

基于岭南文化遗产保护的岭南传统建筑技艺资源库建设研究

郭晓敏 刘光辉

(广东建设职业技术学院, 广东 广州 510000)

摘要: 作为岭南文化的重要组成部分, 岭南传统建筑在岭南文化发展中有重要的价值。随着我国对传统建筑保护力度不断增强, 很多传统建筑的价值被逐渐发掘出来, 建筑本身也得到了非常好的保护与修缮。在此期间, 社会对于掌握岭南传统建筑技艺的人才需求不断提升。我国当前此类人才的数量较少, 其年龄也整体偏大, 这就导致部分传统建筑技艺濒临失传。为此, 我们应重视对传统建筑技艺资源的搜集和整理, 通过建设资源库的方式更好地传承相应的建筑技艺手段, 以此实现对岭南文化遗产的保护。鉴于此, 本文将针对基于岭南文化遗产保护的岭南传统建筑技艺资源库建设展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 岭南文化遗产保护; 传统建筑技艺; 资源库建设

一、岭南文化遗产保护的价值

作为中华文化的重要组成部分, 岭南文化是我国开展文化建设、文化复兴的重要组成部分, 同时, 岭南建筑则是岭南文化的重要表现形式。在历史上, 岭南处在一个十分特殊的地理位置上, 其拥有非常明显的区位优势, 它也是“海上丝绸之路”的发源地, 具有极为悠久的历史, 更是中西方文化的重要交汇地。岭南文化随着海外贸易, 在海外生根发芽, 有华人的地方就有传统建筑文化的符号, 也是岭南人在海外的精神家园, 同样应该受到重视与保护。

近几年, 岭南文化得到了进一步发展, 开放性、创新性、先进性等都是新时代岭南文化的重要标签。在每个历史阶段中, 岭南文化都为中华民族的传承与发展提供了充足助力。但是, 作为岭南文化代表的岭南建筑当前正在不断减少, 由于建筑规划中的保护不到位, 尤其是村落中传统建筑的保护疏漏, 使我们失去了大量宝贵的建筑遗产, 急需我们做好相应的保护、修复、发掘工作, 这样方可实现对岭南文化的高效继承与发扬, 这也是岭南文化遗产保护的价值体现。

二、岭南传统建筑技艺对文化遗产保护的作用

岭南传统建筑技艺是开展文化遗产保护的重要基础。岭南建筑文化遗产是不可再生的珍贵资源, 其蕴含着非常深厚的文化内涵, 但是, 由于多方面原因, 很多传统的岭南建筑已经被现代建筑取代, 那些传统建筑技艺的继承者也纷纷转行, 投身到了其他行业中, 这就导致传统建筑技艺濒临失传。随着我国对传统建筑保护力度加大, 很多人对于岭南传统建筑提起了重视, 这就需要那些掌握传统建筑技艺的从业者回归传统, 从而实现对传统建筑的完善与修复, 让传统岭南建筑更好地传承优秀的岭南文化。

岭南传统建筑技艺是岭南仿古建筑营建的重要工艺。现阶段, 传统风格的建筑逐渐受到了当代人的喜爱, 很多人对于仿古建筑十分青睐, 在此背景下, 仿古建筑的规模变得越来越大。在开展仿古建筑建设时, 除了需要一些建筑材料, 更多的是对传统建筑结构、造型、色彩的复原, 这样方可让仿古建筑凸显出文化内涵。为提升仿古建筑的建造水平, 我们应重视对岭南传统建筑技艺的引入, 这样方可更好地将古代文化与现代技术融合, 从而营造一个良好的仿古建筑建造氛围, 让岭南传统建筑重现光彩。

岭南传统建筑技艺是实现新式岭南建筑设计的基础。在岭南传统建筑技艺中, 常用的技艺类型共有 7 种, 通过将其引入新式岭南建筑设计中, 对提升新式建筑的文化内涵有重要促进作用。通过将传统建筑技艺与新式建筑融合, 能够使其更为符合现代人的审美, 从而让新的建筑语言更好地展现出岭南传统建筑文化魅

力。岭南传统建筑名匠何湛泉说: “我们的陶塑作品, 是现代的精品, 百年后的文物。” 所以我们现代设计营建的建筑, 如果有文化的注入, 就是未来的建筑文物。

三、岭南传统建筑技艺的种类及应用

岭南地区具有较为独特的地理位置和气候因素, 这就让生活在这里的人逐渐形成了其独特的文化内涵, 在此文化的影响下, 其建筑也变得更具有特色。在岭南传统建筑中, 用到的主要技艺种类有木雕、陶塑、彩画、石雕、镶瓷、砖雕等, 将这些技艺应用到建筑中, 除了能增加岭南传统建筑的稳定性、美观性, 还可帮助岭南人民将自身愿望寄托在建筑上, 从而体现出诸多美好的寓意。比如, 加官晋爵、福在眼前、平安如意等, 这些寓意都可以利用建筑技艺体现出来。从整体风格上分析, 岭南传统建筑可谓古朴清逸、华丽典雅, 具有非常深厚的文化底蕴。

岭南传统建筑在装饰上, 充分考虑了地域特色, 为更好地抵御沿海地区的暴风雨和潮湿气候, 建筑广泛采用了陶塑构件、倒锥形柱坠等。另外, 在不同的建筑部位上, 岭南传统建筑也各具特色。比如, 在祠堂类建筑中, 装饰的重点部位放在了屋脊、入口等地; 民居则较为重视对宅门的装饰; 园林则更关注对窗户、隔断部位的装饰。从这里我们可以看出, 岭南传统建筑技艺的种类非常丰富, 建筑的实用性、地域性、美观性也非常强。

四、岭南传统建筑技艺的传承现状

当前, 掌握岭南传统建筑技艺的工匠年龄普遍偏大, 尤其是一些技艺较为精湛的匠人。岭南建筑技艺并非一种单纯的艺术形式, 它具有很强的实践性特点, 需要工匠反复到施工现场展开调研、操作, 在较差的工作环境下开展建筑现场施工, 常年奔波在各个工地, 作业在建筑屋顶、墙面等处, 不可避免遭受风吹日晒雨淋, 技艺的老匠人们已经由于身体原因陆续退休, 而大多年轻人由于不愿意接受传统行业的工作环境, 只有极少数能投入到岭南传统建筑技艺的学习与传承中。近年面对文化遗产保护、传统村落保护等项目的增加, 古建筑行业显示出后备力量跟不上的现状, 为传统建筑文化遗产的修缮和传承, 带来了一定的挑战。

不仅如此, 若想传承岭南建筑技艺, 除了要掌握技术本身, 传承人还需深入了解岭南建筑的文化、艺术, 学习岭南传统建筑的特点和建筑的装饰文化, 并需要不断提升审美能力, 需要练习书法、国画、木雕、砖雕等技艺, 因为岭南传统建筑技艺同时又都是广东省非物质文化遗产, 是省级非遗项目名录, 所以, 对岭南传统建筑技艺的学习, 就是掌握了一门非遗手艺。另外还需要传统建筑技艺更好地实现技术与艺术的融合, 做出具有文化延续性的, 符合现代人生活和审美的建筑装饰。

五、岭南传统建筑技艺的学习需求

作为一个城市、一个地区的重要风貌体现,传统建筑在文化的浸润下凝聚了非常厚重的人文精神,它们也是体现城市文化底蕴的重要元素。现阶段,很多人对岭南传统建筑技艺有较强的学习需求,他们主要分为如下几类人群:

其一,普通建筑行业从业者。这部分人有一定的建筑行业工作基础,对于一些基础的现代化建筑设备能够较为高效地操作。但是,目前现代建筑行业的工人从业数量庞大,显示不出优势,收入也不如传统建筑行业,所以有些工人想转入传统建筑行业中工作。由于他们对岭南传统文化的认知程度不够,这就导致其在开展岭南传统建筑技艺学习时,只能在技能层面掌握相应知识,难以深入理解传统建筑技艺背后的文化内涵,并且现在很难找到专业传统建筑技艺学习的培训中心,一般师傅都在工地忙,少有专门教学徒弟的。

其二,建筑专业学生和企业设计师。建筑专业学生群体在学校已经掌握了一定的现代建筑施工技术,对于岭南传统文化也有一定理解,但深度不足。很多学生希望对岭南传统建筑展开更为深入研究,但是他们缺乏相应的学习渠道和途径,对其学习传统建筑技艺产生了较大阻碍。企业设计师与学生群体类似,他们通常是建筑专业的毕业生,拥有一定的现代建筑工作经验,但是其对传统岭南建筑的了解深度不足,未能形成一个较为完善的岭南传统建筑知识体系。在实际学习中,他们只能利用网络、图书等方式,寻找一个和传统建筑有关的图片和文献资料,难以深入感受岭南传统建筑中的文化韵味。

其三,文物保护从业者。近年来,我国对于建筑类文物保护的水平不断提升,很多政府机构、民间协会都参与到了文物建筑保护中。其中,一些从事文物保护的从业者便希望能够有渠道了解一些岭南传统建筑的技艺,以此更好地投身到传统文物建筑的保护与改造中,从而提升文物保护的水平,将文保工作做得更加准确细致。

其四,热爱传统文化的普通市民。现阶段,很多岭南地区的市民希望进一步了解自己的家乡和文化,因此,他们中的一些人逐渐投入到了传统建筑技艺学习中,并取得了一定的学习效果。广州市民间博物馆(陈家祠)还向民众开放建筑的修缮过程,游客或爱好者都可以上到屋顶,近距离学习传统建筑技艺的修缮。不仅如此,一些从事文创工作的人员也会学习岭南传统建筑技艺的部分知识,以此更好地展开文创产品设计活动,从而实现传统建筑文化元素与文创产品的有力融合。

六、基于岭南文化遗产保护的岭南传统建筑技艺资源库建设策略

(一)明确建设目标,完善建设方案

若想提升岭南传统建筑技艺资源库的建设水平,我们首先要设置一个明确的建设目标,这样方可为后续的资源引入、管理、应用等工作开展打下坚实基础。在明确目标的引导下,我们可以准备好资源库建设所需的硬件、软件设施,从而为后续工作开展铺平道路。在实践前,我们可针对当前岭南传统建筑技艺的内容、类型等展开深入分析,并以此为依据,设计相应的建设方案。根据不同人群学习者的需求,将课程进行分类,例如讲座、短期培训到长期培训实操等不同形式的课程供学习者选择。

在完善资源库建设方案时,我们除了可以结合其他学校、单位的现有资源库完善建设方案,还可结合当前传统建筑技艺学习人员的需求,对资源库的形式、内容展开进一步优化,助力岭南传统建筑技艺资源库建设水平进一步提升,助力岭南文化遗产保

护效果进一步增强。

(二)整合传统建筑名匠资源

岭南传统建筑技艺资源库的课程中心是18位岭南传统建筑名匠、1位大国工匠和36位在传统建筑行业工作20年以上的工匠,是一支经验丰富,技艺齐全的队伍,具有承担好岭南传统7大技艺(木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑、嵌瓷和彩画)教学制作的能力,同时大多数人又是技艺的非遗市、省级、国家级传承人,可以保证学习内容的质量,同时也是人们学习工匠精神的机会。

(三)培养建设人才,打下坚实基础

若想提升岭南传统建筑技艺资源库建设水平,除了要有明确的目标作为支撑,还需重视对优质资源库建设人才的培养,让岭南传统文化遗产的保护与继承变得更为高效。在实践中,我们可以自行借助网络途径,结合网络上的岭南传统建筑图片、视频介绍、文字内容等展开自主学习,从而积累一定的岭南传统建筑知识,并对于岭南传统建筑文化产生更深层次了解。此外,资源库建设人员还应主动学习信息技术、大数据技术等现代化手段,进一步提升资源库建设的信息化程度,积累充足的资源库建设知识与技能,为后续资源库建设工作打下坚实基础。

(四)借力信息技术,丰富资源内容

岭南传统建筑技艺资源库的建设目标在于,让更多人了解到岭南传统建筑的魅力,使其掌握更多岭南传统建筑技艺,从而实现技能与文化的传承与发展。为此,我们应不断丰富岭南传统建筑技艺资源库的内容,帮助人们更好地习得相应知识,理解相关文化。在实践中,我们应积极借助信息技术手段,利用现代移动网络的优势,结合电脑、手机等客户端,利用微视频、动画介绍、大数据分析等手段,VR实景虚拟技术等能够让传统建筑技艺更丰富形象传递的手段,让资源库的内容更为生动、趣味、直观,这对提升资源库应用价值有重要意义。也可以结合自媒体平台如抖音、小红书等,以年轻人喜闻乐见的小视频知识进行编辑,以短小浓缩的知识作为单位,进行多视频的累积投放,这样可以让岭南传统建筑技艺更全面地进行传播,吸引更多年轻人喜欢、热爱和研究岭南传统建筑文化与技艺,培养更多的爱好者与传承人。

七、结语

综上所述,岭南传统建筑技艺是岭南传统文化中宝贵的财富,需要得到更好的保护与传承,服务于传统建筑的保护、修缮和改造。若想提升基于岭南文化遗产保护的岭南传统建筑技艺资源库建设水平,我们可以明确建设目标,完善建设方案;整合传统建筑名匠资源;培养建设人才,打下坚实基础;借力信息技术,丰富资源内容等层面入手积极探索,促使岭南传统建筑技艺资源库建设水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 王悠,陆丽君.潮汕家园——第五届中国国际园林花卉博览会“汇芳园”设计解析[J].山东林业科技,2007(1):71-73.
- [2] 陆丽君,王悠.地方园林文化遗产的传承——以“汇芳园”设计为例[J].北京林业大学学报:社会科学版,2007,6(3):25-29.
- [3] 郑立新,秦波.潮汕建筑剪贴瓷装饰的艺术特色探析[J].中国陶瓷,2018,44(6):68-70.
- [4] 陈磊.潮汕嵌瓷装饰特色研究:以潮州开元寺为例[J].佛山陶瓷,2015,0(12):53-56.