存在的问题

音乐课程的提质提效是高职院校落实立德树人的重要一环,

高职院校也有必要积极建设音乐学科,在专业教育中优化课程设置、课时安排等,在学科教学中优化教学内容、教学形式等,为音乐课程的提质增效奠定基础。但就现阶段高职院校的音乐教学情况来看,音乐教育似乎存在一定程度的缺位,也难以引导学生思维成长和全面发展。笔者认为,音乐教学本身是陶冶学生情操、培养学生审美的重要环节,如果音乐教学都做不到夯实学生审美基础、文化基础,那更无法树立学生正确的三观,更遑论促进学生契合新时代人才需求全面发展了。因此我们必须正视高职音乐教学渗透德育过程中存在的问题,追根溯源、对症下药,力求通过策略创新改善音乐教育现状,实现高职音乐教育的长效发展。

(一) 高职学生缺乏音乐学习积极性

高职阶段学生需要面对的是专业学习和个人职业发展,因此很难抽出大块的时间学习音乐知识、感悟音乐的魅力。这就导致音乐课在高职各体系、学科中夹缝求生,一般情况下学生也很难形成高涨的音乐兴趣和饱满的音乐学习热情。此外,高职音乐课本中歌曲内容单调,艺术性、典雅性强,也不利于高职大学生音乐兴趣的生成。久而久之,学生必然在枯燥的乐理知识学习和沉重的音乐教学内容中失去兴趣。这对于高职音乐教育水平的提升有着严重影响,相应教师也必须从革新教学内容、教学方法等方面深层次探索与实践。

(二) 社会环境对学生的音乐审美产生影响

从社会环境角度来看,外部环境对高职音乐教学的压力不小,主要体现在主流音乐审美下探和不良风气上,对青年大学生的审美素养、文化素养培育产生了诸多消极影响。社会环境下的审美下探,这是音乐更受大众欢迎和喜爱的商业手段,但与艺术本身的高层次、高质量发展相背离,也不利于音乐教育、文化产业的蓬勃发展。笔者认为,社会环境对学生的音乐审美培养产生不良影响,还应当从社会资源、文化产业等角度出发改变现状,建设科学的音乐教育体系,也就是与其放任自流不如建设系统化、标准化的教育体系来纠正和约束。采取这样的教学手段,或许能够从校园氛围上突破社会环境对学生审美培养的限制。

三、高职院校音乐教学渗透德育的对策研究

(一) 利用音乐故事内容,渗透爱国教育

音乐在具备品德元素的同时,也具备一定的故事性。结合高职生对事物的接受特点,音乐教师可以将德育渗透于音乐故事之中,帮助学生在愉快的学习体验之中,掌握音乐知识、感受音乐熏陶,促进学生能力与品德的共同发展。音乐家创作乐曲的过程中一定程度上融入了个人情感,爱国情怀恰恰是个人情感中不可或缺的部分,自然而然地就产生了大量的蕴含爱国之情的乐章。

例如:在教授《义勇军进行曲》时,音乐教师可以为学生讲

一讲音乐学霸“耳朵先生”躲在上海的一间小房间里完成曲谱初稿、又辗转在躲避敌人追捕中进行定稿的故事。讲故事的过程中，教师可以对聂耳进行创作的过程进行模拟，借助肢体动作表现他是如何忘我地投入到音乐创作之中，在颠沛流离中进行创作又是怎样的惊心动魄，从而带动学生情感的变化。当学生的思维和情感融入到故事之中，教师可以提问学生道：“大家知道老师讲的是谁的故事吗？大家猜一猜作者为什么会受到国民党的追捕？”从而进一步激发学生与作者的感情共鸣。最后，在学生初步理解乐曲所表达的思想感情的基础之上，教师可以带领学生对这首歌曲的演唱方法进行学习，让学生在激昂的歌声中，完成情感的升华。

（二）借助传统文化，激发民族自豪感

音乐不仅仅是人们愉悦身心的手段，表达感情的工具，也是文化的载体。在教授学生音乐知识时，教师不应只是关注对乐理的讲解、对学生表演能力的培养，更要注重对音乐作品中所蕴含的传统文化进行阐释，从而培养学生的文化自信，激发其民族自豪感。

例如：《甘洒热血写春秋》选自现代京剧剧目《智取威虎山》片段，对于从未经历过战争洗礼的高职生来讲，直接讲解其中的乐理知识，以及教唱这一京剧片段会显得比较枯燥。在教授这部分知识时，教师可以为学生依次播放热门曲目《小苹果》和《甘洒热血写春秋》，引导学生通过对两段乐曲的不同，理解京剧唱腔与唱词的特点。然后，教师可以提问学生道：“现在老师来考考大家的音乐常识。哪位同学知道京剧都分哪几个行当呢？”在文化复兴的今天，高职生即便不能完整地回答这个问题，也能回答出一部分内容。接下来，教师可以通过继续提问学生京剧的发展历史，引导学生完善音乐常识。在引导学生对京剧文化展开热烈讨论的过程中，教师可以慢慢将乐理知识与京剧表演技巧传授给学生，让学生感受传统文化熏陶的同时，学到完善的音乐知识。

（三）通过音乐活动，培养团队精神

站在学生终身发展的角度，团队精神的培养是十分必要的，这将对学生以后的学习、劳动产生深远影响。在日常教学中，各科教师都应潜移默化地渗透德育，促使学生的品德修养与时代、社会对高素质人才的要求相匹配。作为一名音乐教师，可以通过组织音乐活动，帮助学生意识到团队精神的重要性，慢慢引导学生培养团队精神。

例如：《念故乡》这首乐曲被创作出来之后，由作曲者的学生为其填词，使之成为一首歌曲，传入我国之后，经由李叔同先生再度填词，形成了一首更加贴近华人感情经历的新歌。在教授这首曲子的时候，教师可以为学生讲述其诞生历程，带领学生效仿前人，根据自己家乡的发展特色进行再创作。教师可以根据当地的情况，将对家乡的讨论分成社会环境、自然环境两个部分，引导学生展开分组合作。然后，教师可以带领学生将大家的创作进行整理，使之形成一定的韵脚，并符合曲子的节奏。如此，在填词过程中每一名学生都发挥了作用，通过共同完成创作，既可以激发学生的自信心，又可以帮助学生培养团队意识。

（四）借助音乐课堂，实现情感共育

与常规的语文、数学等文化知识课程不同，音乐课程的主要内容具有一定的抽象性。那么我们在开展课程教学活动的过程中，不能直接对学生进行理论知识的灌输，而是要通过音乐作品本身的情感来引发学生的情感共鸣，这样才能够提升课程的教学质量。那么，高职音乐课程教师可以通过开展课堂活动的形式，深化音

乐作品的情感渲染，这样不仅能够培养学生的音乐感知能力，同时还能够促进学生音乐文化理解能力的发展。

比如，我在组织学生学唱《大海啊，故乡》这首歌的主要内容时，为了强化学生对作品的情感体验，在这节课程中我立足于学生的实际生活，对学生提出了这样的问题“大家有没有长时间离开家的经历呢？”有的学生有这样的经历。那么我会邀请这些同学分享一下长时间离开家的感受，有个学生说自己在假期的时候参加了一个月的夏令营，刚开始离开家的时候虽然非常好奇，但是时间长了之后就会产生思念家乡的感觉。那么在这时我会为学生播放《大海啊，故乡》，学生在欣赏歌曲的过程中，能够感受到作品中的情感。在歌曲播放之后，我请学生相互交流，谈一谈自己的感受。有的学生说，自己在听这首歌的过程中能够想起自己在家中的点点滴滴，同时也能够感受到作品中的“游子思乡”之情。然后，我再结合家国情怀和爱国精神对学生进行教学活动，从而在提高学生音乐感知能力的基础上，培养学生的音乐文化理解能力核心素养，实现课程教学质量的提升。

（五）借助音乐歌剧，体验时代价值观

高职院校开展以德育人思政教育活动的过程当中，首先要帮助学生认识到新时代开展思政学习，提升政治素质的重要意义，以榜样的力量引导学生自觉向先进人物看齐，学习典型事迹，自觉树立正确的价值追求，提升思想政治意识的高度。

例如，我校校园音乐剧《青春之歌》是以时代楷模黄文秀的故事为背景所创作的，实施以美育人教学理念，我校在开展思政教学活动时可以借助黄文秀的先进事迹和《青春之歌》，为今后高等教育美育教学活动的开展提供借鉴。时代楷模黄文秀同志将老乡的脱贫放在心中第一位，在自己的工作岗位上默默付出，一心为民，处处体现党员干部带头作用，最后因公殉职，她的事迹感动了每一个中国人。在教学当中，教师可以结合黄文秀同志的先进事迹，为学生提供一场报告会，请黄文秀同志的同事来到讲台上为学生讲述黄文秀的感人事迹。同时教师要教育学生自觉树立正确的价值追求，以黄文秀同志为榜样，自觉追求人生价值的体现。虽然青年学生还不能像黄文秀同志那样在工作岗位上做出直接的贡献来体现自身在社会主义建设事业当中的价值，但是青年学生应当站位高远，坚持正确的政治站位。黄文秀同志就是社会主义核心价值观实践行的典型人物，一批批青年学生今后要走上社会，参与社会主义建设。社会主义建设工作的开展，需要的不仅仅是一个黄文秀，需要更多的像黄文秀同志那样甘愿奉献，将社会主义建设事业视为生命的高素质人才。因此，在教学活动当中，德育活动要以黄文秀这样的先进人物为引领，引导学生树立正确的价值追求，实现思想认识的提升。

四、结语

总之，在教授音乐知识时，高职教师应立足于教材，深入挖掘音乐作品的故事性和文化内涵，组织学生开展音乐创作活动，从而将德育渗透于音乐课堂之中，教育学生志存高远，成为一名富有情趣和高尚品德的社会主义接班人。

参考文献：

- [1] 张科海.“立德树人”视角下高职音乐鉴赏课程的理念革新与实践探索[J].陕西教育(高教),2015(04):63.
- [2] 许婧.“立德树人”视域下我国高职院校体育教学改革与创新研究[J].冶金管理,2020,No.407(21):160-161.