

“互联网+”视域下初中美术教学活动的创新策略研究

张晶晶

(泰州市大冯初级中学, 江苏泰州 225319)

摘要:随着新课程改革的深入推进及互联网的发展,人们将新兴的教育技术应用到教学领域,在一定程度上改变了传统的教学模式。互联网信息技术在教学领域的广泛应用,改变了以往单一的教学方式,提高了课堂教学效率。互联网与初中美术教育教学的融合,一方面能够切实丰富课堂内外的教学活动,另一方面能够真正为拉近教师与学生的距离,为教师与学生进行高效的互动提供优质的平台。本文通过详细分析互联网与初中美术教学有效融合的必要性,进一步深入探究了解在“互联网+”视域下,初中美术教学活动的创新策略,以期能够真正构建“互联网+”初中美术教学新型整合模式,并且为一线教育工作者提供参考与借鉴。

关键词:互联网+; 初中; 美术; 教学活动; 创新策略

在信息技术飞速发展的网络时代,人们的生活和工作几乎已经离不开互联网。“互联网+”背景下的初中美术教学不仅包括教师利用信息技术收集、选择与整理备课资源,还包括教师利用信息技术创新教学方式和方法,优化教学评价等。基于此,初中美术教师要积极探讨“互联网+”背景下的初中美术课程教学策略,以优化教学活动,培养学生的美术素养,促进学生的全面发展。美术课程是对学生实施美育、德育及艺术教育的关键载体,初中美术新课程标准要求美术课程教学的核心应为培养学生的审美能力,陶冶学生的情操,最终提升学生对美术课程的学习兴趣,进而完成引导学生喜欢美术、爱上美术的教学目标。“互联网+”教育理念的提出,为初中美术教学活动创新带来了前所未有的机遇。在互联网的智能教学环境中,美术课程的教学活动变得更加丰富多彩、妙趣横生,促使每一位学生都能充分发挥主观能动性,遨游于美术知识的海洋之中。

一、互联网与初中美术教学活动相互融合的必要性的必要性

(一) 有利于丰富美术教学活动的艺术资源

当下,我国基本已经与互联网时代接轨,虽然从宏观角度出发,互联网技术仍旧处于快速的发展与进步之中,但是互联网的优势却已经在众多行业领域中得以凸显,其中互联网与初中美术课程教学的相互融合就是比较鲜明的案例。由于互联网完全不会受到时间与空间限制,因此,不管是教师还是学生都能在互联网的辅助之下获得丰富的信息资源。不管是已经消失的亚特兰蒂斯文化,还是梵高毕加索传承于世界的经典名著,最后到当代的艺术作品,学生和教师都能一饱眼福。相较于传统仅仅依托于教材的教学活动,基于互联网教学模式下的美术教学活动将向着多样化、多层次、趣味化的方向转变。

(二) 有利于提升学生学习美术的积极性

美术对培养初中生感受艺术、欣赏艺术、创造艺术的能力具有非常重要的作用。在提倡素质教育和学生全面发展的时代背景下,美术学科要及时调整教学模式。另外,相比于语文、数学等学科,美术具有很强的实践性,在教师讲解知识时不能有太强的预设性,而要以学生为中心,通过师生之间的交流、互动,引导学生逐步探究并获得知识。除了这些实践教学之外,其实传统的美术教学活动开展大多都是以理论讲述的方式进行。可想而知,传统的单一、枯燥的教学活动组织形式并不能充分激发学生的学习积极性与主动性,学习兴趣与愿望也不会很高,反而会表现出消极、不耐烦的情绪。长此以往,美术课程与学生之间的距离渐行渐远,更为重要的是通过美术课程对学生进行美育的目的也将不能顺利

达成。在此背景下,互联网的出现,便从根本上打破传统教学模式的禁锢,教师不仅能够详细了解学生兴趣爱好、学习需求的基础上为学生组织与安排更加丰富多彩的教学活动,促使学生在实践练习中不断巩固与深化美术知识与技能,而且互联网教学平台内容具有多样性,有基础理论类、绘画技巧类的、名家故事类等等,都有利于学生在深入探索课本内容的同时拓宽眼界。在此背景下,基于互联网的美术教学活动更能充分调动学生主动学习美术知识的积极性,并且能够为学生营造更加和谐、轻松、自由的美术学习氛围。能够切实达成美术教学的目的,有利于培养学生的综合素质,随着学生对美学认知的逐渐深入,学生的艺术表现力、审美能力等也获得显著提高。

(三) 有利于多途径刺激感官,提高教学效果

一堂课要想获得成功,或者某一堂美术课教学开展的效果要想令人满意,仅仅依靠传统的讲述型美术课堂教学所达到的教学效果一定是不够的,这时候,就需要充分发挥“互联网+”教育线上教学的独特优势,促使教学活动开展效果最大化,最大限度的提高教学质量。例如,美术教师可以通过互联网拓展教科书上的内容,可以为学生搜索一些关于某个作品作者相关的人物传记,也可以由作品本身来展开,为学生详细讲述作品的由来以及其背后蕴藏着的各种传奇故事。当然,教师在互联网的辅助之下还能将美术教育与音乐教育完美融合,例如:绘画作品时,通过音乐的旋律描绘出线条的节奏与韵律感,将视觉、听觉和触觉相结合。通过教师深入挖掘美术作品与音乐之间存在的内在联系,进一步引导学生建立全面的知识体系,在吸引学生注意力的同时,还有利于丰富课堂教学活动内容。当然,教师还可以借助多媒体将教材中原本抽象的作品顿时变得更加生动、形象。在立体欣赏作品的同时,有利于充分调动学生的多感官协同运作,促进学生学习兴趣高涨,学习与教学效果也将事半功倍。

二、“互联网+”视域下初中美术教学活动的创新策略

(一) 注重实践探索,引导学生充分体验

实践证明,美术教育最终目的是让学生变得更富有创造力与创新力,由此看来,美术教学活动的组织与开展,必然离不开实践。只有让学生在实践中逐步养成自主探究、自主实验与自主创造的良好习惯,才能切实带给学生完全不一样的美术学习体验,促进学生更扎实掌握美术知识与美术技能,获得自身综合能力的全面提升。在此背景下,教师完全可以充分发挥出互联网教学的优势,来弥补传统课堂教学的不足,进而显著提升教学效果。

“用心灵接触自然”,本节课的教学目标集中于通过学生细

心的观察自然,感受季节美,进而自主尝试用画笔表达出来脑海中的风景,最终逐步掌握有关风景画的绘画技能与技巧。我们都知道自然世界千变万化,绝非静止,如果仅仅依靠教师的口头表述,或者学生的想象,很难确切的抓住具体景色的特点,致使绘画出来的作品总会缺乏生机与灵动。这时候,在实际教学过程中,教师就可以将课堂移至户外,不管是春季踏青,还是冬季来一场与雪的亲密接触,都能引导与鼓励学生切实通过眼睛来观察自然,用心灵来描绘自然。例如,春季正是树木发芽,快速生长的关键期,教师可以带领学生走进自然,结合树木的生长规律、颜色、形态等方面鼓励学生近距离看一看、摸一摸真实的树木,用心灵去感受它。之后,教师便可以借助互联网与学生一起研究达·芬奇笔下的树木有何特点,作者使用了怎样的表现手法等等。最后,引导学生借助网络搜集更多不同作者有关树木的作品,并且用自己的方法表达出来观察与感受到的树木,上传到网络共享平台,大家一起来评析作品,在互相指出同学作品优缺点的同时,促进学生技能获得共同进步与提升。

(二) 重视过程改革, 足够重视学生主体

教学过程是达成教学目标的重要组成部分,同时教学过程也是教学活动的重要载体。新课程标准更加倡导以人为本的教学理念,而基于互联网教学模式的初中美术课堂,完全契合这一理念,尤其是针对诸如美术课程实践性如此强的学科,更应该通过教学过程的改革,来充分激发学生学习的自主能动性,进而提高美术课堂的教学质量。

其一,引导学生主动学习。传统的美术教学活动,其主要内容大多都集中于传授知识与技能训练。针对技能训练,更多的时候是学生通过模仿教师来完成绘画作品,学生自主学习的能动性被严重限制了起来,致使学生的综合绘画水平一直无法得到显著提升。然而,互联网与初中美术教学活动的紧密结合,彻底改变了学生的学习方式,以微课、翻转课堂、慕课为手段的多元化教学方式更强调的是学生的主体位置,同时加之一定程度的合作学习、探究学习,彻底打破了传统教学活动的限制,使得学生学习美术的兴趣与积极性高涨,教师与学生之间的互动学习也变得越来越频繁。

其二,鼓励学生主动提出问题。在互联网的有效辅助之下,教师能够为学生创设更加逼真、形象的教学情境,学生将全身心地投入到课堂教学的过程之中,并且还能在具体的情境之中产生各种各样的问题,如果在教师的引导之下,学生能够顺利地解决问题,那么对于学生美术技能的提升应是大有裨益的。

例如:人类的朋友,比如,狗、猫、牛等,它们都是我们生活中常见的动物,也是我们人类生活中不可或缺的组成部分,我们在描绘动物时,不仅要描绘其形态,也要学会把握其神韵。让学生在欣赏大师笔下的动物作品时,观察和学习描绘动物的多种方法,学习如何捕捉动物的传神瞬间。在这一过程中,运用所学,用线条和色彩,描绘动物的形态和神韵。创作的同时,可以记录人类与动物相处的美好瞬间。同时,在这个学习和创作的过程中,也可以让学生感悟生命的意义以及这些动物在我们生活中的重要性。

(三) 创新教学方式, 激发学生学习兴趣

在新课标的背景之下,毋庸置疑,传统的教师讲,学生模仿的美术教学方式已经不足以满足学生的学习需求了,难以跟上时

代进步的步伐了。正是因为如此,微课、慕课、翻转课堂等一系列新鲜的教学方式才会受到广大教师与学生的青睐,且它们也不负众望,为美术教学效果的提升发挥了显著的积极作用。下面以“一目了然”这节课为例,详细阐述基于微课+翻转课堂的教学活动具体设计过程。

首先,在正式教学之前,教师可以以微视频的方式将本节课的重要教学内容下发到学生手中,并且引导学生对标志的分类以及常用到的表现手法大致了解。在此基础上,教师为学生布置一个相匹配的课前预习任务,那就是尽可能多的搜集标志并且对标志的表现手法进行详细的分析。

其次,到了正式课堂教学,教师导入“在我们的现实生活中,在不同的场合,我们都能见到各式各样的标志,同学们请把自己搜集到的标志与教师与同学们分享一下吧。”同学们一个个积极地向教师和同学们展示着自己的预习成果。之后,在互联网的辅助之下,教师可以让学生运用所学知识赏析几幅优秀的作品,如中国铁路标志。在赏析的同时,教师还可以为学生拓展,将美术与音乐学科二者之间存在的内在联系向同学们介绍“同学们,我们可以将这个标志中绵延曲折的线条想象成音乐的节奏与韵律”,如此赏析作品,将更深入,同时也彰显出美术的立体感。

三、结语

总而言之,在网络时代,通过与网络信息技术的融合与创新,美术教学将朝着更高质量发展。为了进一步实现初中美术课程三教改革的宏伟目标,教师也要通过信息化平台不断提升自己的信息素养,本着艺术熏陶、多元互动的原则,紧紧围绕时代的发展脉络,顺应教育的发展要求,合理组织美术教学活动,让美术的艺术影响惠及更多的学生,促进他们开心、快乐、健康地成长。同时也要充分发挥出互联网的优势,将其与美术课程相互融合,这也已经成为必然趋势。希望有越来越多越深入的研究能够指导一线教育工作者更好地完成教学任务。

参考文献:

- [1] 朱白茹.“互联网+”背景下初中美术课堂教学开展策略[J]. 读与写, 2020, 17(8): 245.
- [2] 刘秋娜.浅谈互联网+背景下的初中美术教学改革[J]. 中国新通信, 2020, 22(6): 187.[100]
- [3] 阿丽亚·阿不都赛买提.“互联网+”下的初中美术课堂教学初探[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(16): 1430.
- [4] 王学芳.“互联网+”背景下的初中美术课堂教学初探[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(14): 40.
- [5] 廖薇.浅谈互联网+背景下的初中美术教学改革[J]. 文渊(高中版), 2020(1): 889.
- [6] 肖月.“互联网+”环境下的美术教学创新策略探究[J]. 中学课程辅导: 教师通讯, 2020(10): 1.
- [7] 马碧峰.“互联网+”环境下的美术教学创新策略研究[J]. 2021(2017-10): 400-400.
- [8] 郝秀莲.“互联网+”环境下运用数字技术创新美术教学策略分析[J]. 现代职业教育, 2018(007): 52.
- [9] 伯英.互联网+创客教育培养初中生美术创新能力的实践研究[J]. 信息周刊, 2018(26): 1.